

Comprendre un texte littéraire

Programmes de français 2018

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

COMPÉTENCES VISÉES

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
- Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales
- Être capable d'identifier les différents genres littéraires et de repérer leurs caractéristiques majeures
- Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles
- Être capable de recourir de manière autonome aux différentes démarches de lecture apprises en classe

Exemples de difficultés les plus couramment rencontrées par les élèves

- Difficultés liées au déchiffrage, manifestées par une grande lenteur de lecture ou des problèmes de décodage, qui bloquent l'accès au sens.
- Difficultés de mémorisation (LIEN voir fiches « écouter pour comprendre un message »).
- Insuffisance des compétences linguistiques et textuelles : l'élève ne se repère pas dans le temps et l'espace de l'œuvre, il n'identifie pas les personnages, leurs liens.
- Difficultés à percevoir l'univers culturel de référence et à tenir compte du genre du texte.
- Difficultés à produire des inférences et des interprétations en décodant l'implicite : l'élève ne voit pas les « blancs » du texte, ce qui le conduit, par exemple :
 - à ne pas interroger le « non-dit »
 - à ne pas voir les aspects symboliques (dans les contes notamment : le rôle des fées, des accessoires...)
 - à ne pas prendre en compte les systèmes de valeurs, le caractère des personnages pour analyser et juger leur comportement, mettre en perspective leurs actions (pour réfléchir à la monstruosité, à l'héroïsme, etc.)
 - à ne pas repérer l'ironie, l'humour, les leurres (récit policier, récit à chute)

Propositions de stratégies et d'activités spécifiques pour construire et renforcer ces compétences

Renforcer la fluidité de la lecture en particulier pour les élèves qui n'auraient pas suffisamment automatisé le décodage à l'entrée en sixième

- Exercices en lecture/écriture sur les correspondances graphèmes/phonèmes avec des phrases mnémotechniques qui permettent de distinguer et de mémoriser les différents sons, à commenter précisément (type : *En grognant, l'ours gigantesque grimpe sur l'arbre et goûte un peu de miel qu'il déguste puis s'endort fatigué*).
- Exercices répétés à l'oral de clarification et de compréhension globale du texte (fiche dédiée ORAL).
- Exercices sur l'appropriation de l'image orthographique des mots les plus courants, par des réinvestissements variés en lecture/écriture.
- Entraînement collectif à la lecture à voix haute : apprendre à reconnaître une séquence signifiante et ne pas s'arrêter dans la lecture avant la fin de cette séquence (*rôle de la ponctuation, identification des groupes syntaxiques, etc.*). En varier les modalités : en chœur, en cascade, en écho...
- Entraînement individuel régulier à la lecture à voix haute d'abord via des enregistrements audio qui permettent à l'élève de se familiariser progressivement et de ne s'exposer à lire à voix haute seul devant les pairs que lorsqu'il «se sent prêt».

Accéder à la compréhension par des activités de clarification

- Raconter l'histoire avec ses propres mots : sollicitation d'un élève ou d'un groupe d'élèves qui racontent aux autres, lesquels réagissent en confirmant, complétant, infirmant...
- Recourir à la technique des *marginalia* (écrire dans la marge tout ce qui peut aider ou gêner la compréhension) : libérer l'élève de la contrainte écrite en autorisant l'utilisation de tous les signes (ponctuation expressive, émoticônes) et en favorisant les réactions spontanées. Les outils numériques permettent ensuite de commenter ces réactions.
- Raconter avec ses propres mots des passages opaques d'un récit pour confronter entre pairs les hypothèses de compréhension/résolution.
- Reconstituer l'ordre des événements ou des actions dans le texte.
- Placer les actions sur un axe temporel, faire dessiner le parcours d'un personnage ou la géographie des lieux et ramener aux indices du texte pour justifier ses choix.
- Proposer des résumés corrects ou erronés d'un même texte et demander collectivement à des groupes d'élèves d'en sélectionner un. Confronter les choix et les mettre en regard de la réponse attendue en justifiant.
- Dessiner l'histoire racontée sur le modèle simplifié des vignettes d'une BD pour repérer les personnages et leur relation.
- Faire jouer l'histoire comme une saynète pour repérer les non-dits du texte (La Grenouille et le Bœuf. Combien y a-t-il de personnages ? A qui la grenouille dit-elle « ma sœur » dans la fable de La Fontaine ?).
- Reformuler à l'oral un passage de l'histoire en adoptant le point de vue d'un personnage secondaire.

Faire lire et comparer des textes de genres différents et faire expliciter les effets différents sur le lecteur (un conte étiologique/un article de dictionnaire/un poème). En déduire les visées de ces différents textes.

Proposer des lectures cursives de genres différents : faire repérer avec précision ce qui relève du genre en s'appuyant précisément sur les textes.

Réinvestissement et consolidation des acquis par des activités d'écriture, de langue et d'oral

On peut faire faire les exercices collectivement/individuellement à l'oral et/ou à l'écrit

- Construire des cartes heuristiques ou mentales pour déterminer les relations entre les personnages, leurs motivations à agir...
- Demander aux élèves de construire eux-mêmes le sens de leur lecture : à partir des questions qu'ils (se) posent, on détermine des pistes d'investigations qui vont guider leur interprétation.
- Faire écrire le journal du personnage : ses réactions, ses commentaires ; faire écrire une lettre du personnage à ses proches : par exemple la jeune épouse de Barbe bleue se confie à sa mère. Commenter avec les élèves les variations entre les deux productions.
- Réécrire en inversant les stratégies et l'intention du texte : Le bœuf aperçoit la grenouille et rêve de ne pas être plus gros "qu'un œuf". Ecrire la nouvelle fable. La morale change-t-elle ?

Pour aller plus loin

Fiches en ligne sur le site Éduscol :

- [Les difficultés rencontrées dans l'enseignement de la compréhension](#)
- [La fluidité de lecture](#)
- [Les stratégies de compréhension](#)
- [Les questions sur le texte](#)
- [La compréhension des textes narratifs \(récits et romans\)»](#)
- [Construire une information à partir des indices fournis par le texte et ses propres connaissances](#)
- [Ressources de la BRNE](#)