



# éduscol



Ressources pédagogiques

---

Ressources pour l'école maternelle

## Vocabulaire Grande section

Thème : le corps humain

février 2014

## ► NOTIONS TRAVAILLEES : LE CHAMP LEXICAL – LES EXPRESSIONS – APPROCHE DE LA DERIVATION

Ce module propose une approche structurée du champ lexical du corps humain – limité aux éléments visibles.

D'une manière générale, en GS, un certain nombre de mots sont déjà connus des élèves, largement utilisés dans le langage quotidien, tant à l'école que dans l'espace périscolaire ou la famille.

Les objectifs de ce module sont les suivants :

- enrichir le champ lexical du corps humain en compréhension et en production ;
- structurer les termes en trois ensembles : la tête, le tronc, les membres ;
- travailler des expressions autour du mot *tête* ;
- approcher la dérivation.

### SEANCE 1

#### Objectif : apprendre des nouveaux mots

**Matériel : cartes représentant certaines parties visibles du corps humain (proposées en annexe 1)**

Mots attendus (termes que la plupart des enfants de GS sont censés connaître) : *tête -cheveux - yeux - nez - oreilles - joues - bouche - front - dents - visage - dos - ventre - pied - jambes - genoux - fesses - cou - mains - bras ...*

Mots travaillés spécifiquement dans la séance : *poignet - cheville - talon - épaule - cuisse - mollet - hanche - taille - coude*

### Phase 1

#### Objectif : faire une évaluation diagnostique.

Pour répertorier les mots connus des élèves, comme dent, tête, bouche..., demander aux élèves de mimer la toilette, en nommant toutes les parties du corps qu'ils souhaitent laver. Cette situation peut se dérouler dans un coin jeu prévu à cet effet avec des poupons ou sur eux-mêmes.

Dans un deuxième temps ou au fur et à mesure de la désignation des différentes parties du corps, l'enseignant pose les cartes des parties du corps correspondantes sur la table. Il les fait renommer une par une par tous les élèves.

L'activité peut être proposée deux fois en mélangeant les cartes pour favoriser le rebrassage.

Toutes les parties du corps ne seront peut être pas systématiquement nommées par les enfants mais plus par oubli que par méconnaissance du lexique de base ; designer, faire nommer ou nommer les parties qu'ils n'auront pas spontanément données mais qu'ils sont censés connaître.

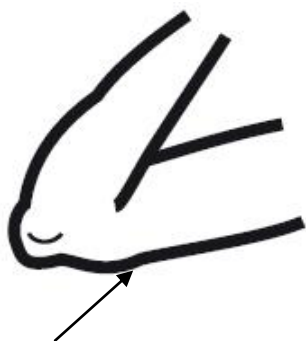
Les enfants réactivent ainsi leur vocabulaire de base ou commencent à l'enrichir, pour certains.

## Phase 2

### Objectifs : Apprendre de nouveaux mots. Détailler certaines parties du corps.

Prendre les cartes qui n'ont pas été désignées lors de la phase 1 et qui correspondent à des termes moins connus ; demander aux élèves de montrer sur eux la partie du corps représentée et en nommer les différents éléments constitutifs.

Par exemple, le bras qui est souvent désigné dans sa globalité, comporte plusieurs parties. Dire : « Lorsque vous vous lavez le bras, il y a différentes parties. Qu'est ce que vous ne m'avez pas dit et que je vous montre sur la carte ? ». Désigner les parties et montrer les cartes - celles du poignet, du coude et de l'épaule.



Leur demander de retrouver les parties du corps sur le poupon ou sur eux-mêmes.

## Phase 3

### Objectif : S'approprier les nouveaux mots appris

Séparer les élèves en deux équipes de 2 à 3 élèves maximum. Reprendre toutes les cartes utilisées. Les montrer tour à tour, les équipes devant les nommer après discussion.

Remarque : afin de faciliter les connaissances de chacun et ne pas valoriser la rapidité d'un seul élève, séparer les deux équipes par une cloison. Après discussion, le groupe se met d'accord pour donner le mot à l'oreille de l'enseignant. Celui-ci annonce les deux mots (celui de l'équipe A et celui de l'équipe B), valide la ou les bonnes réponses. L'équipe qui a cumulé le plus de points remporte la partie.

## SEANCE 2

**Objectifs : réinvestir les mots appris et opérer des regroupements.**

**Matériel : une silhouette à afficher ; la réaliser avec un enfant de la classe en faisant le contour du corps au sol. Les cartes de la séance 1, équipées de pâte adhésive.**

Mots travaillés : les mêmes que la séance 1 - Corps- Tête- tronc- membres.

### Phase 1

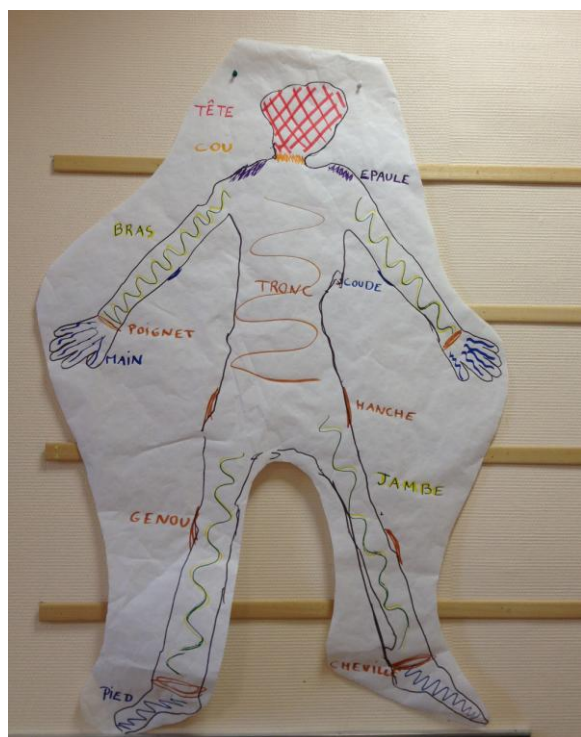
#### Objectif : Réinvestir les mots appris

Lancer l'activité avec une chanson très connue : « Savez-vous planter les choux ? ». Faire une ronde et utiliser tous les mots suivants dans la chanson : *poignet - cheville - talon - épaule - cuisse - mollet - hanche - taille - coude* ou d'autres mots plus usuels qui apparaîtraient comme étant encore difficiles à mémoriser.

### Phase 2

#### Objectif : Opérer des regroupements

Reprendre toutes les cartes de la séance 1, les partager entre les enfants et leur demander de les replacer sur une silhouette affichée au tableau pour les localiser correctement et les nommer (ou écrire directement les termes sur la silhouette).



Les élèves reprennent ensuite les cartes. Leur demander de les trier. Chaque tri devra être justifié.

Accepter tous les tris dans un premier temps et demander une justification.

Proposer un autre classement avec tête / tronc / membres : présenter trois boîtes ; l'une porte le dessin d'une tête, la seconde le dessin d'un tronc, la troisième le dessin des jambes et des bras d'un corps humain (les membres).

Ces mots (tête, tronc, membres) sont donnés aux enfants et expliqués. Les faire répéter.

Le corps est constitué de la tête, des membres et du tronc.

Les bras, les jambes sont des membres.

Leur demander de toucher leur tête, leur faire constater qu'elle est constituée non seulement du

visage mais aussi ce qui est recouvert par les cheveux (le crâne).

Le tronc, C'est ce qui reste, sans la tête ni les membres.

Ils doivent mettre chacune des cartes dans l'une des boîtes et expliquer leur choix : « C'est un coude, je le pose dans la boîte des membres » ; « C'est un nez, je le pose dans la boîte de la tête. », par exemple.

**Petit point lexical à l'usage des enseignants** : Seul le terme *membre* est un mot générique car on peut dire : « le bras est un membre », « la jambe est un membre » ; mais, *corps*, *tête*, *tronc* ou *visage* ne sont pas des termes génériques : on ne peut pas dire « le nez est une tête » ou « la hanche est un tronc ». C'est pourquoi l'objectif de cette séance consiste à opérer de simples regroupements et non pas à faire une catégorie, à proprement parler. On voit bien la différence avec le module « Alimentation » dans lequel on peut travailler la catégorisation. *Fruit* est un terme générique puisqu'on peut dire « La banane, le raisin... sont des fruits ».

## SEANCE 3

**Objectifs : renforcer la structuration - détailler la partie « tête ».**

**Matériel de la phase 1 : les portraits - un miroir par élève - la tête de la silhouette réalisée par l'enseignant.**

**Matériel de la phase 2 : le jeu de loto (en annexe 2)**

- Une planche « tête » avec six dessins : sourcils, cils, lèvres, menton, joue, narine
- Une planche « membres » avec six dessins : talon, poignet, coude, mollet, genou, cheville
- Une planche « tronc » avec six dessins : nuque, dos, taille, hanche, cou, ventre.
- + une autre planche « tête » avec six dessins : langue, front, oreille, bouche, mâchoire, yeux (œil)
- + une planche générale avec six dessins : membres, tronc, tête, jambes, dos, épaules

Mots travaillés : les mots de la phase 1 + *mâchoire - sourcil - cil - yeux - nez - narine - lèvres - bouche - dent - menton - front - cheveux - oreille - tête.*

## Phase 1

## Objectif : détailler les éléments constitutifs de la tête

Proposer aux élèves de se regarder dans un miroir ou deux à deux et de dessiner ce qu'ils voient. Les portraits sont ensuite comparés. Chaque élément représenté sera nommé par les enfants ou par l'enseignant. Les éléments manquants sont ajoutés sur chaque portrait (par exemple, le dessin des sourcils).

Au préalable, l'enseignant aura prédécoupé des éléments (mâchoire, cil, sourcil, menton, dent, bouche, nez, oreille ....) ; les images sont proposées en annexe.



Chaque élève en prend un, le positionne sur la tête de la silhouette installée au tableau et le nomme.

Pour faire la différence entre les cils et les sourcils, passer par des expressions comme *froncer les sourcils* ou *battre des cils*.

Leur montrer que ces éléments ont leur importance, notamment pour l'expression des sentiments. Rechercher (ou penser à le faire à l'occasion) dans des albums de littérature de jeunesse des illustrations montrant l'importance des éléments constitutifs du visage : l'étonnement est marqué avec les sourcils levés, la bouche ouverte ; la colère par des sourcils froncés, la bouche pincée ; la gaieté par le sourire, etc.

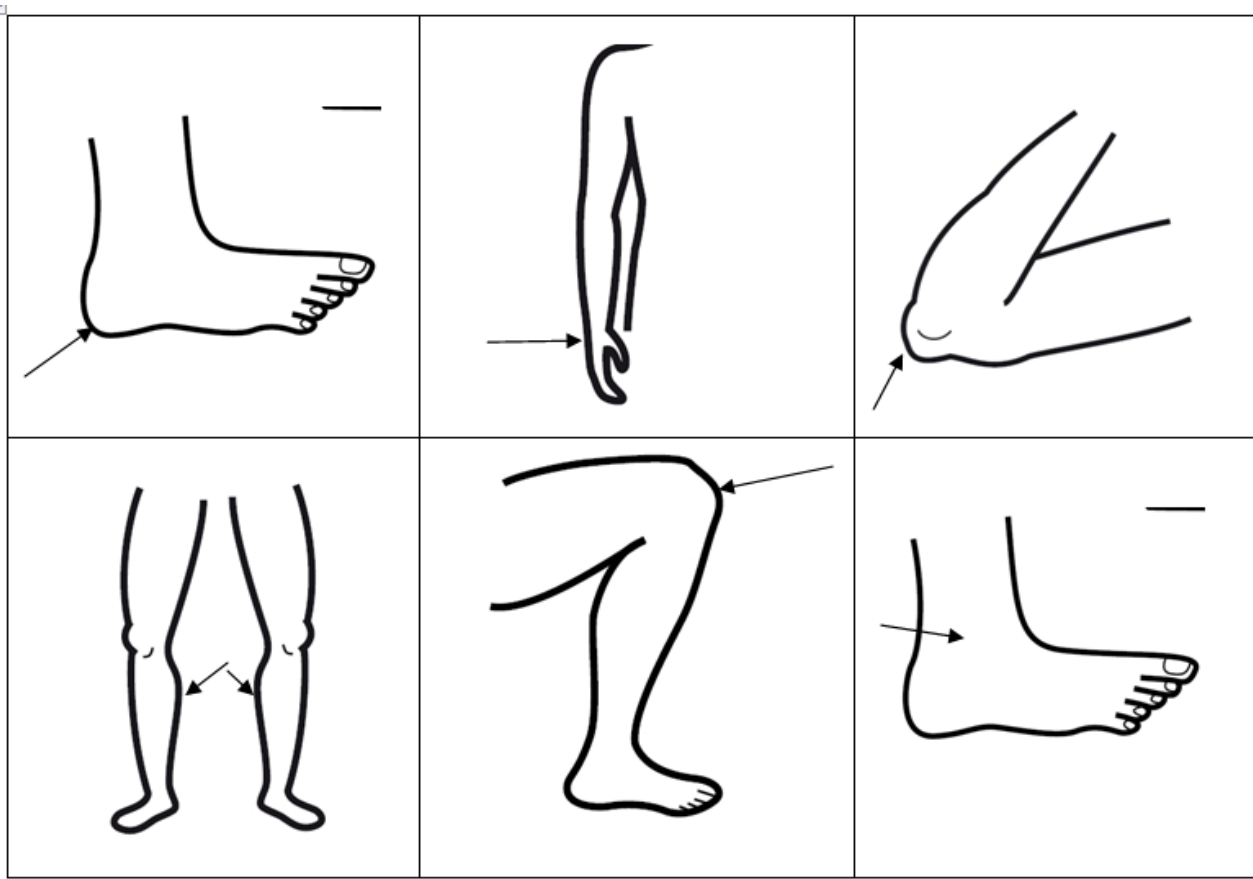
## Phase 2

**Objectifs : réactiver les mots appris lors de la séance précédente et proposer une structuration.**

Jeu du loto : 6 enfants avec des planches ; chaque planche est constituée d'un ensemble de mots se rapportant au tronc ou à la tête ou aux membres.

Donner la consigne : « Nous allons jouer au loto du corps humain. Chacun d'entre vous aura une planche sur laquelle sont dessinées des parties du corps. Chacun à votre tour et en fonction des dessins représentés sur votre carton, vous devrez commander une carte. Par exemple, sur ma planche sont dessinés des sourcils, je voudrais donc les sourcils. »

Jouer une seconde fois (ou davantage) en échangeant les planches entre les élèves.



## SEANCE 4

**Objectif : travailler quelques expressions contenant le mot *tête*.**

Si le module sur la peur a déjà été fait, reprendre l'expression : *Avoir les cheveux qui se dressent sur la tête*.

Expressions travaillées au cours de la séance : *être tête en l'air, en avoir par-dessus la tête, avoir la tête dans les nuages*.

### Phase 1

**Objectif : comprendre quelques expressions contenant le mot *tête***

Donner les situations suivantes pour exemplifier les situations :

► **Situation 1**

Rémi oublie tout, ses clés de maison, son goûter et voilà que ce soir, il a même laissé son manteau à l'école : il est **tête en l'air**.

L'enseignant s'adresse alors à un enfant : « Et toi, es-tu tête en l'air ? Peux-tu me donner un exemple ? »

► **Situation 2**

J'en ai vraiment **par-dessus la tête** de toutes tes bêtises !

Eventuellement prendre un exemple dans la littérature : *Mademoiselle Sauve qui peut* de Philippe Corentin (Ecole des loisirs, 2004). La petite fille fait de mauvaises blagues : elle accroche une casserole à la queue du chien, tend une corde pour faire tomber les personnes, etc. Elle est insupportable : « Sa maman en a par-dessus la tête ». Prendre d'autres exemples dans des albums de littérature de jeunesse ou tout simplement des situations familiales ou scolaires.

► **Situation 3**

Tu es en classe, tu n'écoutes pas, tu penses à autre chose, tu rêves, tu as **la tête dans les nuages** !

Demander d'illustrer ces expressions (assez faciles à représenter) avec de petits dessins. Les décrire, les comparer, faire répéter les expressions.

Dans les jours suivants, reprendre ces expressions quand un élève de la classe est étourdi, pénible ou rêveur.

### Phase 2

**Objectif : produire des phrases contenant les expressions travaillées.**

Reprendre les dessins sur lesquels sont illustrées les expressions. Imaginer des petites phrases ancrées dans le quotidien des enfants pour réinvestir ces expressions.

Par exemple :

« Quand vous faites trop de bruit, que pense votre maman ? »

« Vous aimez rester seul dans la chambre pour rêver : que peut dire votre maman ? »



« Vous ne savez plus où vous avez posé votre livre de bibliothèque : qu'est-ce que je peux vous dire ? »

Dire une phrase, demander à l'enfant de retrouver le dessin de l'expression correspondant et lui faire dire cette expression..

Un petit cahier des expressions sera constitué et enrichi tout au long de l'année.

**SEANCE 5****Objectif : approche de la dérivation.****Matériel : des cartes représentant les mots ci-dessous (proposées en annexe 3)***Oreille - oreiller - oreillette**Dent - dentiste - dentifrice**Bras - bracelet**Jambe - jambon*

Poser sur la table toutes les cartes, demander aux élèves de les nommer ; leur donner les termes exacts si les élèves ne reconnaissent pas les objets ou les personnes. Leur demander de trier les cartes et de faire des rapprochements entre elles.

Les emmener après manipulation et discussion à mettre en rapport des mots comme *dent*, *dentiste* et *dentifrice*.

Leur demander quel est le point commun entre ces mots. La réponse attendue est : « Ils parlent de *dents* et contiennent tous le mot *dent*. » Répéter les termes en insistant sur la partie commune. La faire repérer en faisant une activité connue et pratiquée dans les ateliers de phonologie. La localisation est facile car la syllabe commune est en début de mot.

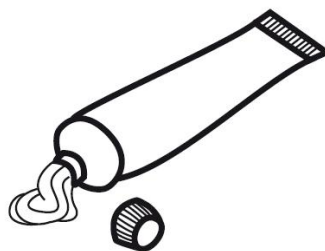
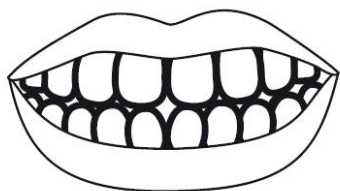
Faire de même pour les suivants.

**Remarque** : Eventuellement, ne choisir que deux ou trois séries, suivant le niveau des élèves du groupe.

Mélanger les cartes et demander aux élèves de retrouver les séries de mots, en les verbalisant. Renouveler la manœuvre plusieurs fois.

Leur faire faire des phrases : « Je me lave les dents avec le dentifrice », « Quand j'ai mal aux dents, je vais voir le dentiste »...

**Remarque** : Ces petites approches permettront aux élèves de se familiariser avec la notion de dérivation qui pourra être travaillée de façon plus explicite dans les séquences 7 et 8 portant spécifiquement sur cette notion.



## SEANCE 6 (à faire éventuellement)

**Objectif : réinvestir le vocabulaire appris dans la séquence ; produire des phrases.**

### Matériel : 10 images de monstres (données en annexe 4)

Une série de 10 images de monstres - 1 planche par élève sur laquelle sont représentés les 10 monstres. A modifier suivant les besoins en ajoutant des cils, sourcils, etc.

Exemples :

- un monstre avec trois yeux et 4 langues, qui lèche 4 glaces. Son nez est poilu. Ses yeux sont fermés. Il a 4 bras.
- un monstre qui regarde une photo, il a les cheveux frisés, longs. Il a des grosses pustules sur le menton.
- un monstre qui se brosse les cheveux, il a les cheveux frisés, longs et noirs. Il a des grosses pustules sur le menton.
- un monstre musclé qui se brosse les cheveux, il a 4 bras, deux jambes.
- un monstre avec une grosse tête, un petit corps et trois grands bras. Il ouvre grand la bouche.
- un monstre qui ouvre la bouche et ferme les yeux, il a la moitié des cheveux raides et l'autre moitié des cheveux frisés. Il a des grosses pustules sur le menton.
- un monstre qui lèche un timbre poste, il a la moitié des cheveux raides et l'autre moitié des cheveux frisés, il a 4 bras, deux jambes.
- un monstre qui a des poils qui lui sortent des oreilles, il a 6 yeux, de très longs cils et il lit un livre, un journal et une lettre. Il a 4 bras.
- un monstre avec de grandes oreilles et des poils qui lui sortent des oreilles il a une grosse tête, un petit corps et trois grands bras. Il saute à la corde.
- un monstre musclé qui a 4 bras, deux jambes. Les cheveux longs et raides. Il saute à la corde



Cet exercice va permettre de retravailler les mots appris ainsi que d'autres mots connus (comme les adjectifs et autres (*journaux, sauter à la corde, long, raide, frisé .....*)).

Présenter le jeu des devinettes des monstres.

Distribuer une planche sur laquelle sont dessinés les dix monstres.

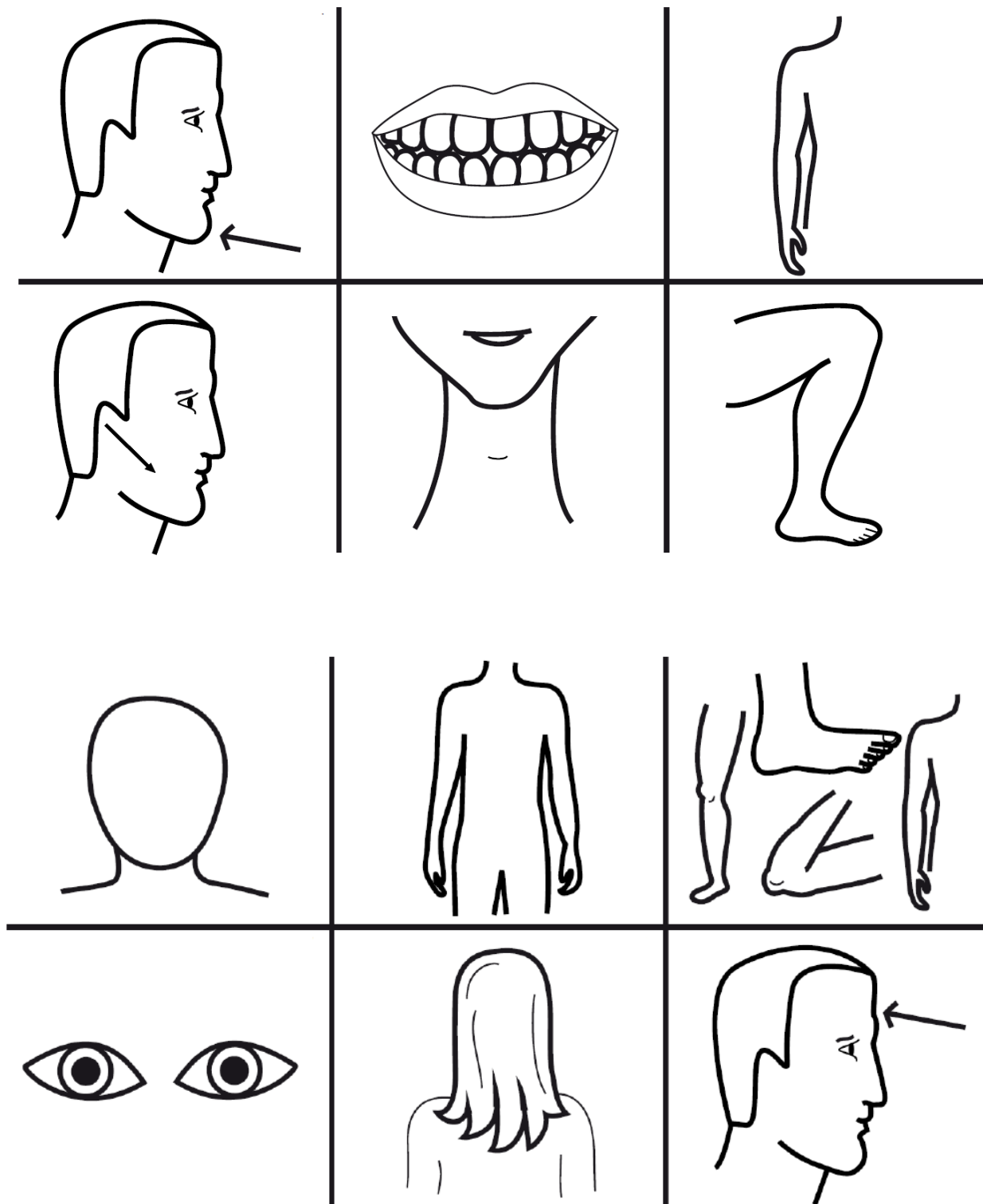
Chacun enfant aura à tirer une carte représentant un des monstres.

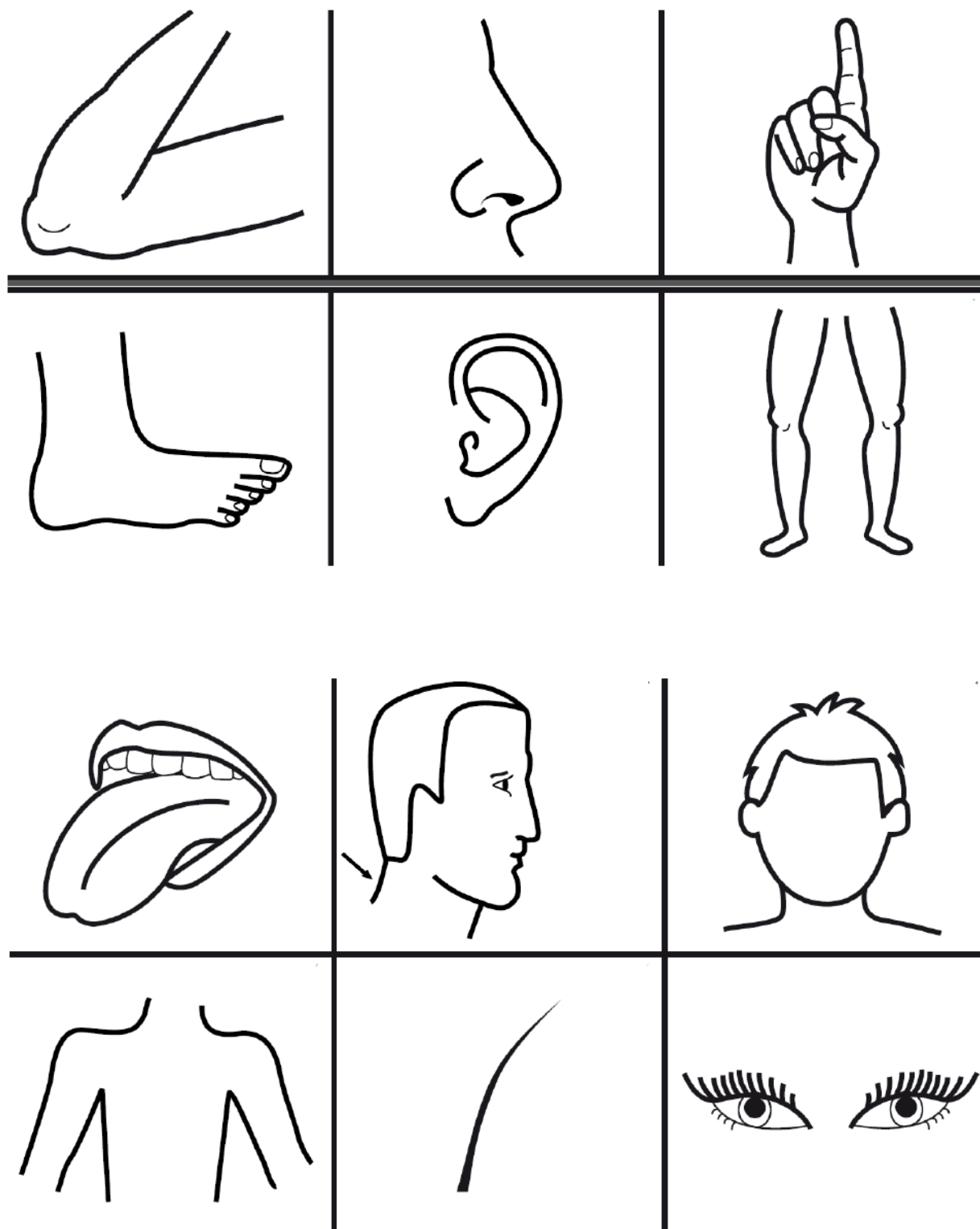
Sans montrer la carte, il devra décrire le monstre, dire ce qu'il fait, le plus précisément possible. Les autres élèves devront deviner de quel monstre il s'agit.

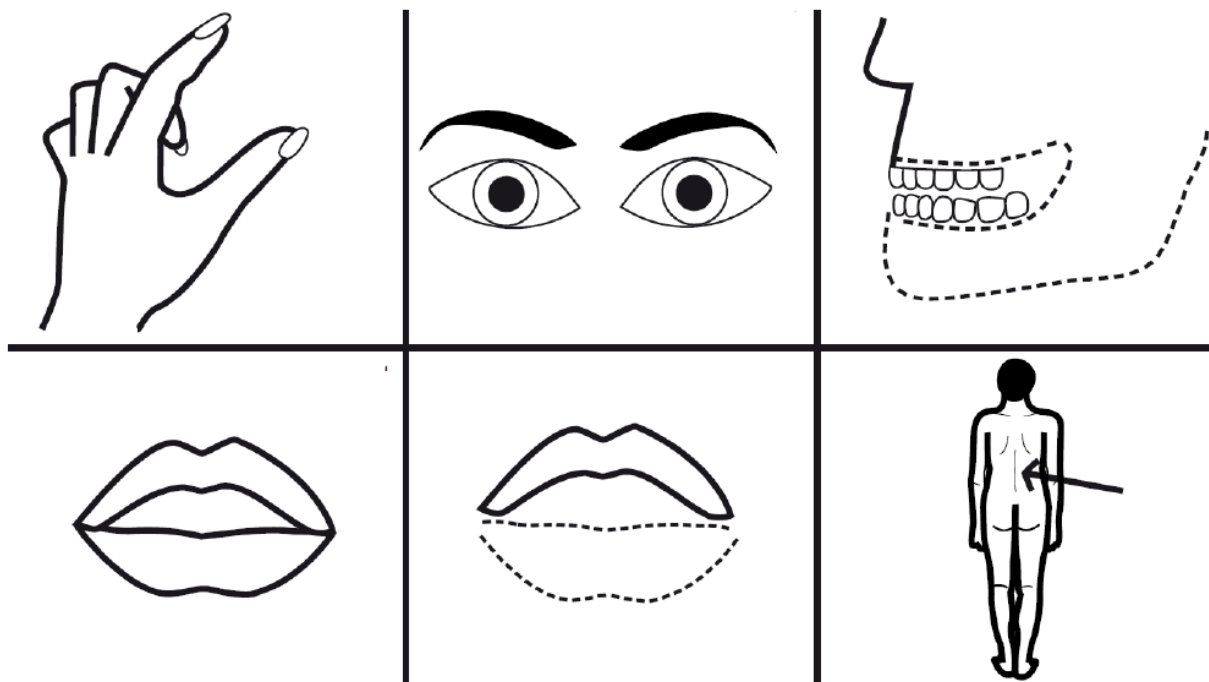
Toutes les bonnes réponses permettent de gagner des pions qui vont constituer un gain pour le meneur de jeu. L'élève ayant obtenu le plus de pions aura gagné la partie.

## ► TABLE DES ANNEXES

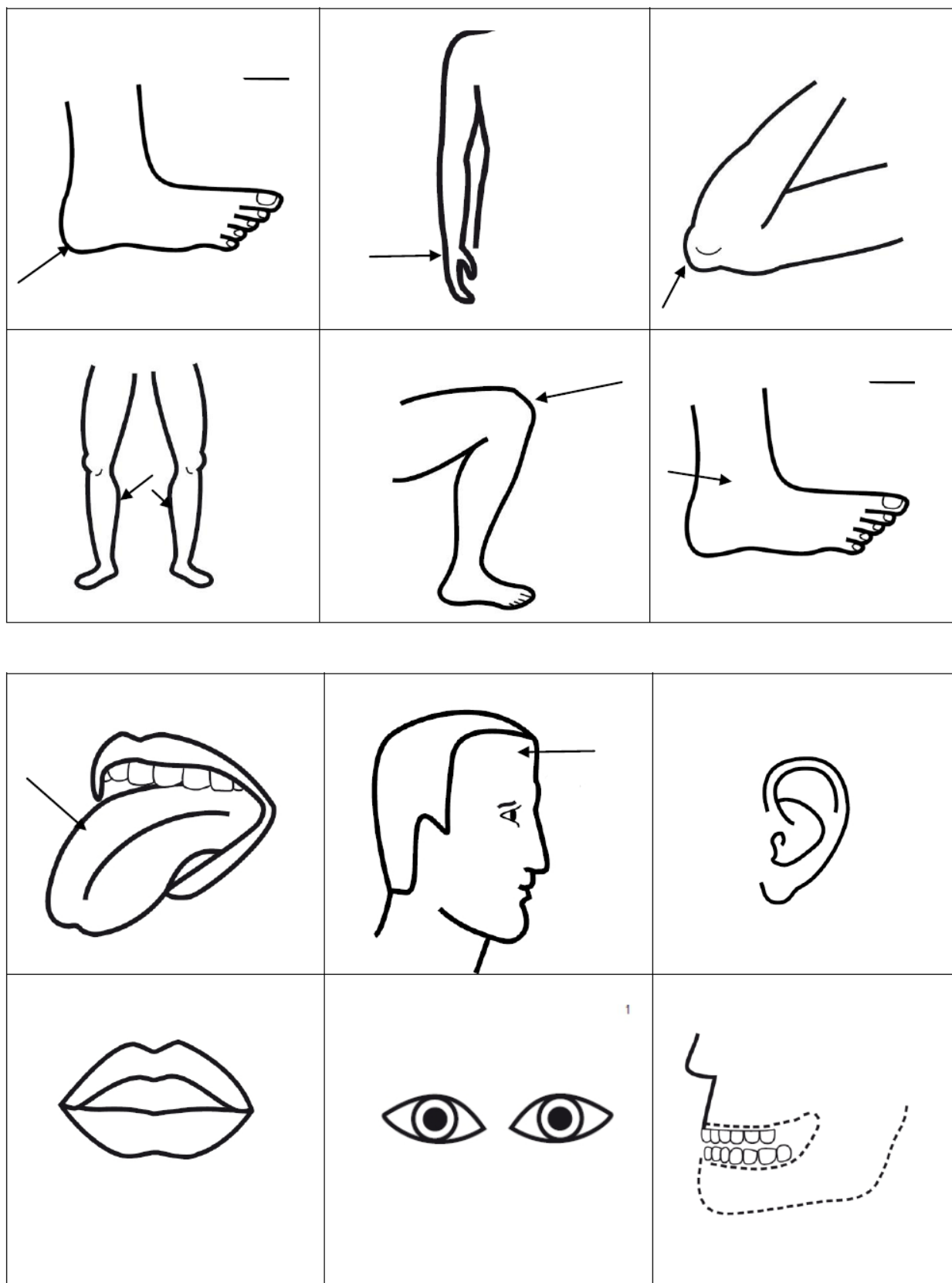
## ANNEXE 1

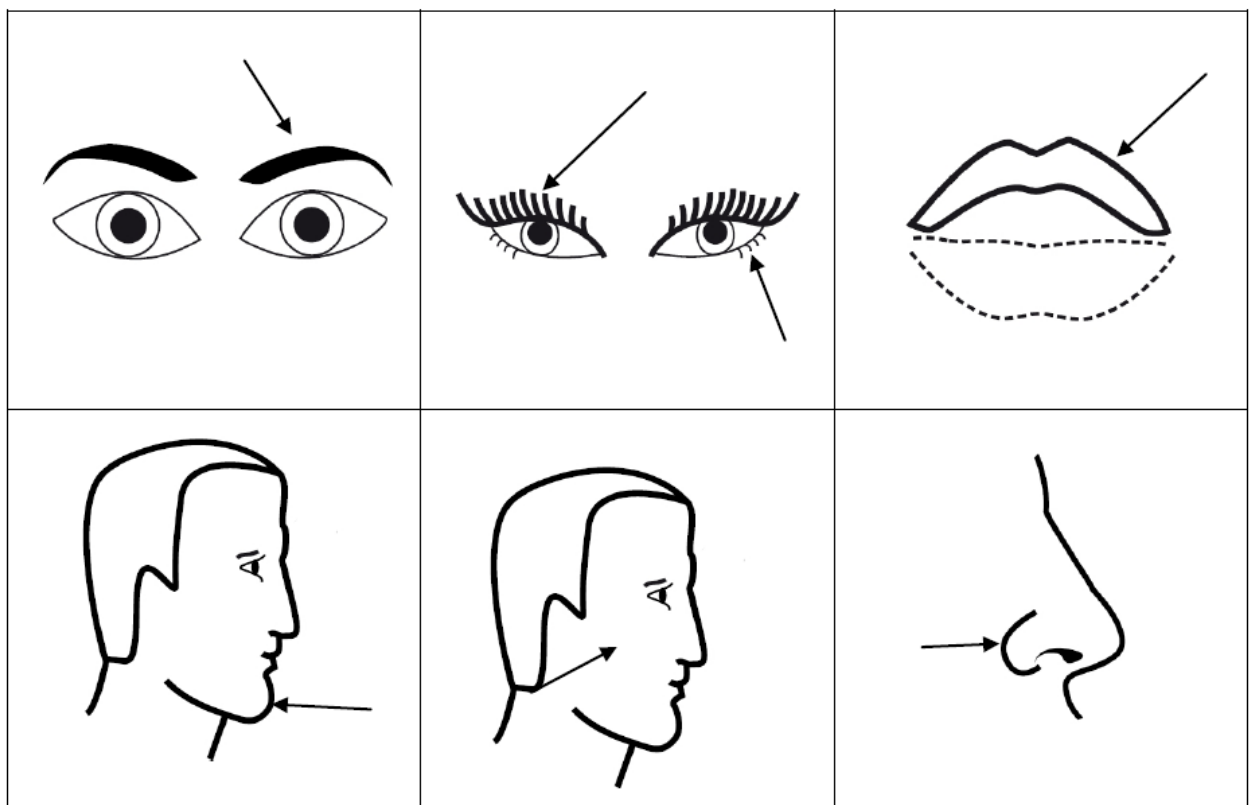
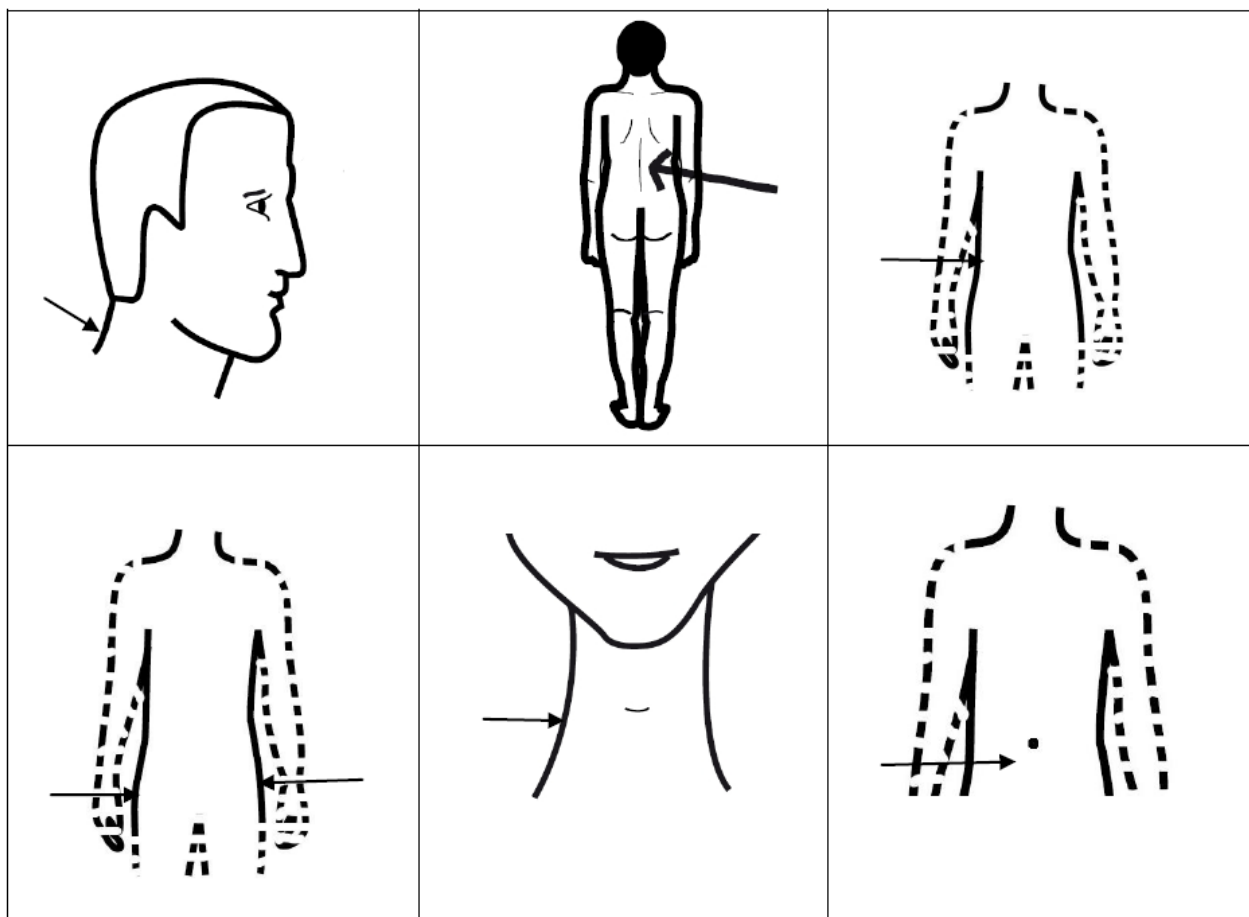




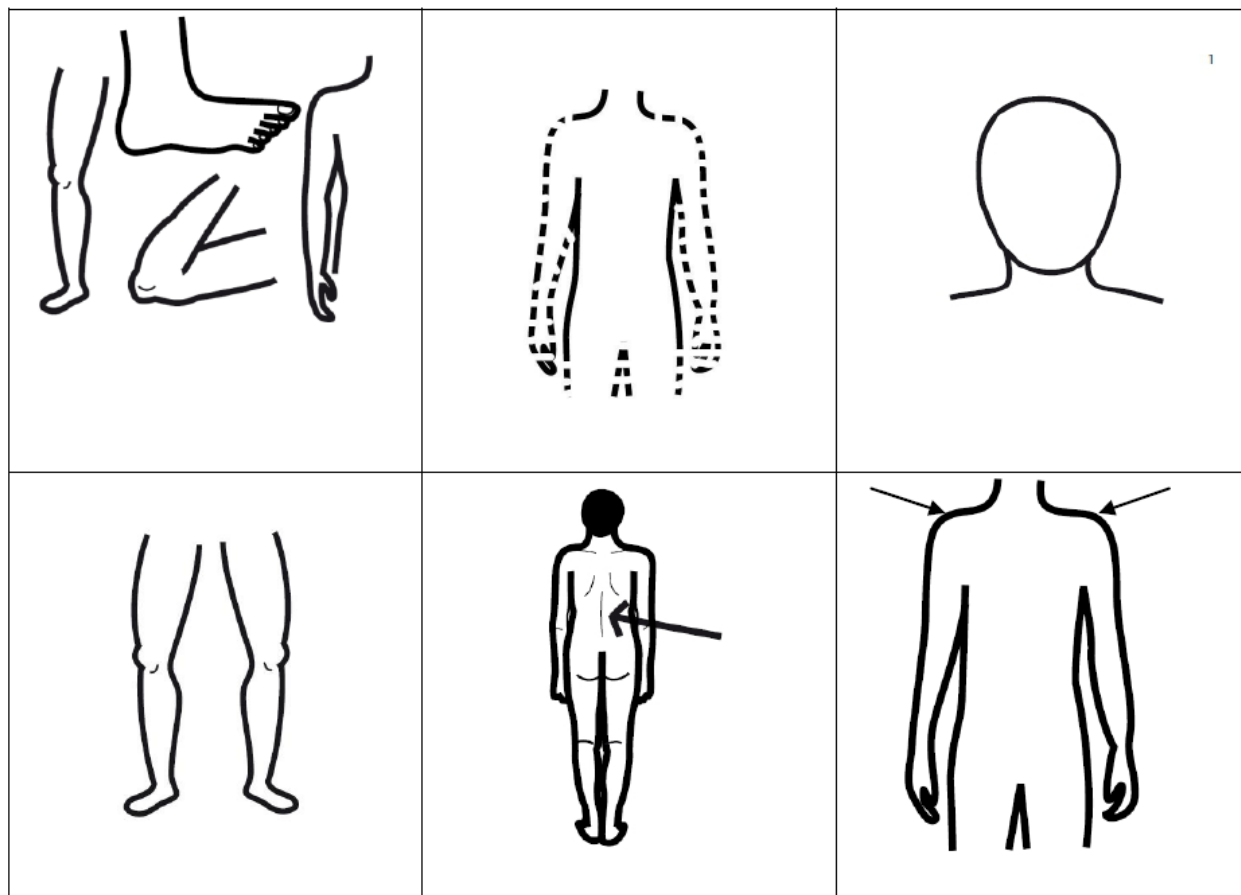


## ANNEXE 2

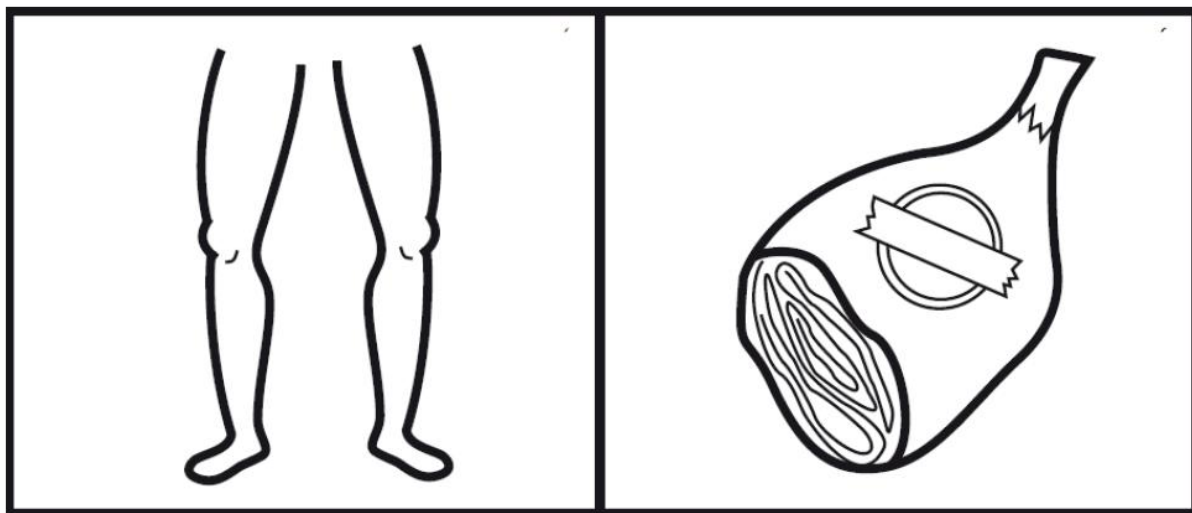
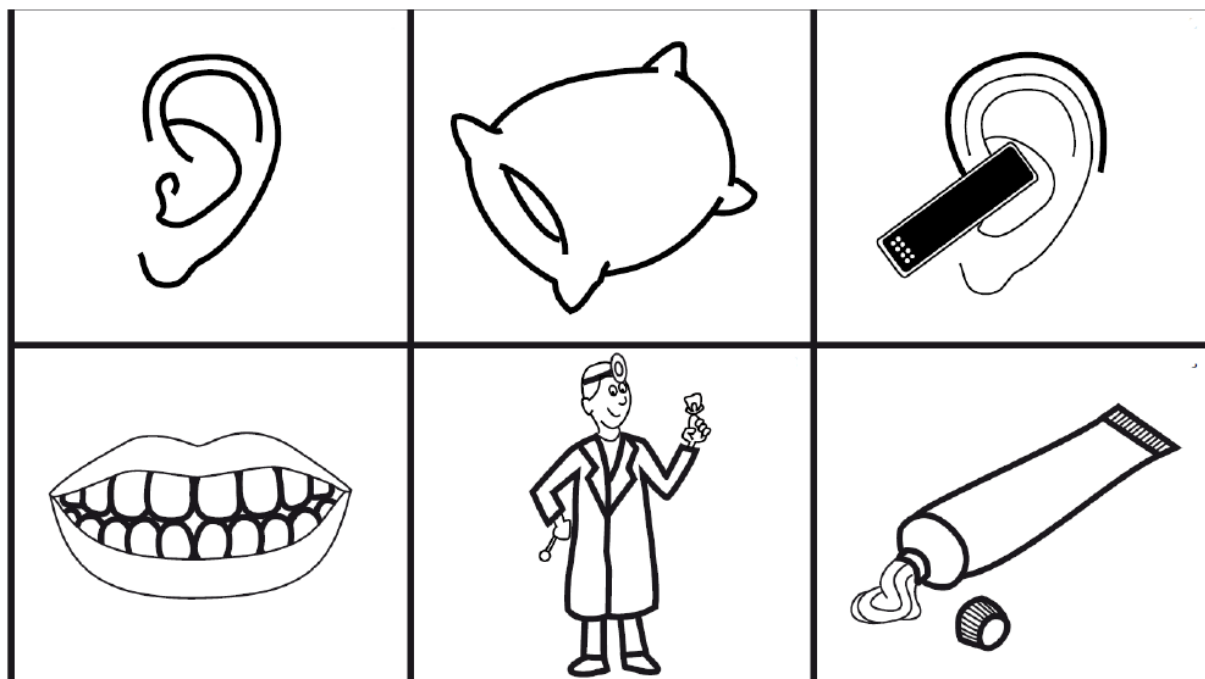








## ANNEXE 3



## ANNEXE 4

