

## Question obligatoire : La chrétienté médiévale

### PROBLÉMATIQUES

**Le programme invite à s'intéresser au phénomène qui donne son unité à l'Europe médiévale : l'omniprésence de l'Église et de la religion chrétienne.** Il est étudié durant ce que les médiévistes appellent le « Moyen Âge central », période qui se caractérise du point de vue religieux par un renouveau de l'institution ecclésiale à travers l'affirmation de l'autorité pontificale, l'affirmation de la sacralité de la fonction sacerdotale, l'encadrement croissant des fidèles et la lutte contre les autres formes de religion ou de pratique religieuse.

Ce phénomène est mis en évidence dans deux de ses dimensions :

- **L'importance de la religion dans la vie et les représentations des chrétiens de l'époque médiévale ainsi que le poids de l'Église dans les différents domaines de la vie économique, sociale et culturelle :** une première étude (un monument ou une œuvre d'art) replacée dans son contexte, permet de montrer la place dominante de l'institution ecclésiastique, appuyée sur un système de croyances qui se développe et se complexifie.
- **Le renforcement de la cohésion et de l'encadrement de la chrétienté s'accompagne d'une intolérance croissante à l'égard de la dissidence religieuse :** une seconde étude met ainsi l'accent de manière dynamique sur le développement de la doctrine religieuse ainsi que sur le processus de renforcement de l'influence et du contrôle de l'Église sur la société avec l'appui du pouvoir politique, suscitant un renouveau des contestations souvent qualifiées d'« hérésies », qui sont durement réprimées.

### SUPPORTS D'ÉTUDE

Le choix de l'étude est très ouvert. Il est cependant recommandé de retenir une entrée permettant une approche large de la problématique et une ouverture sur plusieurs aspects de la question.

Pour la première, on peut ainsi choisir :

- **Une église ou une cathédrale :** elle permet d'aborder, à travers l'exemple d'un monument central dans la ville ou le village et destiné à l'accueil des laïcs de toutes conditions, la spiritualité médiévale, la question de l'encadrement des fidèles, la puissance économique de l'Église, son rôle culturel, ses liens avec les autorités ...
- **Ou une abbaye** (Cluny, Cîteaux, Fontevraud ... ou une fondation plus modeste située dans la région de l'établissement des élèves) : à travers l'étude d'un ensemble monumental témoignant de la vie et du fonctionnement d'une communauté religieuse jouissant d'une grande autonomie dans l'Église peuvent être abordées les questions liées à de nouvelles formes de spiritualité, à l'organisation et au

fonctionnement d'une abbaye, à son importance économique, sociale et politique, à son rayonnement et au poids de l'ordre auquel elle appartient...

On peut également s'appuyer sur une **l'étude d'une œuvre d'art**, qui témoigne de la sensibilité religieuse des fidèles autant que du message que l'Église veut diffuser. Les choix possibles sont très nombreux et très diversifiés, mais doivent être effectués en fonction d'un double objectif : la découverte, sans volonté d'exhaustivité, de quelques formes d'expression et de supports artistiques qui enrichissent le vocabulaire et la culture de l'élève, et l'examen des significations de quelques-unes de ces œuvres, par l'élucidation de leur discours, par leurs usages, par les réalités sociales et/ou politiques dont elles témoignent éventuellement (que racontent-elles ? à quoi et à qui servent-elles ? qui les commande et pour quoi ? ...). Il peut notamment s'agir d'un reliquaire, d'un chapiteau historié, d'une statue, d'une miniature, d'une fresque, d'une pièce d'orfèvrerie, d'un vitrail... Quel que soit le choix, l'œuvre, resituée dans son contexte, doit permettre de faire comprendre le poids de la religion dans la société de l'époque et l'évolution des pratiques et des croyances. **Il convient toutefois de ne pas multiplier les œuvres afin de se donner le temps d'une étude s'appuyant sur une mise en activité effective des élèves.**

Pour la seconde étude, les possibilités de choix s'inscrivent dans une large palette, mais ceux-ci doivent répondre à l'objectif du programme qui consiste à **observer le fait religieux dans une perspective dynamique** : structuration, approfondissement et diffusion de la foi, mais aussi résistances et répression. De nombreux exemples permettent de lier les deux dimensions.

**Un personnage de réformateur** (le pape Grégoire VII, Bernard de Clairvaux, François d'Assise, Dominique de Guzman ...), à travers son parcours ou un épisode particulièrement révélateur de sa vie permettant d'aborder les questions liées à de nouvelles formes de spiritualité, à la place et au rôle du clergé, au rôle de l'ordre auquel il appartient, à la lutte contre les hérésies ...

**La création et le développement d'un ordre mendiant** (Dominicains, Franciscains) ou d'un couvent, qui permet d'évoquer les tensions internes à l'Église, de nouvelles formes de spiritualité, l'évangélisation des villes, la lutte contre les hérésies...

**La prédication et le déroulement de la première croisade**, révélatrice d'une spiritualité laïque qui s'affirme autant que d'un projet pontifical et d'une volonté d'encadrement de la noblesse, qui s'accompagne d'une flambée de persécutions contre les minorités (notamment les Juifs), parfois en dépit de l'opposition des autorités religieuses.

**Le phénomène cathare et sa répression** (ou un épisode particulièrement révélateur) permettant d'aborder l'encadrement croissant de la société, les résistances à l'Église, l'alliance du pouvoir politique et religieux, les formes diverses de la lutte contre l'hérésie ...

## PIÈGES À ÉVITER DANS LA MISE EN ŒUVRE

- Centrer l'étude sur l'institution ecclésiale exclusivement (l'Église), au risque de négliger le rôle, l'attitude et les représentations des croyants (la chrétienté).
- Tenter de faire un tableau de « la religion au Moyen Age » qui épuiserait le temps disponible en une présentation abstraite et inadaptée.
- Considérer l'Église ou la chrétienté comme une entité homogène et immuable.
- Penser l'Église comme distincte de la société, alors qu'elle en fait pleinement partie et qu'elle influence son évolution autant qu'elle est influencée par elle.
- Centrer l'étude sur la France seulement, alors que la question porte sur la chrétienté dans sa dimension civilisationnelle.
- Oublier de définir un cadre spatial et chronologique et de relier l'étude à la problématique.

## HISTOIRE DES ARTS

Un des signes les plus visibles du dynamisme religieux durant la période est l'essor de nouvelles formes d'art et d'architecture religieuse. Le choix d'œuvres à étudier dans leur dimension patrimoniale selon une démarche d'histoire des arts peut s'inspirer des propositions formulées plus haut (II. SUPPORTS D'ÉTUDE). A titre d'exemple, on peut ainsi proposer :

- Un tympan illustrant un thème majeur du message de l'Église tel que celui du Jugement dernier (Beaulieu-sur-Dordogne, Conques ...) qui se développe dans les représentations à partir du XI<sup>e</sup> siècle et s'impose au XIII<sup>e</sup>.
- Un chapiteau de la cathédrale Saint-Lazare d'Autun traitant du thème du châtiment de Simon le Magicien, dont les représentations se multiplient au cours de la période à la fois dans le but d'édifier les fidèles et d'affirmer la supériorité du pouvoir religieux sur le politique.
- Un reliquaire ou une chasse illustrée par des scènes du meurtre de Thomas Becket dont il existe plusieurs représentations dès la fin du XII<sup>e</sup> siècle, permettant d'aborder à la fois la question des relations entre l'Église et le pouvoir politique, l'encadrement des fidèles et certains aspects de la sensibilité religieuse à travers le culte des reliques et la pratique des pèlerinages.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Baschet Jérôme, La chrétienté médiévale, représentations et pratiques sociales, documentation photographique n° 8047, La documentation française, 2005.
- Merdrignac Bernard, Le fait religieux, une approche de la Chrétienté médiévale, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- Mayeur Jean-Marie, Pietri Charles et Luce, Vauchez André et Venard Marc (dir.), Histoire du christianisme, tome 5 : Apogée de la papauté et expansion de la chrétienté (1054-1274), Desclée, 1993
- Lobrichon Guy, La religion des laïcs en Occident, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, collection « La vie quotidienne », Hachette, 1994
- Duby Georges, Le Temps des cathédrales, l'art et la société, 980 – 1420, Gallimard, 1976
- Logna-Prat Dominique, Ordonner et exclure. Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, au judaïsme et à l'islam (1000 – 1150), Aubier, 1998
- <http://classes.bnf.fr> : site destiné aux enseignants qui propose des dossiers et des pistes pédagogiques
- [www.romanes.com](http://www.romanes.com) : le but de ce site est de présenter le patrimoine religieux et architectural de la France du roman au gothique
- [www.iesr.ephe.sorbonne.fr](http://www.iesr.ephe.sorbonne.fr) : propose des fiches analytiques d'ouvrages, des mises au point scientifiques et des fiches pédagogiques
- [www.sculpturesmedievales-cluny.fr](http://www.sculpturesmedievales-cluny.fr) : site du Musée de Cluny qui présente de nombreuses sculptures de la période concernée.
- On consultera également avec profit les sites dédiés aux monuments étudiés et ceux des villes qui les abritent, qui fournissent souvent des synthèses et proposent des documents originaux.