Présentation générale

Arguments théoriques

Notre projet s'inscrit dans le souci de refuser la fatalité, et au plan méthodologique, de refuser de mobiliser chez l'élève la docilité institutionnelle pour faciliter l'émergence d'une pratique culturelle de nature essentiellement privée et personnelle. Il s'agit avant tout de susciter l'intérêt de l'enfant, seul apte à mobiliser toutes ses capacités intellectuelles et émotives pour se former un savoir. Notre approche a pour visée non pas de constituer un savoir cumulatif mais d'aider à la formation d'un lecteur averti. Dans une perspective cognitiviste, notre dessein sera d'apprendre à l'élève à penser plutôt que de viser à l'accumulation de connaissances. Pour y parvenir, nous envisageons de stimuler le désir d'apprendre, inhérent à l'enfant, par la recherche de l'éros intellectuel.

Objectifs spécifiques de la séquence

Trois grandes démarches coexistent dans l'élaboration de séquences pédagogiques en français. L'enseignant a le choix de construire sa séquence

- autour d'un thème (séquence relative à la mer, la montagne, la liberté,…),
- autour d'un auteur (étude d'une œuvre intégrale),
- autour d'une problématique (le discours argumentatif, le conte, le récit fantastique, le récit de science-fiction,…).

C'est cette dernière option qui est ici retenue

Avec le souci toujours vif de présenter des apprentissages exigeants, nous proposons de travailler avec les élèves une séquence didactique relative à l'autobiographie. Ici, dans la perspective d'une séquence à caractère problématique, on se donne pour objectif de faire découvrir par les élèves et d'analyser ce que sont les caractéristiques particulières d'un texte autobiographique. Il s'agit de réfléchir aux invariants qui permettent de catégoriser un texte comme discours autobiographique. Plutôt que de donner aux élèves la matière dont ils vérifieraient le bien-fondé ou qu'ils n'auraient plus qu'à appliquer, il apparaît plus pertinent de travailler en inférence et de faire découvrir les notions essentielles que les élèves devraient de ce fait, par la suite, mieux s'approprier : on veut faire découvrir ces notions et ne pas les apporter « service clés en mains » aux élèves. Nous pensons que ceux-ci pourront mieux intégrer des notions à la construction desquelles ils auront activement participé. Plutôt que de sacrifier à la théorie obsolète du « vase vide » dans lequel le professeur est supposé devoir verser les savoirs, nous préférons solliciter l'intelligence des élèves, en les faisant accéder à la parole et participer à la co-construction desdits savoirs.

C'est pourquoi, la notion d'*autobiographie* ne sera pas d'emblée annoncée pas plus que ce qui en constitue les fondements, à savoir les invariants.

Plan des séances réalisées

Numéro		Nature
1		Découverte et analyse de quatre textes voilés
	2	Recherche documentaire
3		Identification d'un genre littéraire
4 et 5		Poursuivre à la manière de
6		Analyse comparative des productions
7		Confrontation aux textes originaux
	8	Valeur des temps verbaux
	9	Exploitation d'une opportunité : "Le festival de la biographie"
10		Rédaction d'un texte autobiographique
11		Analyse collective des productions
	12	Etude d'un tableau de maître
13		Etude d'un texte-test

Remarques :

1) Le nombre des séances qui composent cette séquence étant relativement élevé, on précisera qu'il n'est pas nécessaire de les effectuer toutes. Il revient à l'enseignant de choisir celles qui correspondent le mieux au niveau des élèves dont il a la charge.
2) La durée d'une séance peut parfois dépasser une heure. Selon les contraintes organisationnelles propres à chacun, elles peuvent donc éventuellement s'organiser en deux temps.
3) Dans le tableau précédent, les séances incontournables apparaissent dans la colonne de gauche en gras.

BIBLIOGRAPHIE

A mots ouverts, Livre unique de français 6ème, sous la direction de Alain Pagès, Nathan 2000.

Textes et Méthodes, Français 3ème, Nathan 1999, Cadet Christine, Chevalier Brigitte, Coste Laurent, Perceau Sylvie, Pruvost Jean et Sculfort Marie-France.

Dictionnaire des Littératures de la langue française, Bordas, 1984.

Les Classiques Hatier, Paris, 1957.

L'Ecole des Lettres, Collèges n°1*,* 2002-2003.

Le Robert, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, par Paul ROBERT, Paris, 1970