

# Travaux personnels encadrés

Classe de première – série L  
Thème spécifique : « Le jeu »

Axes de recherches	Pistes de travail
<b>Anthropologie du jeu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'homme qui joue : un superflu essentiel</li><li>• Jeu et hasard, jeux de hasard</li><li>• Jeu et combat réglé (jeux et sports, jeux olympiques d'hier et d'aujourd'hui, jeux et enjeux collectifs, jeux de société)</li><li>• Jeu et vertige, la recherche du risque</li><li>• Jeu et addiction</li><li>• Jeu et enjeux de pouvoir (jeu diplomatique, jeu des grandes puissances)</li><li>• Le jeu dans l'histoire</li></ul>
<b>Le jeu, l'enfance et l'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le jeu dans la construction de l'identité</li><li>• Le jeu et l'école, une relation complexe</li><li>• Jeux enfantins et littérature de jeunesse</li><li>• Les jeux sérieux</li><li>• La théorie des jeux en mathématique, ses apports aux sciences humaines</li><li>• Jeu et imitation</li></ul>
<b>Jeu et loisir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le jeu, une perte de temps ? Temps, rythmes et espace du jeu</li><li>• L'otium et le negotium : loisir, travail et négoce</li><li>• La sociologie des jeux</li><li>• L'économie des jeux (jeux de hasard, jeux vidéo, jeux de compétitions...)</li></ul>
<b>Jeu et arts</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jeu et imitation en arts</li><li>• Le jeu du comédien</li><li>• Du jeu au jeu dans le processus de création</li><li>• Quand le jeu crée du jeu, c'est-à-dire de la distance (effet de distanciation, ironie, second degré, etc.)</li></ul>