EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Scénarios pédagogiques

Ces scénarios d'apprentissage ont été produits dans le cadre du projet Europeana DSI-3, cofinancé par le Mécanisme pour l'interconnexion en Europe de l'Union européenne. Les scénarios d'apprentissage ont été créés par un groupe de 13 enseignants français dans le cadre d'un projet pilote mené pour le compte et avec l'appui du ministère de l'Éducation nationale en France dans le cadre du projet Éduthèque et coordonné par Réseau Canopé.

CANOPÉ

europeana education

Co-financed by the Connecting Europe Facility of the European Union

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

éduthèque

CC BY NC SA

Sommaire

3 Quitter l'Europe au XIXe siècle (1)

11 Quitter l'Europe au XIXe siècle (2)

19 L'histoire des moyens de transport

25 Let your art speak

33 Berlin, enjeu et symbole de la guerre froide

41 Le rôle des femmes dans la guerre

49 The European migrations in the USA

53 Construire un sujet de brevet

61 Agir dans la cité : paroles de femmes (1)

69 Agir dans la cité : paroles de femmes (2)

77 L'idée de Darwin dans l'évolution de l'Homme

83 La digestion des aliments

91 La vaccination

99 Les représentations des dieux dans l'Antiquité

105 Le kamishibai

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Quitter l'Europe au XIXe siècle (1)

Niveau scolaire concerné : 4e en lien avec les 5es
Disciplines concernées : Histoire et Anglais

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le deuxième thème du programme d'Histoire de 4e « L'Europe et le monde au XIXe siècle », sous-thème « L'Europe et la révolution industrielle » : « L'Europe en croissance démographique devient un espace d'émigration », et on donne aux élèves un exemple de l'importance de ce phénomène (« immigration irlandaise, italienne… »).

C'est un travail d'accroche avant d'aborder le processus d'industrialisation. Il vient après le thème de Géographie « Un monde de migrants » qui évoque les migrations internationales actuelles.

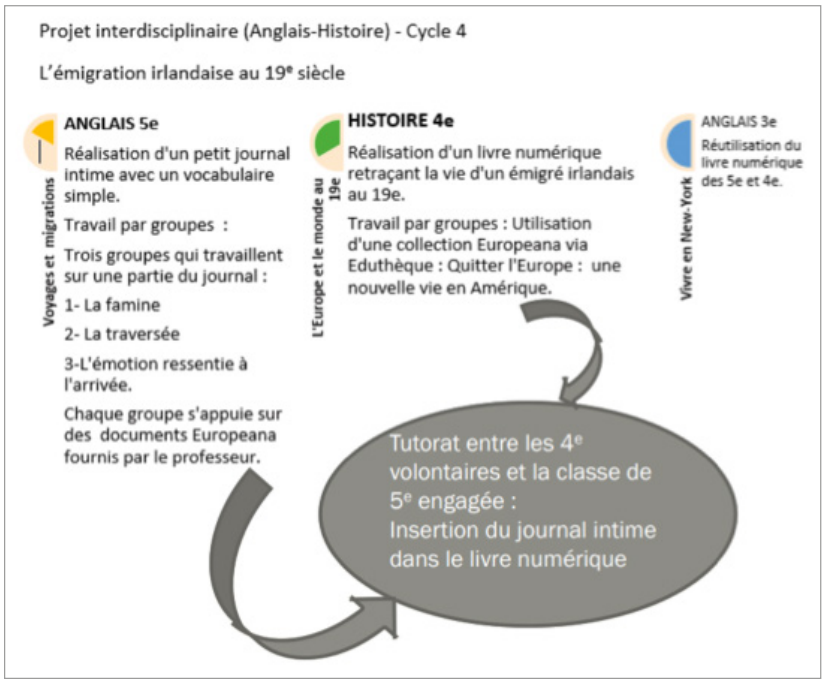
OBJECTIFS

Comprendre l'importance de l'émigration européenne au XIXe siècle.

Réaliser une progression des apprentissages en lien avec le travail mené en 5e en cours d'Anglais :
– comprendre et analyser un texte ;
– trouver, sélectionner et exploiter des informations ;
– s'informer dans le monde du numérique ;
– analyser et comprendre un document ;
– exercer son esprit critique, justifier une démarche et les choix effectués ;
– connaître les caractéristiques des récits et des descriptions puis en réaliser ;
– coopérer et mutualiser ;
– maîtriser différents langages de l'oral et de l'écrit.

Production finale des élèves : réalisation d'un livret numérique collaboratif (interdisciplinaire et inter-niveau) représentant le vécu des émigrants européens vers l'Amérique.

1



1 : Exemple de projet interdisciplinaire Anglais-Histoire – Cycle 4.

DESCRIPTION

Temps prévu : 4 heures en 4 séances.

Travail par groupes de 3 ou 4 élèves : utilisation d'une collection Europeana *via* Éduthèque, « Quitter l'Europe : une nouvelle vie en Amérique ». Chaque groupe découvre une sous-rubrique de collection parmi les 6.

Il était prévu que les élèves de 4e volontaires tutorent ceux de 5e pour insérer leurs travaux aux endroits qui leur paraissent le plus judicieux dans le livret numérique. Cette étape n'a pas pu se réaliser cette année pour des questions de calendrier, mais elle est prévue pour l'année prochaine.

Travail différencié : les trois premiers groupes seront constitués d'élèves moins à l'aise car les trois sous-rubriques ont déjà été abordées en 5e dans le cours d'Anglais. Il s'agit des sous-thèmes : « La patrie des migrants », « Le départ et l'arrivée » et « Les motivations et les souhaits des migrants ».

ÉTAPE 1

Les élèves lisent les indications dans la sous-rubrique et construisent une carte mentale dans leur cahier afin de trier et synthétiser les informations. Les élèves ont été préalablement introduits à la construction des cartes mentales et, idéalement, la pratiquent régulièrement dans différentes disciplines. L'enseignante d'histoire préfère que les élèves construisent les cartes mentales plutôt sur papier que dans un logiciel.

Les compétences travaillées dans cette étape sont :
– « Comprendre et analyser un texte » ;
– « Classer les informations ».

2

FICHE DE TRAVAIL : QUITTER L'EUROPE AU 19e SIECLE

Ta mission : Comprendre l'importance de l'émigration européenne au 19e siècle en réalisant une exposition virtuelle retraçant la vie d'un émigré européen.

Etape 1 : S'informer sur le sujet.

① Voici les différentes étapes de la vie d'un migrant européen au 19e siècle. Avec ton groupe, choisissez l'étape sur laquelle vous souhaitez travailler :

➢ La patrie des migrants ☐ ➢ Les motivations et les souhaits des migrants ☐

➢ Le départ et l'arrivée ☐ ➢ La vie en Amérique ☐

➢ Le développement d'un sentiment anti-migrant (le nativisme) ☐

➢ Le contact avec le pays d'origine ☐

② Rends-toi sur le **site Edutheque.fr** éduthèque

③ Choisis le site d'Europeana Europeana europeana education

④ Choisis la collection suivante :

Quitter l'Europe : une nouvelle vie en Amérique

⑤ Prends le temps de lire l'introduction. ☐

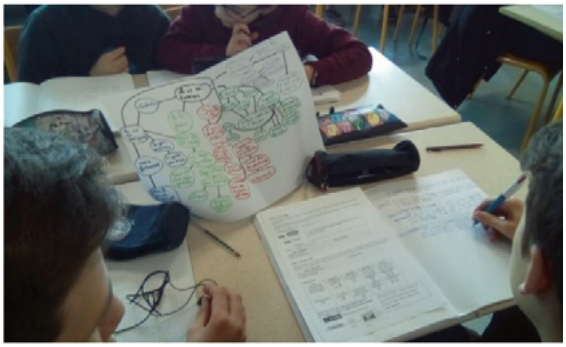
⑥ Racontez-vous l'introduction au sein du groupe. ☐

⑦ Repère ensuite la rubrique correspondante au sujet choisi. Prends là aussi le temps de lire les informations et réalise avec ton groupe une carte mentale dégageant les idées principales de votre lecture. ☐

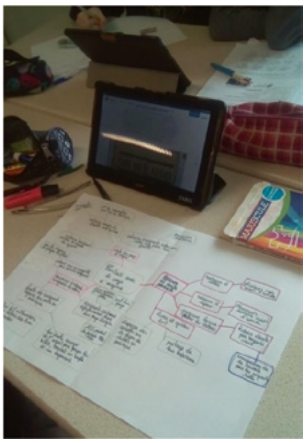
Autoévaluation :

Item	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
8/ Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans le monde du numérique	J'ai **du mal à trouver seul** des informations **dans une ressource** numérique donnée. ☹	Je **sais trouver une information dans une ressource numérique** donnée et je sais les utiliser pour répondre à des questions. 😐	Je sais **trouver plusieurs informations dans plusieurs ressources données et** je sais les utiliser pour répondre à des questions. ☺	**Je sais trouver moi-même une ressource, prélever des informations et les exploiter.** ☺☺
16/ Réaliser des productions graphiques	J'ai **du mal à compléter seul** une carte mentale ou un schéma simple. ☹	Je **sais compléter en partie seul** une carte mentale ou un schéma simple. 😐	**Je sais construire** une carte mentale ou un schéma simple et clair et **je sais établir des liens logiques.** ☺	Je sais construire une carte mentale ou un schéma clair et complet et je sais établir des liens logiques **avec une légende.** ☺☺
18/ Travailler en groupe	J'ai **du mal à trouver ma place** au sein du groupe. ☹	Je sais **réaliser une tâche** au service du groupe et **écouter** les avis des autres. 😐	Je **sais proposer et réaliser une tâche** au service du groupe et je sais **écouter** les avis des autres. ☺	Je **propose l'organisation du travail dans le groupe, je réalise ma part, je prends en compte l'avis des autres.** ☺☺

3



4



2 : Fiche de travail distribuée aux élèves.

3 : Exemple de construction de carte mentale en groupe.

4 : Carte mentale construite pendant l'étape 1.

ÉTAPE 2

Les élèves parcourent la collection par binôme et doivent choisir un document iconographique utile pour le livret numérique en tenant compte des droits. Ils sont encouragés à choisir l'image la plus pertinente (en correspondance avec le texte à écrire, l'aspect illustratif). Pour cela, ils doivent remplir une fiche présente sur le compte classe de Classkick et la compléter afin de la mettre à disposition de leur professeur.

Pour aider les élèves à comprendre les *Creative Commons*, l'enseignante propose sur Classckick une vidéo du ministère de la Culture.

5

Etape 2 : Savoir rédiger.

① En t'appuyant sur la carte mentale réalisée, rédige avec ton groupe la partie du récit du migrant racontant son histoire. ☐

②Tu dois maintenant choisir deux documents qui vont illustrer votre récit pour préparer l'exposition. Rends-toi sur Classkick où la suite du travail t'attend ! ☐

https://www.classkick.com/ classkick

SIGN IN

STUDENT

TEACHER

Tu dois rentrer **le code de ta classe : QWAUEO** ainsi que ton nom et prénom ET ta classe

Partagez le travail au sein du groupe :

Tâche à effectuer	Nom et Prénom
Rédaction du récit	
Choix des illustrations	

Etape 3 : Faire des choix.

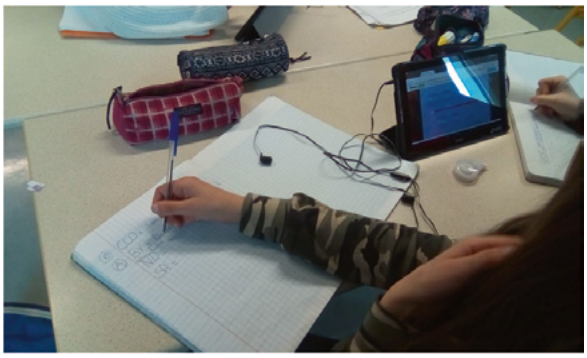
Avec ton groupe, tu dois maintenant réfléchir à ton "mur d'exposition" en y intégrant les deux illustrations, le texte descriptif et un enregistrement audio correspondant au récit d'un migrant. Partagez le travail au sein du groupe :

Tâche à effectuer	Nom et Prénom
Maquette du mur d'exposition	
Enregistrement audio	

Autoévaluation :

Item	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
5/ Se poser des questions et faire des hypothèses	J'ai **du mal à me poser des questions** à propos du sujet travaillé. ☹	Je **sais me poser des questions simple**s sur le sujet travaillé. 😐	Je sais me poser des questions simples sur le sujet travaillé et je sais **faire des hypothèses pour y répondre**. ☺	Je sais me poser des questions simples sur le sujet travaillé et je sais faire des hypothèses et **imaginer une démarche pour la vérifier**. ☺☺
17/ S'exprimer à l'oral	J'ai **du mal à m'exprimer** à l'oral ☹	Je sais donner **des réponses courtes** et construites à l'oral **quand on m'interroge**. 😐	Je **sais prendre la parole de ma propre initiative**. ☺	Je **sais développer** mes réponses à l'oral. ☺☺

6

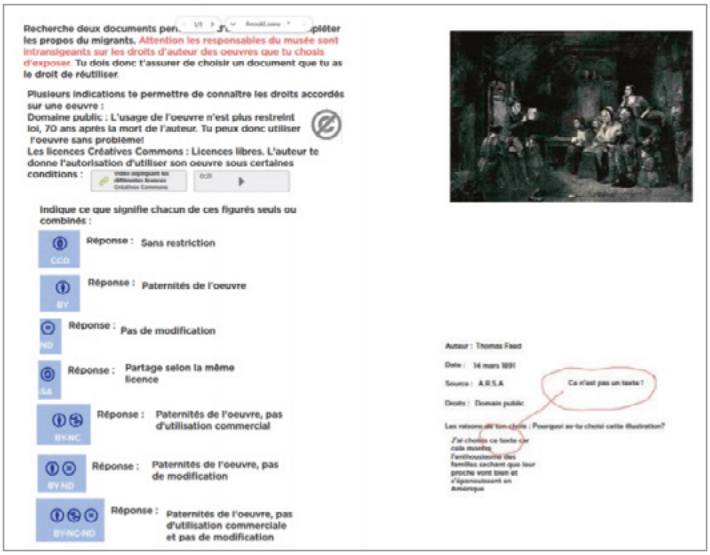


5 : Fiche de travail (2e partie).

6 : Exemple de travail sur les droits à partir de Classkick.

7 : Exemples de travaux d'élèves.

7



ÉTAPE 3

Chaque groupe réfléchit à son chapitre en y intégrant 1 ou 2 illustrations, un texte descriptif à partir des cartes mentales et un enregistrement audio correspondant au récit d'un migrant.

1er exemple d'enregistrement

2e exemple d'enregistrement

8

8 et 9 : Les élèves en train de rédiger le texte.

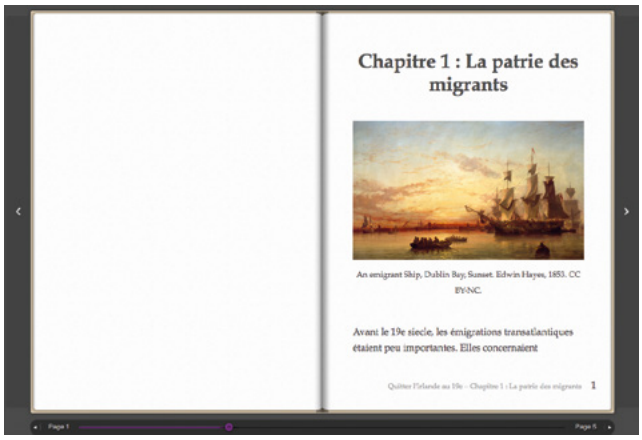
9

ÉTAPE 4

Les élèves se connectent sur Widbook et réalisent le livret numérique collaboratif. Chaque groupe rédige un chapitre.

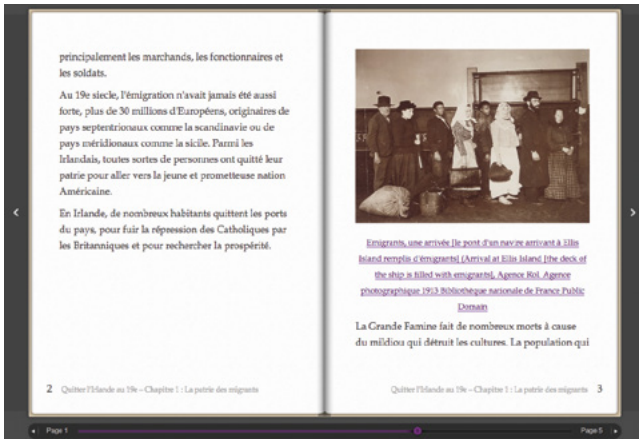
Exemple de livret

10



10 : Exemple de réalisation des élèves, page 1.

11



11 : Exemple de réalisation des élèves, page 2.

ÉTAPE 5

Les élèves prennent connaissance du livre complet et répondent à un questionnaire préparé par le professeur.

12

QUESTIONNAIRE SUR LE LIVRE NUMERIQUE : QUITTER L'Irlande AU 19e ?

Prends connaissance du livret numérique suivant (Si on te le demandes, accepte un certificat ou de poursuivre sur le site) :

https://lc.cx/WDE4

Réponds au questionnaire suivant :

La patrie des migrants :

Combien d'Européens ont migré au 19e siècle ?

_____

Quelle était leur destination favorite ?

_____

Cite deux raisons expliquant le départ des Irlandais de leur pays :

_____

_____

Combien d'habitants l'Irlande perd-t-elle au 19e ?

_____

Les motivations et les souhaits des migrants :

Pourquoi les Irlandais souhaitent-ils partir en Amérique ?

_____

Le départ et l'arrivée :

De quel port partent les Irlandais ?

_____

Comment se rendent-ils au port ?

_____

Combien de temps leur faut-il pour rejoindre l'Amérique ?

_____

Combien de pourcentage de personnes meurt à bord ?

_____

12 et 13 : Le questionnaire préparé par le professeur.

Où arrivaient les immigrants ?

_____

Que devaient-ils subir à leur arrivée ?

_____

La vie en Amérique :

Dans quels secteurs travaillaient les immigrés en Amérique ?

1/ _____

2/ _____

3/ _____

4/ _____

En ville, dans quel type de logement vivaient-ils ?

_____

Le développement d'un sentiment anti-migrant :

A quels types de populations s'en prenaient les nativistes ?

1/ _____

2/ _____

3/_____

4/ _____

5/ _____

6/ _____

Que voulaient-ils ?

_____

De quoi avaient-ils peur ?

_____

Le contact avec le pays d'origine :

Par quels moyens les immigrés communiquaient-ils avec leur pays d'origine ?

_____

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Collection « Migration », exposition « Quitter l'Europe : une nouvelle vie en Amérique »
– « La patrie de groupes d'émigrants » ;
– « Motivations et aspirations » ;
– « Départ et traversée » ;
– « Vie en Amérique » ;
– « Nativisme » ;
– « Contact avec le pays d'origine ».

La collection est appropriée au traitement d'une partie du programme d'Histoire : « L'Europe et le monde au XIXe siècle ».

Europeana met à disposition des documents authentiques difficiles à trouver par ailleurs.

L'analyse des sources est facile à travailler avec les élèves *via* Europeana.

RESSOURCES AUTRES

Utilisation des applications Widbook et Classkick pour dépôt du travail sur les droits des ressources utilisées.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES PAR CE SCÉNARIO

Les élèves exploitent la collection en naviguant, en prenant connaissance des informations écrites et iconographiques, en sélectionnant les documents utiles pour leur livre numérique et en s'interrogeant sur les droits liés aux ressources exploitées.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– Simon G. (mai-juin 2008), *Migrants et migrations du monde*, coll. « Documentation photographique », dossier n° 8063, La Documentation française.
– Plaza N., Vautier S. *et al.*, *Histoire-Géographie-EMC, Cycle 4, 5e*, coll. « Nathalie Plaza », Hachette Éducation, 2016.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

– Une carte mentale.
– Une fiche étude des droits pour les ressources exploitées.
– Une partie du récit (écrit/oral).
– Un livre numérique collaboratif.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

– Faire travailler les élèves par groupe et de manière collaborative.
– Expérimenter le tutorat entre élèves.
– Changer de posture : devenir un enseignant accompagnateur afin de rendre les élèves plus autonomes.

DE L'ÉLÈVE

– Être valorisé par la prise d'initiative qui lui est accordée.
– Utiliser le numérique qui motive davantage.
– Relever le challenge de réaliser un livre numérique.

Retours

DE L'ENSEIGNANTE

Le débit de connexion internet insuffisant de l'établissement n'a pas permis l'utilisation de Emaze pour la production finale des élèves. L'enseignante a proposé l'application Widbook en remplacement. Pour faciliter l'enregistrement audio sur les images, l'enseignante pense opter l'année prochaine pour le logiciel Adobe Spark.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Quitter l'Europe au XIXe siècle (2)

Niveaux scolaires concernés : 5e et 4e
Disciplines concernées : Anglais et Histoire

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème du programme de langues vivantes du cycle 4 « Connaissances culturelles et linguistiques », sous-thèmes « Voyages et migrations » et « Rencontre avec d'autres cultures ». Plus précisément, les déclinaisons culturelles du programme d'Anglais amènent vers 2 thèmes :

– « Migration » : l'élève, citoyen du monde, sera guidé vers l'appréhension de ces voyages souvent difficiles afin d'en comprendre le fonctionnement et de se familiariser avec les mouvements migratoires associés aux pays de langue anglaise ;
– « Art reflet de la société » : comment les événements du quotidien ou les grands moments de l'histoire des pays anglophones sont-ils présentés au public par les arts ?

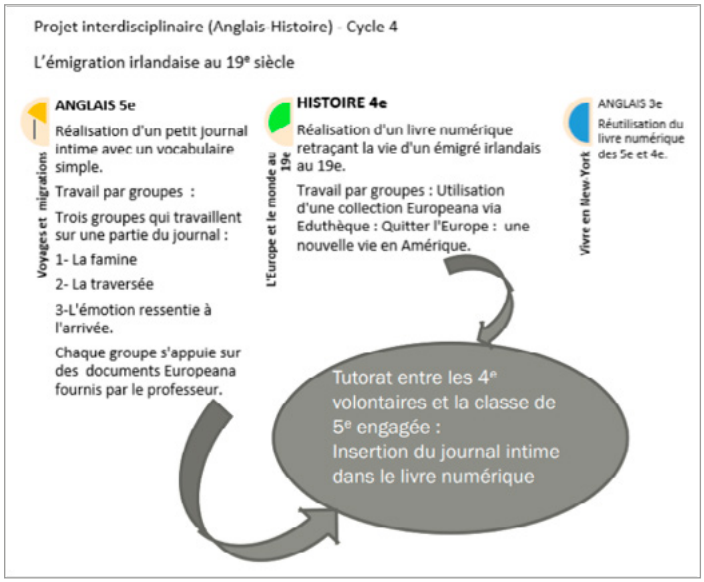
OBJECTIFS

Comprendre l'importance de l'émigration européenne au XIXe siècle.

Réaliser une progression des apprentissages en lien avec le travail mené en 4e en cours d'Histoire :
– comprendre et analyser un texte ;
– trouver, sélectionner et exploiter des informations ;
– s'informer dans le monde du numérique ;
– analyser et comprendre un document ;
– exercer son esprit critique, justifier une démarche et les choix effectués ;
– connaître les caractéristiques des récits et des descriptions puis en réaliser ;
– coopérer et mutualiser ;
– maîtriser différents langages de l'oral et de l'écrit.

Production finale des élèves : réalisation d'un livret numérique et collaboratif (interdisciplinaire et inter-niveau) représentant le vécu des émigrants européens vers l'Amérique.

1



1 : Exemple de projet interdisciplinaire Anglais-Histoire – Cycle 4.

DESCRIPTION

Temps prévu : 4 heures

SÉANCE 1

Les élèves abordent le thème de la migration à partir de photographies et du texte « The Irish famine ». Ils tentent de résoudre la problématique : « Pourquoi sont-ils partis ? »

The Irish Famine

A famine is a very severe lack of food for people. During a famine, there is malnutrition and often death among the people. Ireland had its worst famine in 1845 with a famine called the Great Hunger. It is estimated that almost one million people died. One of the causes of the Great Irish Famine was a fungus called blight which destroyed the potatoes. The potato was the only food to the majority of the people in Ireland.

L'enseignante propose également 3 illustrations d'époque sur ce sujet.

SÉANCE 2

Les élèves abordent les difficultés rencontrées par les migrants à partir d'un nouveau texte *Sufferings of emigrants in New York*. Leur objectif est de s'identifier aux migrants afin d'exprimer leur ressenti.

Excerpt from May 19, 1847, *Cork Examiner*

Sufferings of emigrants in New York

The paupers who have recently arrived from Europe give a most melancholy account of their sufferings. Upwards of eighty individuals, almost dead with the ship fever, were landed from one ship alone, while twenty-seven of the cargo died on the passage, and were thrown into the sea. They were one hundred days tossing to and fro upon the ocean, and for the last twenty days their only food consisted of a few ounces of meal per day, and their only water was obtained from the clouds.

The miseries which these people suffer are brought upon themselves, for they have no business to leave their country without at least a sufficient quantity of food to feed them while making the passage.

2

3

4

2 : Représentation de Bridget O'Donnel avec ses deux enfants, qui subirent la Grande famine irlandaise, publiée dans *The Illustrated London News*, le 22 décembre 1849. Domaine public.

3 : Skibbereen en 1847 par l'artiste originaire de Cork James Mahony (1810-1879), publié par *The Illustrated London News*, en 1847. Domaine public.

4 : *Emigrants leaving Ireland*, gravure de Henry Edward Doyle, tirée de la préface de la première édition de *An Illustrated History of Ireland from AD 400 to 1800*, Mary Frances Cusack, 1868. Domaine public.

SÉANCE 3

Les élèves étudient un extrait du film de Francis Ford Coppola, Le Parrain 2, pour aborder l'univers effrayant d'Ellis Island avant l'arrivée dans le port de New York, la découverte de la Statue de la Liberté et la naissance d'un nouvel espoir.

Ils sont ensuite amenés à remettre 7 passages clés de l'extrait dans le bon ordre.

5

5 : Extraits du film *Le Parrain 2.*

SÉANCE 4

Pour la production finale, les élèves découvrent en autonomie l'exposition « Quitter l'Europe : une nouvelle vie en Amérique » de la collection « Migration », notamment les catégories :

– « La patrie des émigrants » ;
– « Motivations et aspirations » ;
– « Départ et arrivée ».

Les élèves naviguent ensuite en binômes dans les collections et choisissent des photos à légender afin de réaliser le livret numérique sur l'application Wikibooks.

Pour l'évaluation, l'enseignante avait fourni aux élèves en amont de la séquence la fiche d'évaluation (*cf.* document 6).

6

Final task					
Niveau atteint	A1	A1+	A2	A2+	B1
	Peut écrire des phrases et **expressions simples** pour décrire les photos	Peut écrire **une suite de phrases** sur les photos…	Peut écrire une **description brève et élémentaire** d'un événement ou d'activités passées en utilisant des **mots de liaisons.**	Peut écrire une **description d'un événement ou d'activités** passées en articulant le texte.	Peut **rendre compte** d'événements en décrivant ses émotions ou en **exprimant son point de vue** dans un **texte articulé**.
	Peut décrire les photos avec un vocabulaire simple	Peut décrire les photos avec une suite de phrases.	Peut décrire les aspects du **quotidien** des gens et de leur environnement en utilisant des mots de liaison.	Peut expliquer le projet des migrants.	Peut décrire un rêve, un espoir, une ambition en **exprimant son point de vue et son ressenti.**
Réalisation de la tâche	Les consignes ne sont pas respectées	La tâche est partiellement respectée.	La tâche est respectée dans l'ensemble	Les consignes sont entièrement respectées.	

6 : La fiche d'évaluation.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Collection « Migration », exposition « Quitter l'Europe : une nouvelle vie en Amérique »
– « La patrie de groupes d'émigrants » ;
– « Motivations et aspirations » ;
– « Départ et traversée ».

La collection est appropriée au traitement d'une partie du programme d'histoire : « L'Europe et le monde au XIXe siècle ».

Europeana met à disposition des documents authentiques difficiles à trouver par ailleurs.

L'analyse des sources est facile à travailler avec les élèves *via* Europeana.

RESSOURCES AUTRES

L'arrivée du jeune Vito Corleone à Ellis Island dans l'extrait du film Le Parrain 2 de Francis Ford Coppola.

Mise en œuvre

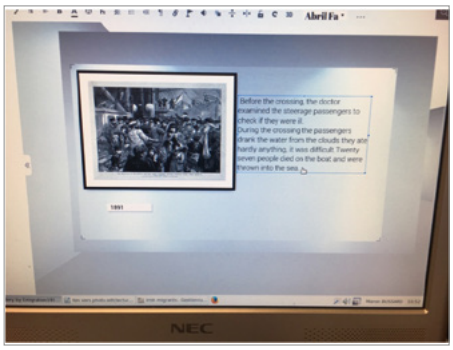
MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– L'application Wikibooks ;
– Les ordinateurs.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

– Un texte expliquant pourquoi les migrants ont quitté leur pays ;
– L'expression de leur ressenti (sans doute oral) concernant les difficultés des migrants ;
– Le bon ordre des passages clés de l'extrait du *Parrain 2* ;
– Le livret numérique avec photos légendées.

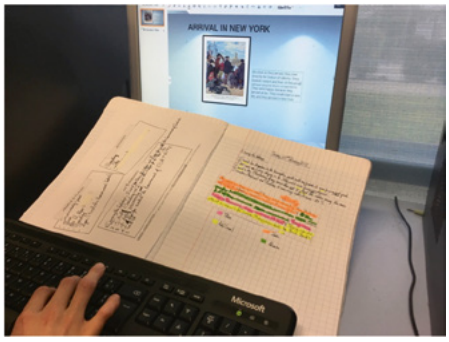
7



7 : Exemple de réalisation des élèves.

8 : Un élève en train d'écrire le texte du livret numérique.

8



Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Certaines collections correspondent parfaitement aux programmes et Europeana met à disposition des documents authentiques libres de droits.

DE L'ÉLÈVE

Le classement en collection facilite la navigation des élèves, surtout les plus jeunes qui ont tendance à s'égarer si les ressources sont trop nombreuses.

Les élèves exploitent la collection en naviguant en autonomie et sélectionnent eux-mêmes les documents iconographiques afin de réaliser leur musée virtuel.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Impossibilité d'utiliser Emaze car il est trop lourd pour la connexion internet du collège : changement de logiciel pour Wikibooks.

Pour des questions de *timing*, il n'a pas été possible de réunir les 5es et les 4es pour travailler en binômes.

DES ÉLÈVES

Les élèves ont adoré la séquence et se sont pris au jeu grâce à la liberté de choisir les supports.

Ils ont compris les difficultés rencontrées par les migrants et ont ressenti une certaine émotion.

Ils ont apprécié d'être autonomes et se sont entraidés.

Les élèves n'ont eu aucune difficulté à naviguer sur le site Europeana grâce au classement par thème.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

L'histoire des moyens de transport

Niveau scolaire concerné : 6e
Discipline concernée : Technologie

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème « Matériaux et objets techniques » du programme de cycle 3, sous-thème « Identifier les principales évolutions du besoin et des objets » : repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).

OBJECTIFS

La découverte des anciens moyens de transport.

Compétences disciplinaires
– l'étude technique d'une époque ;
– l'évolution des moyens de transport ;
– l'étude des fonctions techniques liées au confort et à la sécurité.

Compétences transversales
– connaître le droit à l'image ;
– utiliser le numérique ;
– manipuler une tablette ;
– chercher des images sur internet, les enregistrer pour créer une frise avec une application spécifique.

DESCRIPTION

Temps prévu : 3 heures (2 séances d'une heure et demie), courant mars 2018.

Sur tablette iPad : binôme créé librement par les élèves ou imposé par le professeur pour que cela fonctionne.

Les élèves effectuent les recherches et réalisent la frise. Le professeur encadre.

SÉANCE 1
Présentation générale de l'activité par l'enseignant (30 min).

Recherche et sélection de ressources imagées, datées et décrites dans la galerie « History of travel : Planes, trains and automobiles » par binôme en utilisant une tablette (30 min),

Intégration des images et des données relevées pour l'élaboration d'une frise chronologique avec l'application en ligne FriseChrono, envoi par AirDrop des frises créées par les élèves sur la tablette du professeur pour évaluation (30 min).

SÉANCE 2
Temps pour terminer les frises si nécessaire, puis présentation orale des productions devant la classe. Les élèves commentent leur frise et les images sélectionnées puis en déduisent les notions attendues pour le bilan écrit dans le classeur (notions de familles, de lignées et d'évolution d'objets techniques répondant à une même fonction d'usage).

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Galerie « History of travel : Planes, trains and automobiles »

RESSOURCES AUTRES

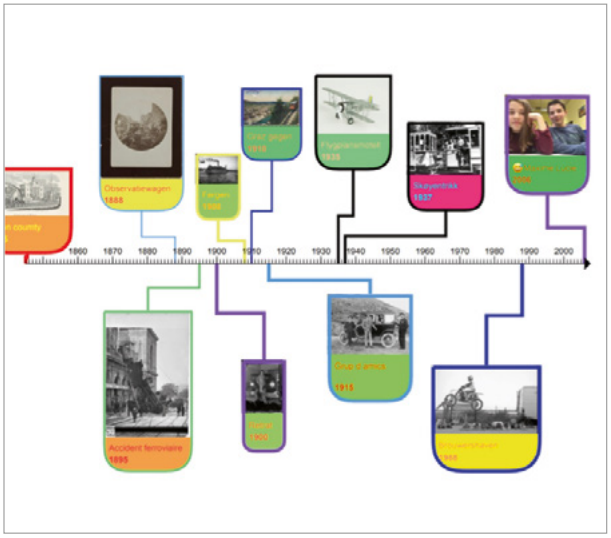
Un tutoriel pour l'utilisation de l'application FriseChrono.

Mise en œuvre

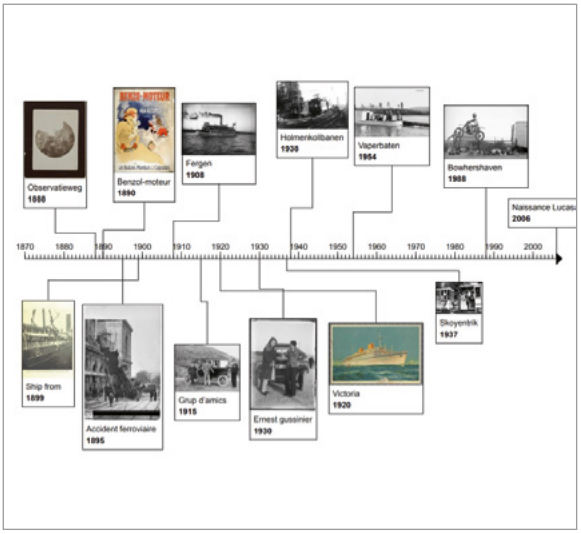
MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– Des iPad avec connexion internet, l'application FriseChrono et un vidéoprojecteur pour afficher les résultats.
– La production des élèves.
– Une frise chronologique par groupe à partir d'illustrations trouvées sur Europeana afin de permettre de répondre à l'objectif : « Découvrir d'anciens moyens de transport. »

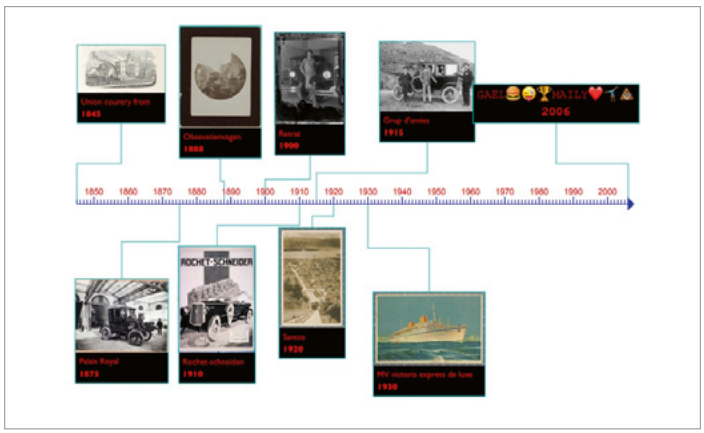
1



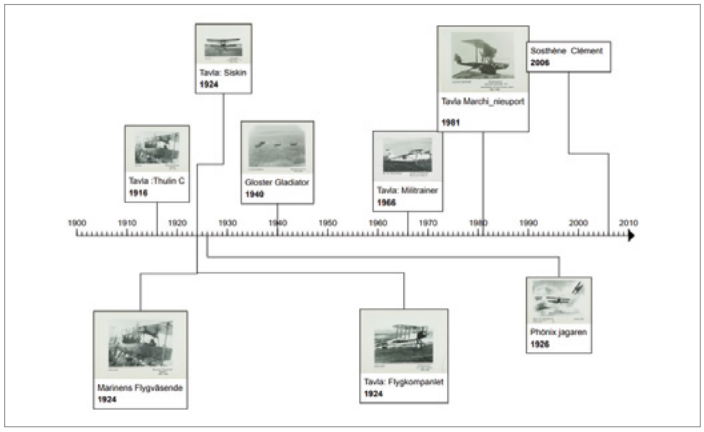
2



3



4



1 à 4 : Exemples de réalisations de frises chronologiques.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Une activité clé en main pour une production d'élève rapide et facile à exploiter dans le cadre de l'histoire des objets techniques, mais aussi en lien transversal indirect avec la culture d'autres époques et lieux.

DE L'ÉLÈVE

– Découvrir des anciens moyens de transport, chercher des dates.
– Visionner de vieilles photos d'époque en noir et blanc, les commenter.
– Utiliser des tablettes iPad pour chercher des informations et construire une frise chronologique.
– Travailler en équipe puis présenter son travail au vidéoprojecteur à ses camarades.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Les nouvelles tablettes du collège ont été efficacement utilisées.

Europeana s'est montrée très adaptée aux objectifs pédagogiques et aux élèves de 6e.

Le choix de nombreuses ressources et l'ouverture à l'Europe sont très appréciables.

Les séances se sont déroulées sans aucune difficulté et avec de la motivation pour les élèves.

La principale difficulté a été de trouver des ressources facilement et rapidement exploitables en évitant la dispersion.

S'approprier l'attribution complète des œuvres dans une langue étrangère et trouver les dates n'a pas été aisé.

Laisser les élèves choisir un sous-thème (avion, voiture, bateau) permet de varier et de personnaliser les productions.

Pour situer les objets trouvés par rapport aux élèves, il a été demandé aux élèves de se rajouter sur la frise chronologique avec leur date de naissance.

DES ÉLÈVES

L'utilisation des outils numériques (iPad, FriseChrono) et des ressources d'Europeana a beaucoup motivé les élèves.

Les élèves ont trouvé l'activité ludique et pratique.

Le site est très apprécié pour ses ressources qui font sens.

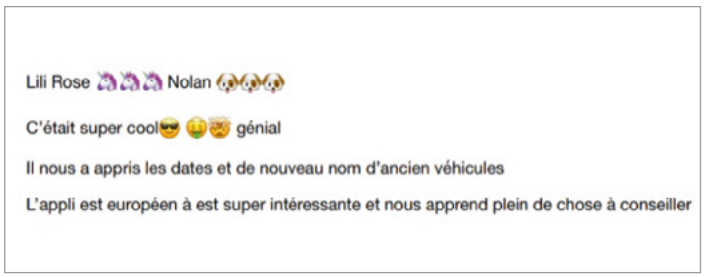
Les élèves ont trouvé très intéressant d'apprendre des choses du passé et de différents pays.

Quelques-uns ont trouvé l'exercice très facile et auraient aimé pouvoir mettre plus de photos.

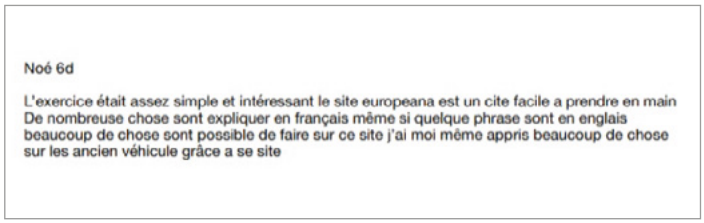
Les élèves ont su choisir des images parmi un large panel.

Les absences de dates et de traduction française de certains documents ont été remarquées.

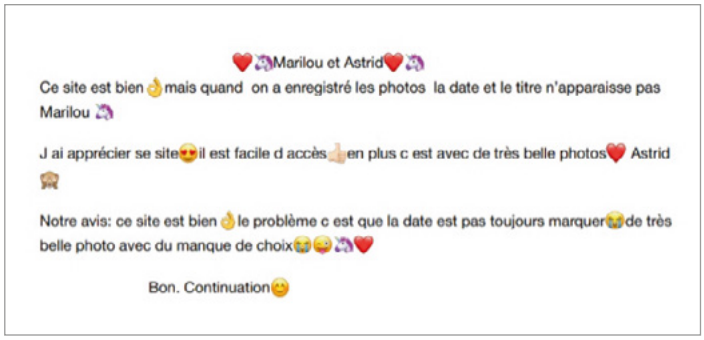
5



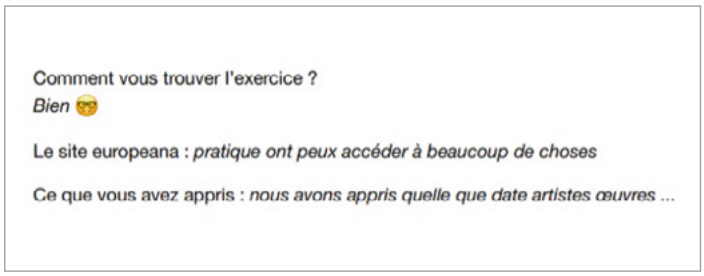
6



7



8



5 à 7 : Exemple de retours d'élèves en fin de séance 2.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Let your art speak

Niveau scolaire concerné : 2de professionnelle
Discipline concernée : Anglais

Présentation générale

OBJECTIFS

– Découvrir l'autoportrait à partir d'œuvres d'art européennes.
– Exprimer ses émotions et ses sentiments à travers l'art.
– Faire le lien avec la pratique du selfie.
– Réaliser une exposition en ligne.

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème « Expression écrite » du programme d'Anglais de 2de, avec la compétence du niveau A2 « Écrire des énoncés simples et brefs » : « Rendre compte ou décrire de manière autonome en reliant les phrases entre elles. »

Les apprentissages sont axés sur le lexique lié au domaine de l'art, la description, l'utilisation des 2 formes du présent ainsi que de la locution « *There is/there are* ».

Mise en œuvre

DESCRIPTION

Temps prévu : 6 heures (3 séances de 2 heures)

SÉANCE 1

À partir du blog Europeana « Selfies from the past », l'enseignant introduit la notion d'autoportrait pour faire comprendre aux élèves qu'il s'agit de l'ancêtre du *selfie* (égoportrait). Les élèves lisent individuellement un texte sur les *selfies* et tentent de saisir la différence entre cette pratique et l'autoportrait en écrivant leurs définitions. Ils traduisent ensuite 7 mots provenant du champ lexical de l'art, par l'écriture ou le dessin, et écrivent un court résumé de la biographie de Jurriaan Andriessen, un artiste ayant réalisé son autoportrait, en cherchant librement sur internet. Depuis leur place, les élèves décrivent ensuite oralement l'autoportrait du peintre en s'aidant d'expressions simples données par l'enseignant et prennent des notes sur ce qui est dit.

1

Séance 1

Compétence : expression orale

Tâche élémentaire : je décris un tableau avec le lexique de la peinture et des indicateurs de positionnement.

1) Reading :

a) Read the paragraph

'Selfies' from the Past

Written by Anna on August 15, 2013 in Content and Europeana Art

We're probably all guilty of taking a 'selfie' now and then – just a quick picture of yourself to show where you are or what you are doing that you upload to Facebook or Instagram.

If you wanted to, you could also use your face as a perfect model for a new drawing or painting. Through the years many great artists have done just that, they've created stunning sketches, drawings, busts and paintings from their own faces.

Why? Perhaps they used their face for studies or maybe they just wanted to create a perfect gift for a loved one.

Nowadays, we're very happy to see the faces of many great artists from the past, it helps us to get to know them better. If you're thinking about making your own 'selfies', get some inspiration from the stunning self-portraits below from the Rijksmuseum, Stedelijke Musea Mechelen, Federico Zeri Foundation, Bałtycka Biblioteka Cyfrowa and Museum Jan Heestershuis. Enjoy!

2

b)What is a Selfie?

c) What is a Self-portrait?

d)Vocabulary : draw or write in french the meaning of the following words:

Artist :

Stool :

Canvas :

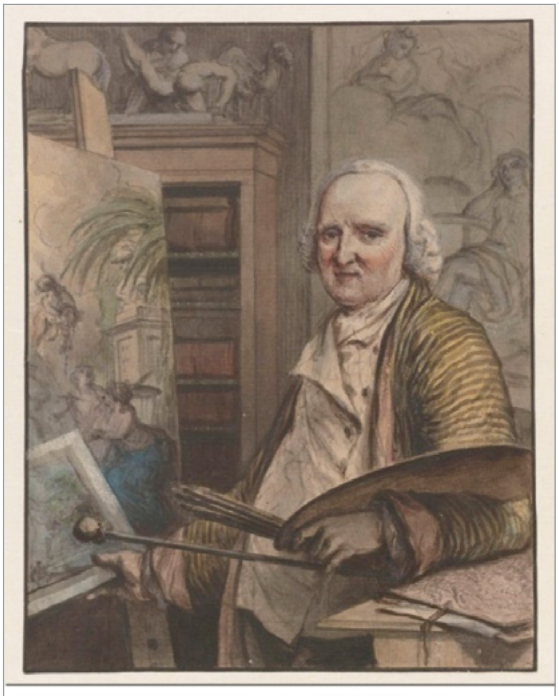
Paintbrush :

Palette :

Paint :

Easel :

3

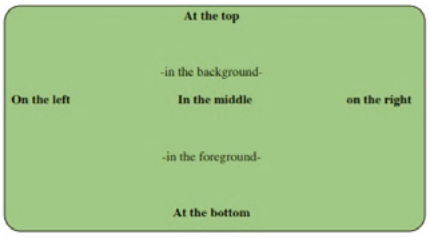


Jurriaan Andriessen (artist) (1742–1819)

Look on internet about his biography and write a short resume about him:

4

2) Look and Speak : have a look at the self-portrait of Jurriaan Andriessen (Dutch decorative painter) and say everything you can about it with using the expressions below :



3) Writing :

Make a summary of what has been said about this painting :

Homework : je regarde les auto-portraits sur le site de europeana collection selfportrait

1 : Séance 1 fiche 1.

2 : Séance 1 fiche 2.

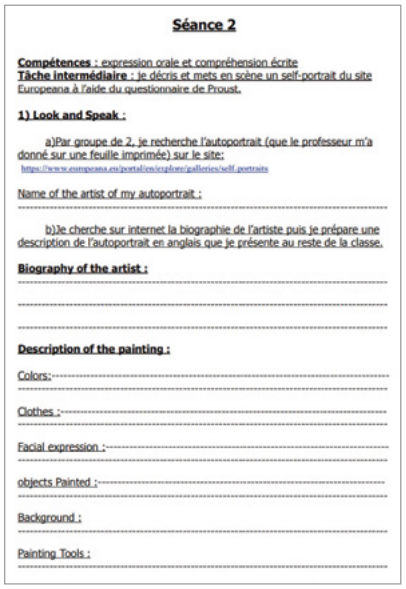
3 : *Zelfportret van Jurriaan Andriessen*, Jurriaan Andriessen, 1799, Rijkmuseum, CC 0.

4 : Séance 1 fiche 3.

SÉANCE 2

Par groupe de 2, les élèves reçoivent le portrait imprimé d'un artiste et doivent le rechercher dans la galerie « Artists'self-portraits » sur Europeana. Après avoir trouvé son nom, ils cherchent sa biographie puis préparent une description de l'autoportrait à partir de questions simples pour la présenter au reste de la classe. En s'inspirant du questionnaire de Proust, ils imaginent ce que l'artiste aurait répondu à plusieurs questions. Ils dessinent ensuite, sur l'image photocopiée donnée par le professeur, le plus d'éléments possible pouvant modifier l'œuvre originale et donner plus d'informations sur son auteur. Pour terminer, ils créent une image animée avec le logiciel UnFREEz à partir de l'autoportrait avec une deuxième image modifiée sur Paint représentant le plus de réponses possible du questionnaire.

5



Séance 2

Compétences : expression orale et compréhension écrite
Tâche intermédiaire : je décris et mets en scène un self-portrait du site Europeana à l'aide du questionnaire de Proust.

1) Look and Speak :

a)Par groupe de 2, je recherche l'autoportrait (que le professeur m'a donné sur une feuille imprimée) sur le site:
https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/self-portraits

Name of the artist of my autoportrait :

b)Je cherche sur internet la biographie de l'artiste puis je prépare une description de l'autoportrait en anglais que je présente au reste de la classe.

Biography of the artist :

Description of the painting :

Colors:

Clothes :

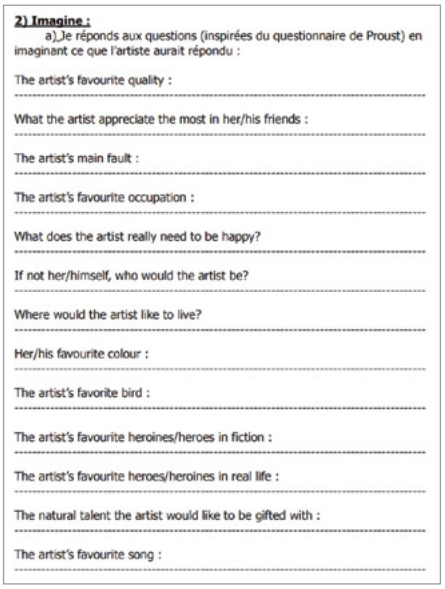
Facial expression :

objects Painted :

Background :

Painting Tools :

6



2) Imagine :

a)Je réponds aux questions (inspirées du questionnaire de Proust) en imaginant ce que l'artiste aurait répondu :

The artist's favourite quality :

What the artist appreciate the most in her/his friends :

The artist's main fault :

The artist's favourite occupation :

What does the artist really need to be happy?

If not her/himself, who would the artist be?

Where would the artist like to live?

Her/his favourite colour :

The artist's favorite bird :

The artist's favourite heroines/heroes in fiction :

The artist's favourite heroes/heroines in real life :

The natural talent the artist would like to be gifted with :

The artist's favourite song :

7

b) A l'aide des réponses aux questions, je dessine sur l'image photocopiée (donnée par mon professeur) le plus d'éléments possible pouvant modifier l'oeuvre originale, donnant plus d'informations sur son auteur :
S'en oublier de rajouter en dessous :
D'après l'oeuvre originale de :

c) A l'aide de (b) je crée un GIF sur un ordinateur :

8

Fiche outils : CREER UN GIF animé.

au CDI toujours en binôme, je réalise la modification de l'image afin de créer un "GIF animé".

-J'allume l'ordinateur et j'ouvre ma session.
- je crée un nouveau **dossier** dans le bureau que je nomme : **selfportrait europeana**.
- J'ouvre un navigateur internet et je tape dans le moteur de recherche les éléments suivants : europeana collection selfportrait afin d'arriver sur le site : https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/self-portraits

- je cherche l'autoportrait et je **l'enregistre-sous** en faisant "clique droit" dessus. Je l'enregistre dans le dossier que j'ai créé (selfportrait europeana)

-Je vais dans le dossier dans lequel j'ai enregistré l'image, je "clique droit" sur le nom de l'image et je sélectionne "**ouvrir avec...**" et je choisis le logiciel "**paint**"
-je vais dans fichier, image "**enregistrer sous au format GIF**" et je rajoute au nom de mon image le mot "originale".

-Dans mon dossier, je vais ouvrir à nouveau ma première image en choisissant "ouvrir avec paint". **Je modifie mon image** en y ajoutant du texte, des bulles de dialogue (en anglais seulement!), des dessins, des couleurs, en y important des photos... Tout en essayant de représenter le plus de réponses données au questionnaire.

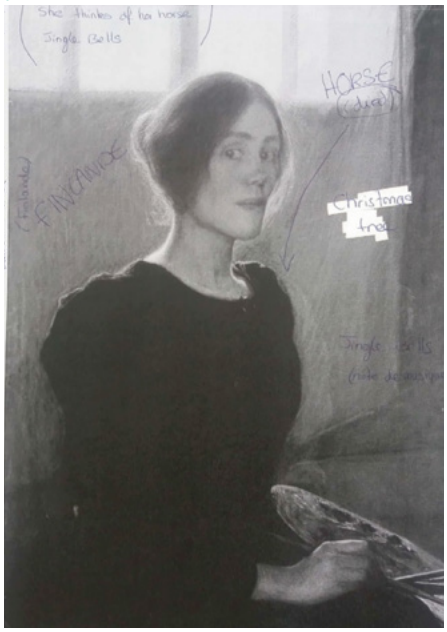
-Lorsque j'ai terminé, je vais dans "fichier" je choisis "**enregistrer l'image sous au format GIF**" et je change le nom de mon image en ajoutant le mot "modif" et je l'enregistre dans mon dossier "selfportrait europeana"

-Je ferme le logiciel paint.

-J'ouvre le logiciel **UnFreez**, et à côté j'ouvre la fenêtre de mon dossier "selfportrait europeana" et je fais glisser dans la fenêtre de UNFREEZ mes 2 images au format GIF (l'originale et la modifiée)
-Je règle la vitesse de passage des images et je vais dans "fichier""enregistrer sous" et je choisi le nom GIF europeana en y ajoutant mon nom et celui de mon binôme et je l'enregistre dans le même dossier.

-Par école directe j'envoie le fichier à mes professeurs ou à l'adresse suivante : prof.c.trave@gmail.com

9



5 : Séance 2 fiche 1.

6 : Séance 2 fiche 2.

7 : Séance 2 fiche 3.

8 : Séance 2 fiche 4.

9 : Exemple de production d'élève.

SÉANCE 3

Chaque élève travaille sur son autoportrait en se décrivant à l'écrit d'après le questionnaire de Proust. Chacun crée ensuite une image animée avec son portrait pour préparer une exposition en ligne et explique son autoportrait en quelques phrases.

10

Séance 3

Compétences : expression écrite - (Travail individuel)
Tache élémentaire : Se décrire d'après le questionnaire de Proust.

1)Writing :

a)Physical description :
Your hair are :

Your eyes are :

Today i'm wearing :
---

b)Personality :
Your favourite quality :

What you appreciate the most in your friends :

Your main fault :

Your favourite occupation :

What you really need to be happy :

If not yourself, who would you be ?

Where would you like to live?

Your favourite colour :

Your favourite bird :

Your favourite heroines/heroes in fiction :

11

Your favourite heroes/heroines in real life :

The natural talent you would like to be gifted with :

Your favourite song :
---

2)Je crée mon SELF-PORTRAIT sous forme de GIF animés.

Je crée Minimum 2 images au format GIF (à l'aide du logiciel **PAINT**) en essayant d'y faire figurer le maximum d'éléments réponse du questionnaire me concernant. Puis je les anime à l'aide du logiciel **UnFreez** comme je l'ai fait précédemment pour le "selfportrait europeana".

Quand le travail est terminé je l'envoie par mail à mes professeurs afin de préparer notre exposition en ligne.

3) J'explique et je justifie mon self portrait en quelques phrases en anglais :

---

10 : Séance 3 fiche 1.

11 : Séance 3 fiche 2.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

– Blog « Selfies from the past ».
– Galerie « Artists' self-portraits ».

RESSOURCES AUTRES

– Les 10 meilleurs outils de création de gif gratuits.
– Page Wikipédia sur le questionnaire de Proust.
– Page Wikipédia sur Jurriaan Andriessen.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES PAR CE SCÉNARIO

Travail en partenariat avec (et/ou) le(s) professeur(s) documentaliste, d'Arts appliqués, LV2, Français et Histoire-Géographie.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

Les ordinateurs et éventuellement le mobilier de la classe avec papier, ciseaux et crayons pour créer des objets utiles aux saynètes.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

– Des réponses à des questions simples.
– Le résumé de biographies.
– La prise de notes d'une description orale.
– L'autoportrait descriptif d'un artiste.
– Leur propre autoportrait écrit.
– Des images animées simples.

Motivations

DE L'ÉLÈVE

La découverte d'un nouvel outil de recherche.

Un entraînement pour apprendre à se faire valoir lors de futures recherches d'un stage et d'une entreprise.

À l'instar des émoticônes, les images animées facilitent l'explication d'une situation, que ce soit une émotion, une scène comique et même une idée marketing. Ils attirent l'œil et le visiteur ou les clients potentiels, ils sont donc pratiques pour exprimer l'idée d'une marque une fois inclus dans une page web quand il y a beaucoup de contenu.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Il a préparé une fiche détaillée « Comment faire un GIF » après avoir constaté que les élèves n'avaient pas compris les consignes.

Il a dû faire face à des complications dans l'installation du logiciel UnFREEz sur tous les postes informatiques.

Les élèves ont eu des difficultés à rentrer dans le projet, le sujet ne correspondait sans doute pas à leur niveau.

Il semblerait judicieux de faire apparaître des liens vers des biographies des artistes des autoportraits.

Le classement par galeries est facile à utiliser.

Une variante consisterait à remplacer le texte de présentation de la séance 1 par une vidéo montrant plusieurs autoportraits d'artistes sous une mélodie entraînante, comme celle-ci. L'interdisciplinarité pourrait ainsi se poursuivre avec l'étude d'une autobiographie pour accompagner l'image en Français, la rédaction des résumés en plusieurs langues, ou une séance en parallèle pour dessiner et peindre son autoportrait en Arts appliqués.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Berlin, enjeu et symbole de la guerre froide

Niveau scolaire concerné : 3e
Discipline concernée : Histoire

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème « Le monde depuis 1945 » du programme de 3e, sous-thèmes « Un monde bipolaire au temps de la guerre froide » et « Enjeux et conflits dans le monde après 1989 ».

OBJECTIFS

– Rechercher des ressources sur un site pour répondre à une consigne.
– Coopérer pour répondre à une consigne.
– Transposer à l'écrit des informations audio/vidéo.
– Adopter un regard critique.
– Construire un savoir.

DESCRIPTION DU SCÉNARIO

Temps prévu : 4 heures (reprise des éléments du cours/activité en groupes/synthèse-bilan).

SÉANCE 1

Depuis une semaine à 10 jours, les élèves avaient accès à un cours sur la guerre froide (origine, idéologies, repérage géographique et chronologique) ainsi qu'à un questionnaire à remplir, déposés par l'enseignant *via* l'ENT. En classe, l'enseignant revient dessus pour répondre aux questions sur le cours.

1

LA GUERRE FROIDE

Introduction : la guerre froide c'est...

- **un affrontement indirect** entre deux superpuissances et leurs alliés (carte pages 132-133) :
  - Il n'y a donc pas eu de conflit armé direct entre les deux superpuissances.
  - Cependant, de nombreuses crises voire de véritables guerres ont opposé les « deux Grands ». Ils ont pu fournir un soutien économique, des armes voire engager leurs propres soldats dans ces conflits.
  - Certains de ces conflits existaient avant la guerre froide mais ont pu gagner en intensité.
- **la menace nucléaire** permanente et la course aux armements :
  - L'arme nucléaire est un élément essentiel de la guerre froide même si les armes dites conventionnelles n'ont pas été oubliées...
  - Le surarmement de la planète, dans tous les domaines, et les « progrès » scientifiques ont créé ce qu'on a appelé l'équilibre de la terreur.
- **une guerre totale** :
  - Ce sont deux modèles économiques et idéologiques, deux modes de vie (*way of life* en anglais), deux visions du monde qui s'affrontent.
  - Cet affrontement prend donc les formes les plus diverses : sciences (conquête spatiale), culture, sport (jeux olympiques)...
  - Bien entendu, une intense propagande, multiforme, soutient, des deux côtés, le discours politique.

I – De la Grande Alliance à la Grande méfiance

1. l'après-guerre (rappel)

Le **bilan humain** est désastreux : plus de 55 millions de morts ; parmi eux beaucoup de civils tués lors des bombardements, des actions de résistance. Les destructions matérielles sont considérables. Les esprits sont choqués : on découvre l'ampleur du génocide juif. Les atrocités nazies sont dénoncées au procès de Nuremberg où les principaux criminels nazis sont condamnés à mort.

Les conférences de **Yalta** puis de Potsdam confirment la situation de prédominance des vainqueurs et surtout des États-Unis et de l'URSS. Les « Grands » y prévoient la division de l'Allemagne et de l'Autriche, la renaissance de la Pologne, de nouvelles frontières pour l'URSS à l'ouest. La paix est incomplète : aucun traité n'est signé avec l'Allemagne. Des gouvernements dominés par les communistes s'installent dans les territoires occupés par les troupes soviétiques, sauf en Tchécoslovaquie.

2. la rupture

La doctrine Truman : Le président Truman, successeur de Roosevelt, lors d'un discours devant le Congrès en mars 1947, expose sa vision de l'opposition Est-Ouest. C'est un discours qui a pour but de convaincre les parlementaires de voter des crédits budgétaires. Mais, bien au-delà, il s'agit d'un discours au peuple américain.

La doctrine Jdanov : Jdanov est chargé par Staline d'établir la ligne idéologique du parti communiste de l'URSS mais aussi celle des « partis frères », en particulier européens. Il rédige un communiqué secret.

2

Doc. 1 page 139	l'Ouest	l'Est
	Comment Truman...	**Comment Jdanov...**
...parle-t-il de la **division** du monde en **deux blocs ?**	Il oppose deux « modes de vie ».	Il oppose deux directions opposées de la politique internationale.
...parle-t-il de son **propre camp ?** (adjectifs, caractéristiques...)	C'est le camp de la démocratie et de la liberté.	L'URSS est favorable à la démocratie et ne cherche pas à s'imposer.
...parle-t-il de **l'autre camp ?** (adjectifs, caractéristiques...)	Le camp soviétique est totalitaire, s'appuie sur la terreur et l'oppression.	Les États-Unis sont impérialistes et anti-démocratiques.
...présente-t-il la **mission** du camp auquel il appartient ?	Il faut aider ceux qui veulent rester libre.	Il faut défendre les principes de la démocratie.
...évoque-t-il les **moyens** (politiques, économiques...) mis au service de cette mission ?	Il veut favoriser le développement économique des États européens par une « assistance économique et financière ».	Il n'avance pas de moyens concrets pour aider les « partis frères ».
Carte pages 132-133	**« Le monde libre »**	**« Les démocraties populaires »**

3. les principales crises

Berlin et l'Allemagne sont au cœur de la guerre froide, à la fois symboles et lieux d'affrontement dès 1948 et jusqu'en 1989.

- quelques exemples :
  - la guerre de Corée (1950-1953).
  - la crise de Cuba (1962).
  - la guerre du Vietnam (1963-1973).
  - la guerre civile en Angola (1975-1991).
  - la première guerre d'Afghanistan (1979-1989).

Il faut y ajouter de nombreux conflits locaux en Amérique latine avec un schéma fréquent du type dictature militaire soutenue par les États-Unis et guérilleros marxistes soutenus par l'URSS et Cuba.

Par ailleurs, l'action de l'ONU est totalement bloquée par la guerre froide, les deux camps ayant un droit de veto au conseil de sécurité.

Enfin, avec les décolonisations, un nouveau groupe de pays surnommé le Tiers-monde (comprendre le troisième monde) émerge. Cependant, la plupart de ces pays intègre, plus ou moins, un des deux camps.

4. la fin de la guerre froide

À la fin des années 1980, les États-Unis relancent la course aux armements. L'URSS est alors incapable de suivre le rythme imposé. Par ailleurs, des réformes internes initiées par Mikhaïl Gorbatchev fragilisent encore davantage le régime.

Les régimes communistes d'Europe centrale et orientale tombent les uns après les autres.

En URSS, certaines républiques font sécession. En décembre 1991, l'URSS n'existe plus,

1 et 2 : Cours sur la guerre froide déposé sur l'ENT.

L'enseignant regroupe les élèves par 4 et attribue un sujet à chaque groupe. Une fiche de consignes est distribuée à chaque élève avec cadrage du document final, conseils, description du rôle de chacun et adresse du site de recherche. En parallèle, quelques mots de vocabulaire sont expliqués au tableau (DDR/RDA - BDR/RFA…), ce lexique pouvant être enrichi au fil du temps et des questions. Le dernier sujet est réservé à des élèves capables de gérer une tâche plus complexe.

3

Travail de groupe sur la guerre froide

Berlin, enjeu et symbole de la guerre froide

Vous devez rédiger une notice pour l'ENT du collège ayant pour sujet *Berlin, enjeu et symbole de la guerre froide.*

Cette notice doit être rédigée selon des critères très précis liés à la publication sur Internet :

- format de page A5
- police de caractère Comics
- taille de police 12.

La notice doit comporter le titre avec en sous-titre le sujet propre à votre groupe et au moins deux paragraphes.

Vous devrez également noter en bas de page les sources (origine / date / site et URL) sans oublier les noms des rédacteurs.

Le sujet de votre groupe ne recouvre pas toute la question mais seulement une partie donc attention au hors-sujet et attention aux limites chronologiques.

Une dernière contrainte: vous ne devez utiliser que le site https://www.europeana.eu/portal/fr

Vous affranchir de cette contrainte n'est envisageable qu'avec l'autorisation écrite du professeur.

Groupe 1a – Le blocus de Berlin (1948-1949)
Groupe 1b – Le blocus de Berlin (1948-1949)
Groupe 2a – La construction du Mur (1961) [et son fonctionnement]
Groupe 2b – La construction du Mur (1961) [et son fonctionnement]
Groupe 3a – La chute du Mur (1989)
Groupe 3b – La chute du Mur (1989)
Groupe 4 – Le Mur après 1989
Groupe 5 – La vie en RDA (1949-1990)

3 : La fiche de consignes.

Une autre fiche illustre et décrit les 4 rôles à jouer, que les élèves se répartissent eux-mêmes : le détective, l'écrivain, l'agent secret et le gardien du temps.

4

Le Gardien du Temps

Ses missions :

- Lire les consignes.
- Fixer les priorités (heure par heure).
- Vérifier que le groupe ne prend pas de retard.
- S'assurer que le travail est terminé dans les temps.

L'écrivain

Ses missions :

- Noter les informations validées par le groupe.
- Organiser les informations pour un rendu clair et ordonné.
- Soigner le style et l'écriture.

Le détective

Ses missions :

- rechercher des informations.
- Vérifier chacune des sources.
- Transmettre les informations à l'équipe puis à l'écrivain après validation.
- Interroger le professeur.

L'agent secret

Ses missions :

- Voler des renseignements.
- Rester (très) discret.
- Aider le détective en cas de besoin.

4 : La fiche de description des rôles.

SÉANCE 2

Poursuite de l'activité en demi-classe : chaque élève joue son rôle au sein de son groupe.

SÉANCE 3

Fin de l'activité et dépôt sur l'ENT du collège après validation du professeur et à destination de tous les élèves de la classe. Il s'agit en effet d'avoir une banque d'exemples afin de faciliter la création de fiches de révision personnelles. La perspective est bien de faciliter la rédaction du développement construit lors de l'épreuve du DNB.

L'enseignant crée un sondage auprès des élèves de la classe sur l'appréciation de la plateforme Europeana.

5

Synthèse | Réponses — Nombre de réponses : 18 / 29

Page 1

1. Le site Europeana vous paraît-il intéressant ?

Réponses	Pourcentage	Nombre
Oui	88,9 %	16
Non	11,1 %	2

2. Parmi les mots ou expressions suivant.e.s, choisissez ce qui vous paraissent le mieux décrire le site Europeana (plusieurs choix possibles).

Réponses	Pourcentage	Nombre
Beau	22,2 %	4
Compliqué	33,3 %	6
Riche en informations	66,7 %	12
Facile à utiliser	33,3 %	6

Intéressant et instructif.

vidéo non fonctionnel

intéressent

si on sait l'utiliser comme il faut, il devient riche en information

Je n'ai pas de reproche. Les points positifs ça m'apprend plus avec les vidéos.

je pense que Europeana est riche en information.

Pas de doc en français

Il y a pleins d'informations mais pleins de différentes langues et qui n'ont pas forcément rapport avec ce que l'on recherche. Après quand on cherche bien on trouve ce qu'on veut mais il n'y a pas grand-chose

recherches par mots clefs pas toujours évidentes

Beaucoup de vidéos ne souvrent pas !

Je trouve que la recherche d'un thème particulier, est difficile à faire, car en marquant "Chute du mur de Berlin" on ne trouve pas forcément les bons articles, et il n'y a pas assez de choses.

Trop de document et d'informations sur ce site,assez compliqué a utilisé et à comprendre mais très riche et bien présenté

Ce site n'est pas compliqué, facile d'utilisation.Ce site est riche en information comparer a d'autre site qu'on peut trouver plus difficilement.

Pas assez d'informations.

Il y a plusieurs chose qu on a besoin mais qu on peut pas voire.

5 : Sondage auprès des élèves.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Mots clés en fonction du sujet de chaque groupe à taper dans le moteur Europeana, en cochant les cases « Son » et « Vidéo », voire « Français » :
– Blocus de Berlin ;
– Mur de Berlin ;
– RDA ;
– Chute du mur.

La plateforme permet une grande diversité des sources, parfois très originales grâce à la fonction d'agrégateur, et impose aux élèves la nécessité de faire un choix.

RESSOURCES AUTRES

Le manuel scolaire et, éventuellement, le site Ina-Jalons *via* Éduthèque à des fins de comparaison.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES PAR CE SCÉNARIO

Le professeur : modérateur, facilitateur et évaluateur.

Les élèves doivent consulter des ressources en amont de la séance. Au sein des groupes, ils doivent se répartir les 4 rôles.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– Une tablette connectée ou un ordinateur par groupe.
– La production des élèves.
– La rédaction d'une notice répondant à la consigne pour l'ENT du collège, parmi 5 sujets.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

– L'utilisation de l'outil numérique.
– L'utilisation d'Europeana.
– La mise en place une situation d'évaluation formative avec des éléments de classe inversée.

DE L'ÉLÈVE

– L'utilisation de l'outil numérique.
– Le travail de groupe avec jeu de rôles.
– La découverte de la ressource.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Les vidéos sur la RTBF se sont révélées inaccessibles (liens cassés).

Un petit nombre de thèmes (3 maximum) permettrait de mieux faire fonctionner la ludification.

Il faudrait davantage de thématiques ou de galeries directement sur Éduthèque.

Europeana est un site sûr (bien que certaines ressources soient indisponibles) qui pourrait aisément permettre de créer des scénarios pluridisciplinaires et de faire travailler les principes de la recherche documentaire.

Le scénario a finalement pris 2 h 30 au lieu de 2 heures.

Une fiche vocabulaire pourrait aider le travail des élèves.

DES ÉLÈVES

Une grande majorité des élèves a trouvé Europeana intéressant et instructif, la plupart des élèves l'ont trouvé riche en informations, une petite partie le juge agréable à regarder ; quelques-uns l'ont trouvé facile à utiliser, d'autres plutôt compliqués.

Les élèves ont apprécié l'architecture du site et ont beaucoup aimé l'idée de recherche et d'exploitation.

La difficulté principale rencontrée est liée au moteur de recherche : rentrer le texte complet du sujet n'amène à aucun résultat.

L'absence de fonctionnalité des vidéos a été remarquée.

Certains élèves ont été conscients que le site est riche en informations s'ils savent l'utiliser correctement, mais il n'est pas toujours aisé de trouver ce qui est recherché, surtout dans d'autres langues.

D'autres ont eu des difficultés à se repérer dans le grand nombre de documents et d'informations.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Le rôle des femmes dans la guerre

Niveaux scolaires concernés : 3e et 2nde
Disciplines concernées : Éducation aux médias et à l'information, Enseignement exploration, Enseignements pratiques interdisciplinaires (Français-Histoire), Documentation

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans l'enseignement exploration en classe de 2de.

Dans le cas d'une collaboration avec une classe de 3e, il s'inscrit aussi dans le thème « Information et création numérique » de l'Éducation aux médias et à l'information, notamment concernant les compétences :
– acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche ;
– adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations ;
– utiliser les plates-formes collaboratives numériques pour coopérer avec les autres ;
– participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires.

OBJECTIFS

– Comparer les résultats d'une recherche sur des sites scientifiques (Europeana, BNF) par rapport aux sites grand public (Google, Wikipédia).
– Faciliter l'accès à une culture patrimoniale.
– Connaître les droits d'usage des images.
– Inventorier les différents rôles des femmes durant la Première Guerre mondiale.
– Favoriser la mutualisation et la création collective.

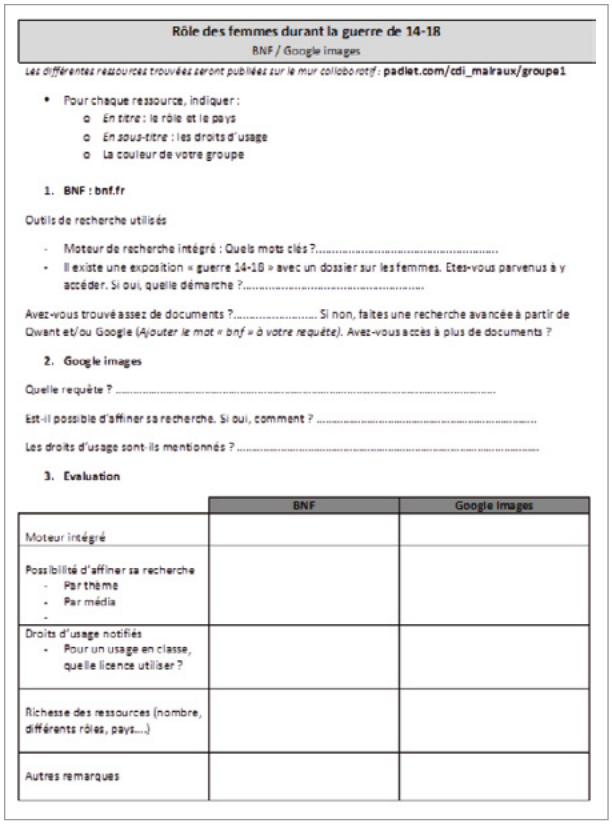
DESCRIPTION

Temps prévu : 3 heures (2 séances en demi-groupes et une séance en classe entière).

SÉANCE 1

En demi-classe, par groupe de 4, les élèves recherchent et sélectionnent des illustrations dans la galerie « 1914-1918 » d'Europeana sur le rôle des femmes durant la Première Guerre mondiale, grâce au mot clé « *women* », en cochant « Image » et « Seulement les objets en lien direct vers le contenu ». Les ressources trouvées sont déposées sur un mur collaboratif (*Padlet*) avec un lien vers la ressource, le rôle de la femme, le pays, la source et les droits d'usage. Chaque groupe choisit 2 types de ressources cibles à utiliser (Europeana et Wikipédia, ou BNF et Google images) et les compare par binôme pour différencier recherche experte et recherche simple.

1



Rôle des femmes durant la guerre de 14-18
BNF / Google images

Les différentes ressources trouvées seront publiées sur le mur collaboratif : **padlet.com/cdi_malraux/groupe1**

- Pour chaque ressource, indiquer :
  - *En titre* : le rôle et le pays
  - *En sous-titre* : les droits d'usage
  - La couleur de votre groupe

1. **BNF : bnf.fr**

Outils de recherche utilisés

- Moteur de recherche intégré : Quels mots clés ?.....
- Il existe une exposition « guerre 14-18 » avec un dossier sur les femmes. Etes-vous parvenus à y accéder. Si oui, quelle démarche ?.....

Avez-vous trouvé assez de documents ?..... Si non, faites une recherche avancée à partir de Qwant et/ou Google (*Ajouter le mot « bnf » à votre requête*). Avez-vous accès à plus de documents ?

2. **Google images**

Quelle requête ? .....

Est-il possible d'affiner sa recherche. Si oui, comment ? .....

Les droits d'usage sont-ils mentionnés ? .....

3. **Evaluation**

	BNF	Google images
Moteur intégré		
Possibilité d'affiner sa recherche - Par thème - Par média -		
Droits d'usage notifiés - Pour un usage en classe, quelle licence utiliser ?		
Richesse des ressources (nombre, différents rôles, pays....)		
Autres remarques		

1 : Fiche de la séance 1.

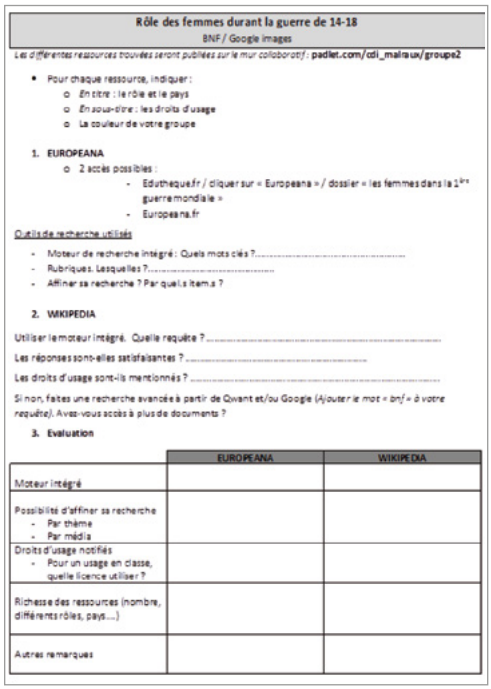
SÉANCE 2

En demi-classe, les élèves poursuivent le travail de la séance 1 en inversant les sites de recherche : chaque groupe évalue, confirme et complète les ressources publiées sur le *Padlet* la séance précédente par l'autre binôme. Les élèves dressent ensuite un bilan sur la navigation et les ressources des différents sites.

	POINTS POSITIFS	POINTS NÉGATIFS
Europeana	– Facilité de navigation (accès par collection, affiner sa recherche par média, mot clé). – Description correspond à l'image, droits toujours indiqués. – Richesse des ressources. – Images de bonne qualité.	– Certaines descriptions ne sont pas traduites.
Wikipédia	– Informations supplémentaires qui ne se trouvent pas sur Europeana.	– Pas facile de trouver des photos. – Sources non indiquées. – Des résultats qui parfois ne correspondent pas à la requête. – Instabilité des sources, liens qui ne fonctionnent plus d'une séance à l'autre. – Pour accéder aux ressources répondant à la recherche, utilisation du moteur Google (nom du site + requête).

	POINTS POSITIFS	POINTS NÉGATIFS
BNF	– Navigation dans le site et réponses apportées par le moteur de recherche intégré	– Droits ne sont pas toujours notifiés. – Pour accéder aux ressources répondant à la recherche, utilisation du moteur Google (nom du site + requête).
Google images	– Beaucoup de résultats. – Facilité d'accès. – Possibilité de choisir les droits d'usage.	– Résultats qui ne correspondent pas tous à la requête. – Difficulté pour élargir la requête à d'autres pays (en rajoutant « Allemagne », de nombreuses ressources proposées concernent la Deuxième Guerre mondiale). – Difficulté à trouver l'origine de la source.

2



Rôle des femmes durant la guerre de 14-18

BNF / Google images

Les différentes ressources trouvées seront publiées sur le mur collaboratif : **padlet.com/cdi_malraux/groupe2**

- Pour chaque ressource, indiquer :
  - *En titre :* le rôle et le pays
  - *En sous-titre :* les droits d'usage
  - La couleur de votre groupe

1. **EUROPEANA**
   - 2 accès possibles :
     - Edutheque.fr / cliquer sur « Europeana » / dossier « les femmes dans la 1ère guerre mondiale »
     - Europeana.fr

Outils de recherche utilisés

- Moteur de recherche intégré : Quels mots clés ?.....
- Rubriques. Lesquelles ?.....
- Affiner sa recherche ? Par quels items ?

2. **WIKIPEDIA**

Utiliser le moteur intégré. Quelle requête ?.....

Les réponses sont-elles satisfaisantes ?.....

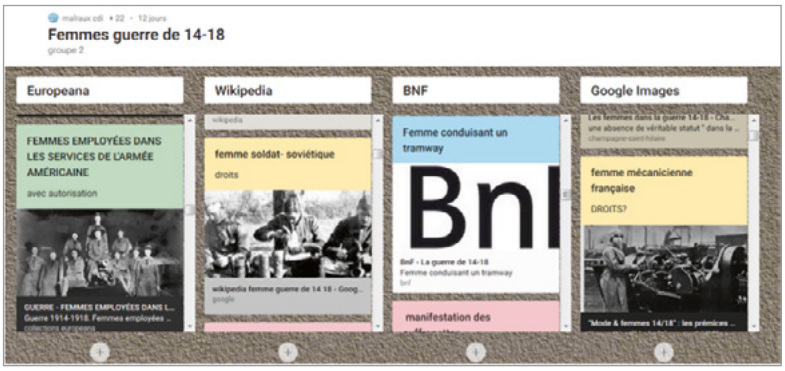
Les droits d'usage sont-ils mentionnés ?.....

Si non, faites une recherche avancée à partir de Qwant et/ou Google (*Ajouter le mot « bnf » à votre requête*). Avez-vous accès à plus de documents ?

3. **Evaluation**

	EUROPEANA	WIKIPEDIA
Moteur intégré		
Possibilité d'affiner sa recherche - Par thème - Par média		
Droits d'usage notifiés - Pour un usage en classe, quelle licence utiliser ?		
Richesse des ressources (nombre, différents rôles, pays....)		
Autres remarques		

3



4

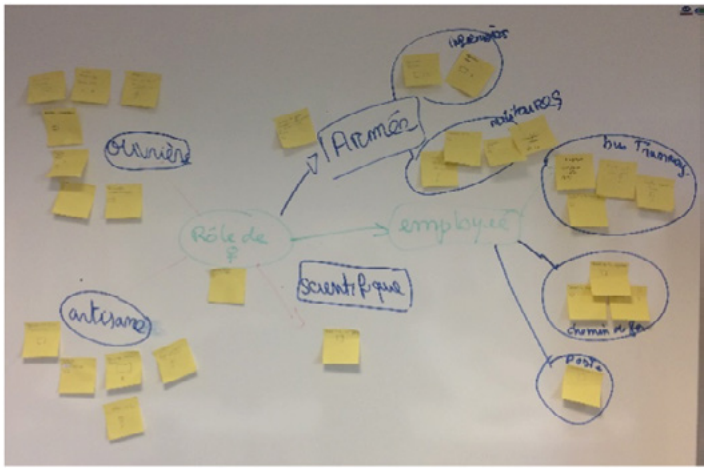
2 : Fiche de la séance 2.

3 et 4 : Exemples de *Padlets*.

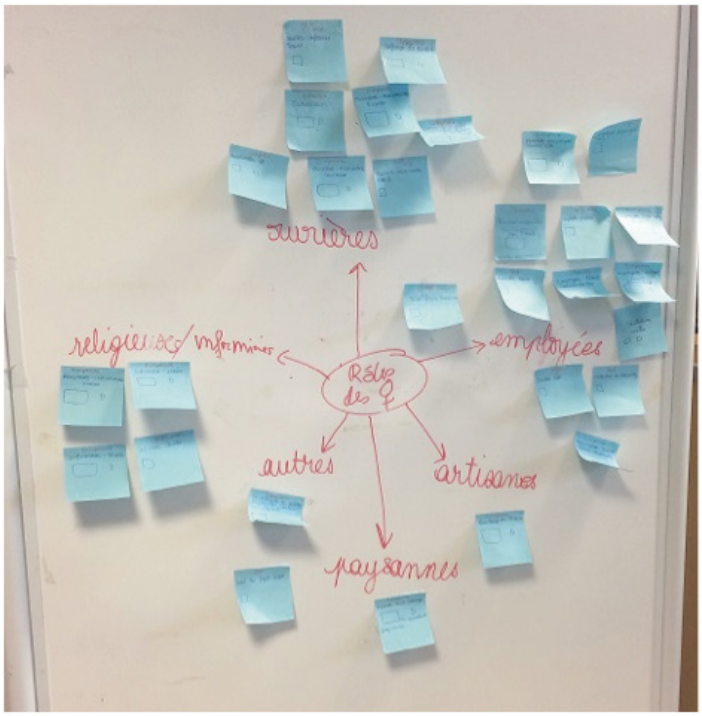
SÉANCE 3

En classe entière, les élèves mettent leur travail en commun et le transposent sous forme de carte heuristique collaborative regroupant et structurant les différentes ressources. À partir des 2 *Padlets* issus des séances précédentes, ils conçoivent la carte sur tableau blanc avec des *Post-it* et la publient en utilisant un logiciel de conception de cartes mentales. Chaque *Post-it* informe sur le rôle des femmes dans la guerre, le pays, les conditions d'utilisation et la source.

5



6



5 et 6 : Cartes mentales avec des *Post-it*.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Galerie « 1914-1918 ».

RESSOURCES AUTRES

– Dossier CNDP sur les femmes et la Première Guerre mondiale.
– Wikipédia.
– Google images.
– L'Histoire par l'image.
– Banque nationale de France.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Le professeur documentaliste est accompagné d'un collègue de Français ou d'Histoire : ils encadrent et guident les élèves. Ces derniers mettent en pratique le scénario.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– Un tableau blanc, des feutres et des *Post-it*.
– *Padlet* collaboratif.
– Logiciel FreeMind pour la création de cartes mentales.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

Production synthétique avec un plan et une structure organisée de manière spatiale.

Chaque rôle est illustré par des documents iconographiques issus des différents sites.

Réalisation d'une carte heuristique reprenant les différents rôles des femmes durant la Première Guerre mondiale.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Un scénario utilisant différentes ressources et facilement transposable.

DE L'ÉLÈVE

Le travail en groupe et la participation à une production collective.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Il mène en partenariat avec une collègue de Lettres une séquence sur les femmes dans la littérature : la collection Europeana « Les femmes dans la Première Guerre mondiale » semble tout indiquée pour prolonger ce travail.

La collection Europeana sur Éduthèque ne fournit pas assez de ressources pour effectuer le scénario prévu : nécessité d'élargir les recherches sur toutes les ressources d'Europeana.

Les élèves n'ont eu aucune difficulté à s'approprier l'outil *Padlet* et à réaliser une carte mentale.

Il aurait fallu prévoir des *Post-it* de différentes couleurs pour chaque outil de recherche afin d'évaluer celui qui avait permis d'inscrire le plus de rôles différents dans les pays (en l'occurrence Europeana).

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

The European migrations in the USA

Niveau scolaire concerné : 2de
Disciplines concernées : Histoire et disciplines non linguistiques

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème introductif du programme d'Histoire de 2de « Les Européens dans le peuplement de la Terre », sous-thème « L'émigration d'Européens vers d'autres continents, au cours du XIXe siècle : une étude au choix d'une émigration de ce type ».

OBJECTIFS

Comprendre les causes et les modalités des migrations européennes aux États-Unis au XIXe siècle, ainsi que les conditions de vie des migrants dans leur pays d'accueil.

Utiliser des ressources en anglais.

Développer des compétences orales (saynètes, questions et réponses, justification du choix de la photographie) et écrites (réponses à un questionnaire, rédaction d'un résumé) en anglais.

DESCRIPTION

Temps prévu : 5 heures (3 séances en salle informatique et 2 séances en salle de classe).

SÉANCE 1
À partir de l'exposition Europeana « Leaving Europe : a new life in America », les élèves acquièrent des connaissances par petits groupes sur les différents aspects des migrations européennes aux États-Unis avec l'aide d'un questionnaire en anglais.

SÉANCE 2
Une fois le questionnaire terminé, les élèves créent une saynète (texte et accessoires) à partir d'une photographie sélectionnée dans la partie de l'exposition travaillée.

SÉANCE 3
Les élèves poursuivent la réalisation de la saynète, préparent des questions à poser aux autres groupes pour s'assurer de la bonne compréhension du sujet et rédigent un résumé.

SÉANCES 4 ET 5
Les élèves présentent leurs saynètes puis justifient le choix de la photographie, posent oralement des questions à la classe et distribuent un petit paragraphe écrit résumant la partie de l'exposition traitée à chaque élève.

1

"LEAVING EUROPE: A NEW LIFE IN AMERICA"

Group 1: The homeland of migrating groups

MEMBERS OF THE GROUP: .....

=> Go to: www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/leaving-europe

=> Click on your subject: "The homeland of migrating groups"

A- Read and watch the exhibition and answer the questions:

1) Why is the 19th century a turning point for European migrations to America?

2) Explain why a lot of Irish and other populations of the UK decided to leave their country.

3) Show that migrants also came from other Western European countries.

4) Watch the video: how did the Royal Holland Lloyd organize the departure of the Dutch migrants in the Netherlands?

2

5) Who were most of the migrants coming from in Eastern Europe? Why did they want to leave Europe?

B) With the help of your answers, write a little summary (around 150 words) explaining what you have learned.

C) Choose a photograph in the exhibition:

1) Explain why you chose it: why does it well symbolize the subject you have worked on.

2) Make the photograph live: create a playlet with dialogues illustrating what is happening on the photograph.

D) Prepare 3 questions to ask the other students at the end of your presentation

-

-

-

1 et 2 : Exemples de questionnaire.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Exposition Europeana « Leaving Europe : a new life in America ».

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Les élèves mettent en pratique le scénario. Le professeur encadre, aide et conseille.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

Les ordinateurs et éventuellement le mobilier de la classe avec papier, ciseaux et crayons pour créer des objets utiles aux saynètes.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

– Une réponse à des questions (à l'écrit).
– Une saynète (à l'oral).
– Une justification du choix de la photo (à l'oral).
– La préparation des questions à poser aux autres élèves (à l'oral).
– La rédaction d'un résumé (à l'écrit).

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

L'autonomie des élèves face à la ressource pour la mise en œuvre d'un chapitre complet du programme.

L'originalité des sources.

DE L'ÉLÈVE

Le travail en groupe.

L'autonomie.

Les saynètes : créations qui sortent de l'ordinaire.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Construire un sujet de brevet

Niveau scolaire concerné : 3e
Disciplines concernées : Français, Histoire

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème du programme d'histoire de 3e : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales », sous-thème « Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale », ainsi que dans le parcours citoyen. Il s'intègre également dans le thème du programme de Français « Agir sur le monde », et plus particulièrement « Découvrir des œuvres et textes en lien avec les bouleversements majeurs qui ont marqué le xxe siècle ».

Socle commun
– « Domaine 1 : Des langages pour penser et communiquer » ;
– « Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre : utilisation de l'outil numérique » ;
– « Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen ».

OBJECTIFS

Développer l'autonomie de l'élève face à un texte et une image :
– lire un texte, c'est le questionner ;
– rechercher une image sur le web, c'est interroger sa source.

Parcours citoyen : avoir un usage éclairé et critique de l'outil numérique.

Faire le lien avec le thème retenu par la semaine de la Presse : « D'où vient la source ? ».

Développer l'autonomie de l'élève face à l'enseignant : s'appuyer sur le travail en îlots.

DESCRIPTION

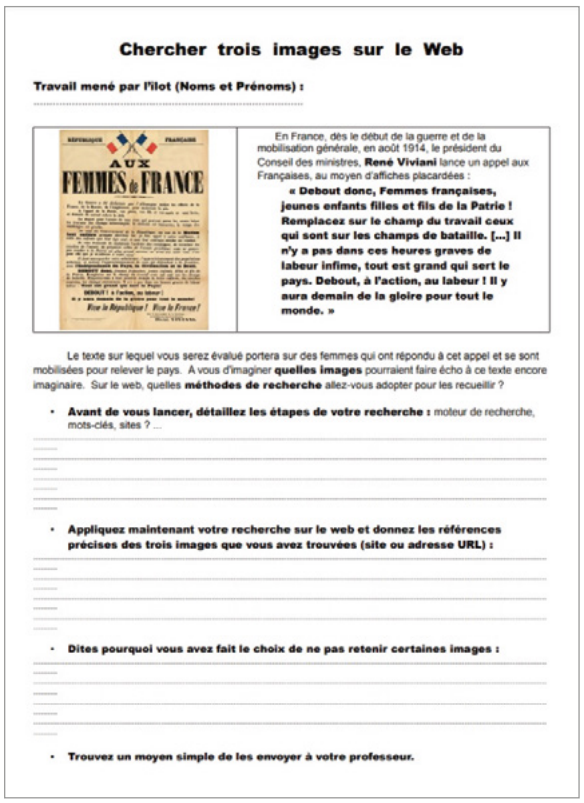
Temps prévu : 5 heures (4 séances d'une heure, sauf la séance 2 qui s'étend sur 2 heures).

En adoptant une posture de chercheur, de concepteur de sujet de brevet. Les élèvent travaillent en îlots bonifiés, par groupes de 4 ou 5 réunis autour de plusieurs tables en s'assemblant par affinités. Ils réalisent une introspection sur leurs propres pratiques numériques et leurs pratiques de lecteurs.

SÉANCE 1 : À LA RÉCOLTE DE SITES INTERNET EN LIEN AVEC UN DOCUMENT HISTORIQUE

À partir du texte de l'appel Aux femmes françaises de René Viviani, les élèves imaginent quelles images pourraient faire écho à ce texte, le focus étant mis sur le travail des femmes dans les usines d'armement. À l'aide de la fiche page suivante intitulée « Chercher 3 images sur le web », ils réfléchissent aux méthodes individuelles et collectives de recherches sur internet pour un usage éclairé de l'outil numérique et répondent aux questions écrites.

1



Chercher trois images sur le Web

Travail mené par l'îlot (Noms et Prénoms) :

En France, dès le début de la guerre et de la mobilisation générale, en août 1914, le président du Conseil des ministres, **René Viviani** lance un appel aux Françaises, au moyen d'affiches placardées :

« Debout donc, Femmes françaises, jeunes enfants filles et fils de la Patrie ! Remplacez sur le champ du travail ceux qui sont sur les champs de bataille. [...] Il n'y a pas dans ces heures graves de labeur infime, tout est grand qui sert le pays. Debout, à l'action, au labeur ! Il y aura demain de la gloire pour tout le monde. »

Le texte sur lequel vous serez évalué portera sur des femmes qui ont répondu à cet appel et se sont mobilisées pour relever le pays. A vous d'imaginer **quelles images** pourraient faire écho à ce texte encore imaginaire. Sur le web, quelles **méthodes de recherche** allez-vous adopter pour les recueillir ?

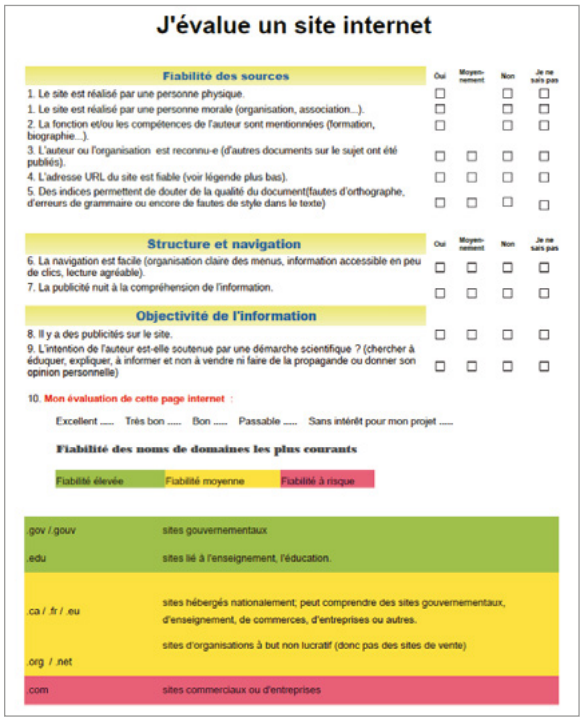
- **Avant de vous lancer, détaillez les étapes de votre recherche :** moteur de recherche, mots-clés, sites ? ...
- **Appliquez maintenant votre recherche sur le web et donnez les références précises des trois images que vous avez trouvées (site ou adresse URL) :**
- **Dites pourquoi vous avez fait le choix de ne pas retenir certaines images :**
- **Trouvez un moyen simple de les envoyer à votre professeur.**

1 : Fiche de la séance 1 « Chercher 3 images sur le web ».

SÉANCE 2 : DE LA RÉCOLTE À L'ÉVALUATION DE LA RÉCOLTE

Les élèves mettent leurs recherches en commun par petits groupes afin de confronter leurs recherches et de les enrichir. L'enseignant rassemble le tout sur un Padlet et y ajoute la collection Europeana « 1914-1918 » avec les mots clés « femme » et « usine ». Les élèves évaluent les sites qui leur semblent intéressants en se demandant quelles ressources retiendrait un concepteur de sujet de brevet, puis remplissent la fiche intitulée « J'évalue un site web ».

2



J'évalue un site internet

Fiabilité des sources	Oui	Moyennement	Non	Je ne sais pas
1. Le site est réalisé par une personne physique.	☐		☐	☐
1. Le site est réalisé par une personne morale (organisation, association...).	☐		☐	☐
2. La fonction et/ou les compétences de l'auteur sont mentionnées (formation, biographie...).	☐		☐	☐
3. L'auteur ou l'organisation est reconnu-e (d'autres documents sur le sujet ont été publiés).	☐	☐	☐	☐
4. L'adresse URL du site est fiable (voir légende plus bas).	☐	☐	☐	☐
5. Des indices permettent de douter de la qualité du document(fautes d'orthographe, d'erreurs de grammaire ou encore de fautes de style dans le texte)	☐	☐	☐	☐

Structure et navigation	Oui	Moyennement	Non	Je ne sais pas
6. La navigation est facile (organisation claire des menus, information accessible en peu de clics, lecture agréable).	☐	☐	☐	☐
7. La publicité nuit à la compréhension de l'information.	☐	☐	☐	☐
Objectivité de l'information				
8. Il y a des publicités sur le site.	☐	☐	☐	☐
9. L'intention de l'auteur est-elle soutenue par une démarche scientifique ? (chercher à éduquer, expliquer, à informer et non à vendre ni faire de la propagande ou donner son opinion personnelle)	☐	☐	☐	☐

10. **Mon évaluation de cette page internet :**

Excellent ..... Très bon ..... Bon ..... Passable ..... Sans intérêt pour mon projet .....

Fiabilité des noms de domaines les plus courants

Fiabilité élevée	Fiabilité moyenne	Fiabilité à risque
.gov / .gouv	sites gouvernementaux	
.edu	sites lié à l'enseignement, l'éducation.	
.ca / .fr / .eu	sites hébergés nationalement, peut comprendre des sites gouvernementaux, d'enseignement, de commerces, d'entreprises ou autres.	
.org / .net	sites d'organisations à but non lucratif (donc pas des sites de vente)	
.com	sites commerciaux ou d'entreprises	

2 : Fiche de la séance 2 « J'évalue un site web ».

SÉANCE 3 : DERNIÈRE ÉTAPE DU JEU DE RÔLE

À partir d'un extrait des *Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier, les élèves se lancent dans la création de 7 questions types de l'épreuve écrite de Français du brevet en s'aidant de la fiche intitulée « Construire un sujet type brevet ». S'ensuivent un échange argumenté et l'élection du sujet le plus pertinent à l'aide des critères du tableau de la troisième fiche (*cf.* document 3).

3

Évaluation NOM..... Prénom..... 3...

Louise, Rose, Jeanne et Julie sont quatre femmes qui travaillent dans une usine d'armement pendant la première guerre mondiale. Elles parlent des pénuries, de leurs maris, des enfants, des angoisses, de leurs efforts et parfois des conditions de travail grâce à un journal qu'elles lisent. ***Louise est la femme qui écrit dans ce journal mais seul le public le sait.***

Pendant la pause. Rose lit un journal à haute voix.

ROSE « Je suis et je reste impressionnée par l'effort que l'on demande aux femmes dans ces usines. Il faut avoir faim pour faire ce métier. Chaque jour, ce sont des milliers de ces êtres réputés faibles qui vont verser leur tribut à l'effort de guerre. Elles en sortent épuisées. Ce sont de véritables loques que l'usine jette à la rue. Je me suis essayée moi-même à ce labeur… »
JEANNE Tiens donc…
ROSE « …à ce labeur, et j'en suis sortie éreintée. Sachez par exemple qu'une contrôleuse d'obus… »
JULIE Oh, c'est moi, ça !
ROSE Tiens, lis !
Rose lui met le journal dans les mains. Julie, surprise, hésite, puis se sent obligée de le lire. Elle déchiffre avec grande difficulté.
JULIE « Qu'une…co…contrôleu…se…d'o…d'obus mani…pule… »
(Rose lui reprend le journal)
ROSE « Qu'une contrôleuse d'obus manipule, onze heures par jour, 2500 obus de 7 kg, soit…35 tonnes… »
JULIE Si je m'imaginais !
ROSE «…si elle travaille pendant un an, on peut calculer que 900 000 obus passeront entre ses doigts. Elle aura donc, au total, soulevé la bagatelle de 7 millions de kilos. 7 millions de kilos d'obus pour que quelque part dans l'Est des hommes avancent de quelques mètres. »
JEANNE C'est étonnant. Comment elle fait pour savoir tout ça ? A croire qu'elle travaille ici.
ROSE Mais mince, mais c'est nous ça ! « Le casse-croûte est pris debout, dans la cour s'il fait beau. Pas de temps de pause, si ce n'est à la discrétion du contremaître[1] pour aller aux toilettes. Pas d'hygiène. Les toilettes sont un vague endroit au fond de la cour. Le seul fait d'être une femme paraît incongru dans cet univers. Il règne une saleté indescriptible. »
JEANNE Comment elle fait ?
ROSE « Il faut voir le visage flétri, précocement vieilli de la plupart des femmes qui entrent à l'Arsenal[2] ou qui en sortent, et leur expression de lassitude. Vous n'avez pas vu leurs bottines usées, leurs jupes et leurs corsages rapiécés, et le seul châle de laine qui couvre leurs épaules par les plus grands froids ? Vous ne vous êtes donc jamais informées de leurs salaires réels ? »
JULIE C'est signé ?
ROSE Madeleine Mory.
JEANNE Cette Madeleine-là, moi, je lui tire mon chapeau.
ROSE Si elle existe.
LOUISE C'est peut-être le Gradu[3] qui a pris un pseudonyme de femme et qui écrit dans un journal de femmes.
JEANNE Ou peut-être que le Gradu est une femme et qu'on ne s'en est pas aperçues !
JULIE Ça nous change de…c'était comment…ah oui, il y a de la couturière dans la tourneuse d'obus…
JEANNE Où tu l'as pêché ce journal ?
ROSE …
LOUISE *La Voix des Femmes*. C'est un journal…
JEANNE Féministe[4] ? Il faut reconnaître que, pour une fois, ce que disent les suffragistes…
JULIE Ça n'est pas que des bêtises.

Michel Bellier, ***Les Filles aux mains jaunes***,scène 13, Lansman Editeur, 2014

1 **Contremaître** : Homme qui dirige le travail des ouvrières.
2 **L'Arsenal** : nom des usines où l'on fabriquait le matériel de l'armée de terre.
3 **Le Gradu** : surnom du contremaître, le seul homme de l'usine.
4 **Féministe** : qui lutte pour le droit des femmes

4

Mes questions type brevet en lien avec cet extrait

#1 Ma première question de langue (formation et classe des mots, temps, phrases…) :

#2 Ma deuxième question de langue :

#3 Ma première question de compréhension qui appelle une réponse courte :

 # 4 Ma deuxième question de compréhension qui appelle une réponse courte :

 # 5 Ma question d'interprétation qui appelle une réponse plus développée :

 # 6 La question qui appelle une appréciation personnelle de l'élève :

 # 7 Ma question en lien avec l'image que j'ai choisie :

5

George V (roi de Grande-Bretagne ; 1865-1936) visite une usine de munitions anglaises,1917
Source: Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, El-13 (556) - gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530028574

6

	COMPÉTENCES ÉVALUÉES : je suis évalué-e par ..	… moi-même	… l'enseignante
	Mes questions de langue (1 et 2) sont pertinentes.		
	Mes questions 3 et 4 cherchent à vérifier que l'élève a compris **l'essentiel** du texte.		
	Mes questions 5 et 6 **vont plus loin** et cherchent à valoriser le passage à l'interprétation **(implicite du texte)**		
	Ma question 7 met en relation le texte et l'image de façon pertinente.		
	Mes questions s'appuient majoritairement sur les 2 fiches méthode.		
	J'ai compris que lire, c'est se poser des questions.		

3 : Extrait des *Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier.

4 : : Les questions de type brevet.

5 : Georges V visite une usine de munitions anglaises [employant beaucoup de femmes], Agence Rol, 1917, gallica.bnf.fr, Bibliothèque nationale de France.

6 : Tableau des compétences évaluées.

SÉANCE 4 : OUVERTURE PÉDAGOGIQUE

La séquence mise en place vise essentiellement à renforcer l'autonomie intellectuelle des élèves en milieu numérique. On vérifiera cette compétence lors de la prochaine séquence sur l'autoportrait grâce à la galerie Europeana sur les autoportraits d'artistes. La question sera d'évaluer si les élèves vont par eux-mêmes, quelques semaines plus tard, chercher les documents iconographiques sur le site Europeana : leurs réflexes numériques auront-ils évolué ?

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

– Collection Europeana « 1914-1918 ».
– Galerie Europeana sur les autoportraits d'artistes.

RESSOURCES AUTRES

Le site pédagogique personnel de l'enseignant : cette page répertorie les sites collectés par les élèves en lien avec l'activité de recherche.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Le professeur de français, accompagné de professeurs d'histoire et du professeur documentaliste, guide les élèves dans leur démarche.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

Un vidéoprojecteur, les ordinateurs de la salle informatique et des tablettes.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

– Sélection de 3 images sur Europeana et remplissage de la fiche « Chercher 3 images sur le web ».
– Évaluation des sites retenus à l'aide des critères de la fiche « Évaluer un site web ».
– Élaboration de questions en remplissant la fiche « Construire un sujet type brevet ».

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Intégration du parcours citoyen au sein d'une discipline littéraire.

Aspect transversal de la séquence : réflexion sur le numérique et internet abordés non comme outils de recherche et de consommation mais comme un espace d'interrogation.

Utilisation de documents déjà sélectionnés et authentifiés (gain de temps).

Sensibilisation des élèves à la pertinence et à la vérification des sources.

DE L'ÉLÈVE

D'élève à examinateur : statut motivant créé par le changement de rôle.

Du réflexe à la réflexion : développement de la critique et de l'autonomie dans les recherches.

De Google à Europeana : nouveauté du support numérique de recherche.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Le calendrier était trop serré pour mettre en place le scénario prévu mais cette contrainte a néanmoins permis d'aller à l'essentiel et de gagner en concentration.

Proposition de travail couplé avec une sélection d'ouvrages papier au CDI à partir d'e-sidoc pour faire ressortir le parallèle entre les maisons d'édition pour les livres et les recherches de sites fiables sur internet. Avec les livres, on voit que l'éditeur joue le rôle de filtre intellectuel ; sur internet, c'est l'élève qui doit vérifier la fiabilité des sites trouvés.

DES ÉLÈVES

Les élèves ont été déstabilisés car trop habitués à répondre à de simples questions en Français.

L'activité d'évaluation du site web a été perçue comme de la technologie et non comme du Français.

Les élèves ont facilement fait le lien entre l'activité et le parcours citoyen.

Aucune image issue d'Europeana n'a été trouvé via une recherche libre sur internet.

Sensibilisation à la pertinence et à la vérification des sources.

Découverte d'un nouveau moteur de recherche fiable.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Agir dans la cité : paroles de femmes (1)

Niveau scolaire concerné : 3e
Disciplines concernées : Français, Histoire

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème « Culture littéraire et artistique » du programme de Français de 3e, notamment les sous-thèmes « Se chercher, se construire » (« Se raconter, se représenter » : « Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ») et « Agir sur le monde » (« Agir dans la cité : individu et pouvoir » : « Découvrir des œuvres et textes du xxe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué »).

En Histoire, il s'agit du thème « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales » et du sous-thème « Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale ».

Ce scénario s'intègre également dans le thème « Compétences langagières, orales et écrites » du programme de Français de 3e, sous-thème « Écriture » : « Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces » puis « Prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime ». Il s'intègre également dans le sous-thème « Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image » : « Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples » et « Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel ».

OBJECTIFS

Appropriation de ressources numériques et intégration dans un travail d'écriture.

Élaboration de travaux d'écriture : carte postale, monologue, discours, carnet ou extrait de journal intime, récit de jeunesse à la jeune génération.

Découverte du quotidien des femmes pendant la Première Guerre mondiale en Europe (France, Grèce, Italie, Turquie, Allemagne) : la femme au foyer (cartes postales, marraines de guerre), la femme sur le front (infirmières, espionnes), la femme à l'arrière (dans les usines, conductrices de tramway).

Grammaire : les modes, la voix passive, les temps du discours, la forme emphatique.

DESCRIPTION

Temps prévu : 11 heures (alternance salle informatique et salle de classe + aide personnalisée).

SÉANCE 1

Rencontrer des femmes dans la Première Guerre mondiale

Dans la partie « Women in World War I » de la collection Europeana « 1914-1918 », l'enseignant sélectionne des cartes postales (la 1e, la 2e et la 3e) et des photographies sur le rôle des femmes au début de la Première Guerre mondiale (la femme coquette, triste, patriotique, marraine de guerre). Les élèves exploitent les documents en ligne pour répondre à un questionnaire écrit et comparer des cartes postales d'époque à un autre document. Un bilan est effectué en classe et la différence entre lettre officielle et lettre intime est expliquée.

1

Français 3ème 6
- AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES
Le rôle des femmes dans la 1ère guerre mondiale

Séance 1 : Rencontrer des femmes dans la 1ère guerre mondiale
Salle informatique : découverte de documents d'archives : images et textes

- Ouvrez un moteur de recherches et tapez « Eduthèque et Europeana », cliquez sur le premier lien proposé : http://www.edutheque.fr/utiliser/partenaire/europeana.html;
- Une fois sur le site, cliquez sur **« Les femmes dans la Première Guerre mondiale » ;**
- Promenez-vous sur la page, observez tous les documents et répondez aux questions suivantes :

1) De quels types de documents s'agit-il ?

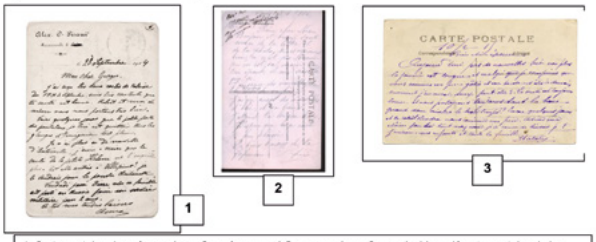
2) De quels pays sont originaires ces documents ?

3) Observez les photos représentant des femmes et notamment leur expression : quels sont les différents visages offerts par ces documents d'archives ?

4) Quels sont les points communs entre toutes ces femmes européennes ?

5) Que vous montrent ces documents de la Première Guerre mondiale ? Quel est votre sentiment face à tous ces documents d'archives ?

6) Lisez les trois cartes postales :



1. Carte postale adressée par Anna Cany à son mari Georges – Anna Cany - Archives départementales de la Haute-Vienne, 1
2. - Carte postale écrite par Joséphine Jullien à son mari Louis – Joséphine Jullien - Bibliothèque de Bordeaux, 1
3. Verso d'une carte postale adressée par Antoine Malaty à son épouse – Antoine Malaty - Archives départementales de la Haute-Vienne, 1

http://www.europeana1914-1918.eu/contributions

2

QUESTIONS

1) Quel est le genre littéraire de ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide du paratexte. ...../1.5

2) Donnez la situation d'énonciation de ce texte. ...../2.5

3) « Déjà, la mobilisation des femmes a été effectuée dans la plupart de nos usines de guerre,[...]. » (lignes 7 et 8) :
a) Surligne la forme verbale dans la phrase ci-dessus. ...../0.5
b) Cette forme est-elle active ou passive ? Justifiez votre réponse. ...../1

c) Quel verbe est conjugué et à quels temps et mode ? ...../1.5

d) * Dans la suite du texte, trouvez un verbe conjugué au futur passif. ...../1

4) De quel secteur économique est-il question dans le texte ? Relevez le mot qui le montre. ...../0.5

a) Que sont les munitionnettes ? ...../1

b) Quelle marque distinctive permettaient de reconnaître ces femmes dans la rue ? ...../0.5

5) Comment l'auteur considère-t-il les femmes ? Quel doit être leur rôle d'après lui ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre. ...../1.5

6) * Quelle expression péjorative utilise-t-il pour nommer les femmes dans la fin du texte ? ...../1

7) Ce texte est une parole d'homme face à un phénomène en marche :
a) Quel est ce phénomène ? Relevez le mot qui le désigne dans la fin du texte et donnez-en une définition. ...../0.5

b) Quel est son avis sur ce phénomène ? Est-il d'accord ou pas d'accord ? Appuyez-vous sur des relevés précis pour justifiez votre réponse. ...../1

1 : Séance 1 fiche 1.

2 : Séance 1 fiche 2.

SÉANCE 2 : EXERCICE D'ÉCRITURE

Les élèves choisissent une carte postale parmi 3 et en écrivent la réponse sous forme de carte ou de lettre en une vingtaine de lignes, en faisant parler un soldat ou une femme (notamment de ses activités nouvelles et de ses difficultés). Ils manipulent pour cela les temps du discours (présent, passé composé et futur), réutilisent le vocabulaire des sentiments et s'appuient sur les critères d'évaluation proposés par l'enseignant. Un bilan est effectué à partir des copies des élèves.

3

Français 3ème 6 - AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

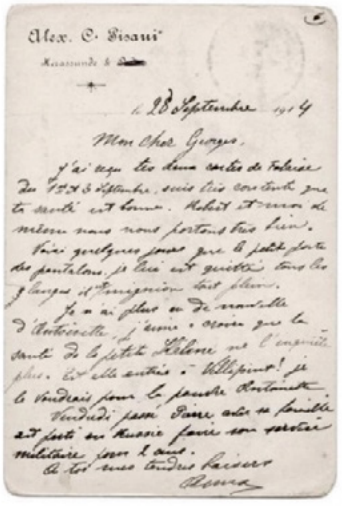
CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES
Le rôle des femmes dans la 1ère guerre mondiale

Séance 2 : Exercice d'écriture

RAPPEL : EXERCICE D'ECRITURE : Choisissez l'une de ces trois cartes postales et écrivez-en la réponse sous forme de carte ou de lettre (vingtaine de lignes) ; vous pourrez notamment vous servir de vos connaissances acquises en histoire-géographie.

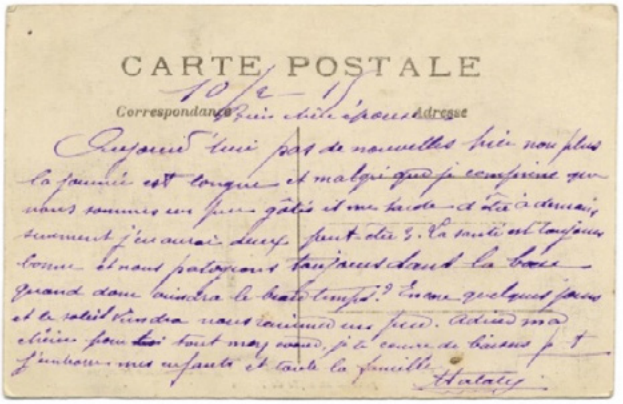
3 : Fiche de la séance 2.

4

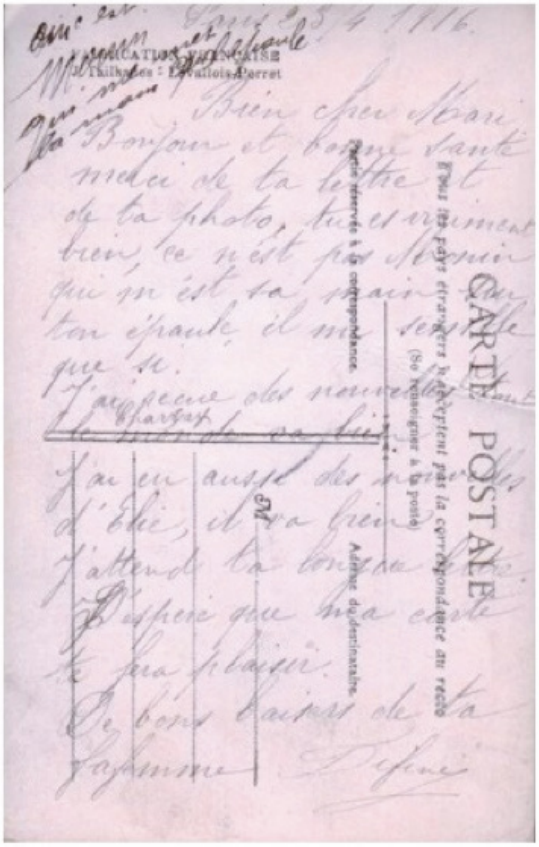


4 : Carte postale adressée par Anna Cany à son mari Georges, 28 septembre 1914, Europeana 1914-1918, CC BY-SA.

5



6



7

Mon cher Georges,

J'ai reçu tes deux cartes de Falaise du 1er et 3 septembre, suis très contente que ta santé est bonne. Robert et moi de même nous nous portons très bien.

Voici quelques jours que le petit porte des pantalons. Je lui est quitté tous les langes, il est mignion tout plein.

Je n'ai plus eu de nouvelles d'Antoinette, j'aime à croire que la santé de la petite Hélène ne l'inquiète plus. Est-elle entrée à Villipoint ! Je le voudrais pour la pauvre Antoinette.

Vendredi passé Pierre avec sa famille est parti en Russie faire son service militaire pour 2 ans.

A toi mes tendres baisers

Anna

Bien chère épouse,

Aujourd'hui pas de nouvelles, hier non plus, la journée est longue et malgré que je confirme que nous sommes un peu gâtés, il me tarde d'être à demain surement j'en aurais deux peut-être 3. La santé est toujours bonne et nous pataugeons toujours dans la boue quand donc viendra le beau temps ? Encore quelques jours et le soleil viendra nous ranimer un peu. Adieu ma chérie pour toi tout mon cœur, je te couvre de baisers et j'embrasse mes enfants et toute la famille.

Malaty

Bien cher Mari

Bonjour et bonne santé merci de ta lettre et de ta photo, tu es vraiment bien, ce n'est pas Momin qui met sa main sur ton épaule, il me semble que si.

J'ai reçu des nouvelles, tout le monde va bien. J'ai eu aussi des nouvelles d'Elie, il va bien. J'attend ta longue lettre.

J'espère que ma carte te fera plaisir.

De bons baisers de ta fafemme,

Fifine

8

J'ai rédigé une carte postale en respectant : - la situation d'énonciation - les codes de la lettre	...../1.5 ...../2
J'ai repris des éléments du message initial (carte postale de départ).	...../2
J'ai enrichi ma lettre d'éléments pris dans les cours d'histoire ou dans les documents étudiés : - guerre au Front - occupation des femmes à l'arrière Ma lettre développe les sentiments de l'énonciateur (message émouvant)	...../2 + .../0.5
J'ai fait attention à la langue (accord dans le GV notamment)	...../2

Compétences évaluées :

- Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces.

□ maîtrise insuffisante □ maîtrise fragile □ maîtrise satisfaisante □ Très bonne maîtrise

- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

□ maîtrise insuffisante □ maîtrise fragile □ maîtrise satisfaisante □ Très bonne maîtrise

9

LETTRES / Paroles de femmes, paroles de poilu : extraits de copies

A Verdun, le 18/07/1914

Ma chère Anna,

Je suis encore en pleine guerre mais tes lettres me font chaud au cœur. [...]
Premièrement, les tranchées existe pour se protéger deuxièmement une tranché est un fossé permettant au combat la circulation et le tir à couvert. [...]
Au revoir et prends bien soin des enfants.

30 septembre 1914

Ma chère Anna,
Je te remercie pour ta carte, sa ma fait très plaisir. J'espère que toi et le petit vont bien. C'est dommage qu'Antoinette ne réponde plus. [...]
Ici il ne fait pas super beau, le soleil s'absente de plus en plus, j'espère que chez vous il fait beau.
J'espère bientôt revenir à la maison.
Je t'embrasse.
Georges.

Ma chère Anna,
Tout va bien dans mon bataillon, nous avons dut quitté le front plus tôt que prévu car nous avions 4 blesser mais aucun mortellement, nous rejoindront le front demain ou après demain vers Verdun [...]
J'espère que tout va bien.

Georges.

Date ?

Chère Joséphine,

Je vais bien, merci de t'inquiéter. La vie est dure ici au front, on dort peu, nous mangeons peu mais je reste confiant, je résiste et résisterais jusqu'au bout, je te le promets.
Effectivement, c'était Momin sur la photo. Je suis content qu'Elie aille bien. Merci pour ta lettre, cela me donne plus de forces et de motivation pour la suite.
Tu me manque énormément, j'espère rentré bientôt et en tant que vainqueur, tu seras fières de moi et je serais de moi. Ta carte m'a fait très plaisir, je l'ai reçue à temps. → à replacer ailleurs dans la lettre

Pleins de bons baisers,

Ton cher mari, Djallel

Son mari ne porte pas ce nom !

5 : Verso d'une carte postale adressée par Antoine Malaty à son épouse, 10 février 1915, Europeana 1914-1918, CC BY-SA.

6 : Carte postale écrite par Joséphine Julien à son mari Louis, 25 avril 1916, Europeana 1914-1918, CC BY-SA.

7 : Retranscription lisible des cartes postales.

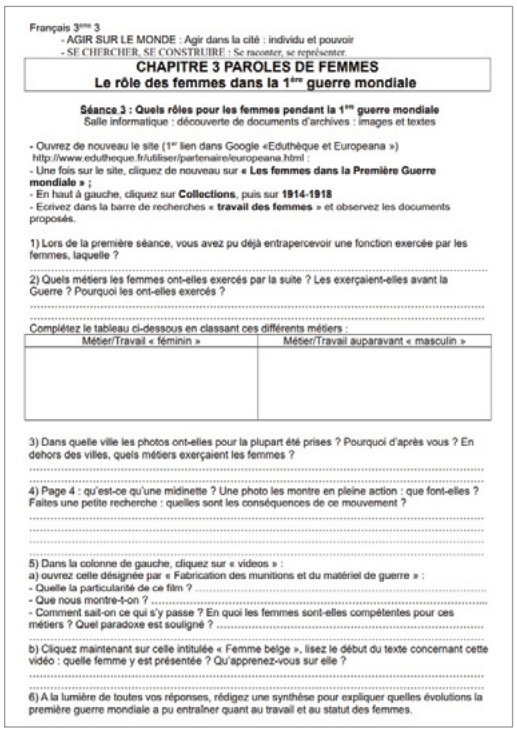
8 : Tableau des critères d'évaluation.

9 : Extraits de productions d'élèves.

SÉANCE 3 : COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DU RÔLE DES FEMMES AU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Sur la collection « 1914-1918 » avec pour mots clés « Travail des femmes » d'Europeana, les élèves travaillent sur le rôle actif des femmes pendant la guerre (infirmières, manutentionnaires) à partir de photographies et répondent à un questionnaire sur les métiers observés. Après un travail sur des vidéos nommées « Fabrication des munitions et du matériel de guerre » et « Femme belge », ils rédigent une synthèse pour expliquer quelles évolutions la Première Guerre mondiale a pu entraîner quant au travail et au statut des femmes. Cette séance est aussi l'occasion d'un accompagnement personnalisé en demi-groupe focalisé sur la manière de rédiger une synthèse et l'utilisation des connecteurs logiques.

10



Français 3ème 3
- AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES
Le rôle des femmes dans la 1ère guerre mondiale

Séance 3 : Quels rôles pour les femmes pendant la 1ère guerre mondiale
Salle informatique : découverte de documents d'archives : images et textes

- Ouvrez de nouveau le site (1er lien dans Google «Eduthèque et Europeana ») http://www.edutheque.fr/utiliser/partenaire/europeana.html :
- Une fois sur le site, cliquez de nouveau sur **« Les femmes dans la Première Guerre mondiale » ;**
- En haut à gauche, cliquez sur **Collections**, puis sur **1914-1918**
- Ecrivez dans la barre de recherches **« travail des femmes »** et observez les documents proposés.

1) Lors de la première séance, vous avez pu déjà entrapercevoir une fonction exercée par les femmes, laquelle ?

2) Quels métiers les femmes ont-elles exercés par la suite ? Les exerçaient-elles avant la Guerre ? Pourquoi les ont-elles exercés ?

Complétez le tableau ci-dessous en classant ces différents métiers :

Métier/Travail « féminin »	Métier/Travail auparavant « masculin »

3) Dans quelle ville les photos ont-elles pour la plupart été prises ? Pourquoi d'après vous ? En dehors des villes, quels métiers exerçaient les femmes ?

4) Page 4 : qu'est-ce qu'une midinette ? Une photo les montre en pleine action : que font-elles ? Faites une petite recherche : quelles sont les conséquences de ce mouvement ?

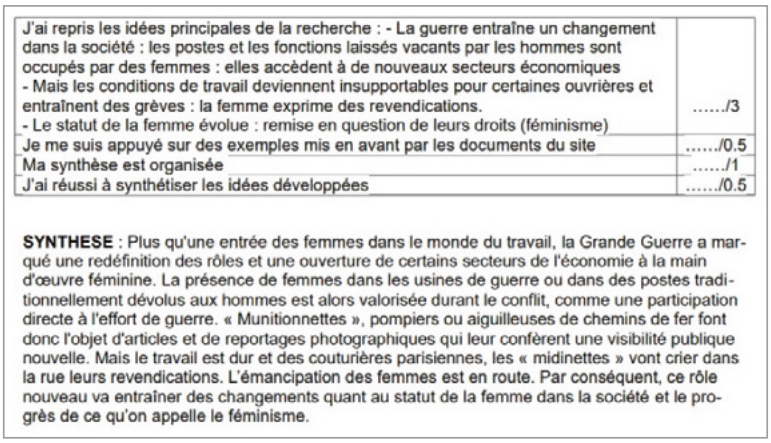
5) Dans la colonne de gauche, cliquez sur « videos » :
a) ouvrez celle désignée par « Fabrication des munitions et du matériel de guerre » :
- Quelle la particularité de ce film ?
- Que nous montre-t-on ?
- Comment sait-on ce qui s'y passe ? En quoi les femmes sont-elles compétentes pour ces métiers ? Quel paradoxe est souligné ?

b) Cliquez maintenant sur celle intitulée « Femme belge », lisez le début du texte concernant cette vidéo : quelle femme y est présentée ? Qu'apprenez-vous sur elle ?

6) A la lumière de toutes vos réponses, rédigez une synthèse pour expliquer quelles évolutions la première guerre mondiale a pu entraîner quant au travail et au statut des femmes.

10 : Fiche de la séance 3.

11

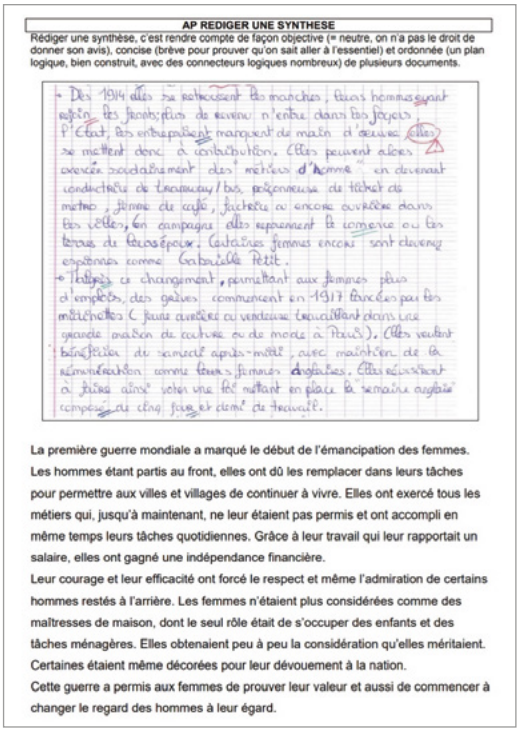


J'ai repris les idées principales de la recherche : - La guerre entraîne un changement dans la société : les postes et les fonctions laissés vacants par les hommes sont occupés par des femmes : elles accèdent à de nouveaux secteurs économiques - Mais les conditions de travail deviennent insupportables pour certaines ouvrières et entraînent des grèves : la femme exprime des revendications. - Le statut de la femme évolue : remise en question de leurs droits (féminisme)	...../3
Je me suis appuyé sur des exemples mis en avant par les documents du site	...../0.5
Ma synthèse est organisée	...../1
J'ai réussi à synthétiser les idées développées	...../0.5

SYNTHESE : Plus qu'une entrée des femmes dans le monde du travail, la Grande Guerre a marqué une redéfinition des rôles et une ouverture de certains secteurs de l'économie à la main d'œuvre féminine. La présence de femmes dans les usines de guerre ou dans des postes traditionnellement dévolus aux hommes est alors valorisée durant le conflit, comme une participation directe à l'effort de guerre. « Munitionnettes », pompiers ou aiguilleuses de chemins de fer font donc l'objet d'articles et de reportages photographiques qui leur confèrent une visibilité publique nouvelle. Mais le travail est dur et des couturières parisiennes, les « midinettes » vont crier dans la rue leurs revendications. L'émancipation des femmes est en route. Par conséquent, ce rôle nouveau va entraîner des changements quant au statut de la femme dans la société et le progrès de ce qu'on appelle le féminisme.

11 : Critères de rédaction et synthèse donnée aux élèves.

12



AP REDIGER UNE SYNTHESE

Rédiger une synthèse, c'est rendre compte de façon objective (= neutre, on n'a pas le droit de donner son avis), concise (brève pour prouver qu'on sait aller à l'essentiel) et ordonnée (un plan logique, bien construit, avec des connecteurs logiques nombreux) de plusieurs documents.

La première guerre mondiale a marqué le début de l'émancipation des femmes.
Les hommes étant partis au front, elles ont dû les remplacer dans leurs tâches pour permettre aux villes et villages de continuer à vivre. Elles ont exercé tous les métiers qui, jusqu'à maintenant, ne leur étaient pas permis et ont accompli en même temps leurs tâches quotidiennes. Grâce à leur travail qui leur rapportait un salaire, elles ont gagné une indépendance financière.
Leur courage et leur efficacité ont forcé le respect et même l'admiration de certains hommes restés à l'arrière. Les femmes n'étaient plus considérées comme des maîtresses de maison, dont le seul rôle était de s'occuper des enfants et des tâches ménagères. Elles obtenaient peu à peu la considération qu'elles méritaient. Certaines étaient même décorées pour leur dévouement à la nation.
Cette guerre a permis aux femmes de prouver leur valeur et aussi de commencer à changer le regard des hommes à leur égard.

12 : Exemple de production d'élève.

13

Français 3ème 3
- AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES
Le rôle des femmes dans la 1ère guerre mondiale

Séance 4 : Extrait de *Les Filles aux mains jaunes*

Elles sont quatre à leur poste de travail, chacune avec sa force, sa colère mais aussi sa générosité, son rêve. Elles parlent de la guerre, des pénuries, de leurs maris, des enfants, des angoisses, de leur incompréhension, de leurs efforts, et parfois des conditions de travail grâce à un journal qu'elles lisent.

13.

Pendant la pause. Rose lit un journal à haute voix.
ROSE. – « Je suis et je reste impressionnée par l'effort que l'on demande aux femmes dans ces usines. Il faut avoir faim pour faire ce métier. Chaque jour, ce sont des milliers de ces êtres réputés faibles qui vont verser leur tribut à l'effort de guerre. Elles en sortent épuisées. Ce sont de véritables loques que l'usine jette à la rue. Je me suis essayée moi-même à ce labeur… »
JEANNE. – Tiens donc…
ROSE. – « …à ce labeur, et j'en suis sortie éreintée.
Sachez par exemple qu'une contrôleuse d'obus… »
JULIE. –Oh, c'est moi, ça !
ROSE. – Tiens, tiens !
(Rose lui met le journal dans les mains. Julie, surprise, hésite, puis se sent obligée de le lire. Elle déchiffre avec grande difficulté.)
JULIE. – « Qu'une…co…contrôleu…se…d'o…d'obus mani…pule… »
(Rose lui reprend le journal)
ROSE. – « Qu'une contrôleuse d'obus manipule, onze heures par jour, 2500 obus de 7 kg, soit…35 tonnes… »
JULIE. – « Si je m'imaginais !
ROSE. – « si elle travaille pendant un an, on peut calculer que 900 000 obus passeront entre ses doigts. Elle aura donc, au total, soulevé la bagatelle de 7 millions de kilos. 7 millions de kilos d'obus pour que quelque part dans l'Est des hommes avancent de quelques mètres. »
JEANNE. – C'est étonnant. Comment elle fait pour savoir tout ça ? À croire qu'elle travaille ici.
ROSE. – Mais mince, mais c'est nous ça ! « Le casse-croûte est pris debout, dans la cour s'il fait beau. Pas de temps de pause, si ce n'est à la discrétion du contremaître pour aller aux toilettes. Pas d'hygiène. Les toilettes sont un vague endroit au fond de la cour. Le seul fait d'être une femme paraît incongru dans cet univers. Il règne une saleté indescriptible. »
JEANNE. – Comment elle fait ?
ROSE. – « Il faut voir le visage flétri, précocement vieilli de la plupart des femmes qui entrent à l'Arsenal ou qui en sortent, et leur expression de lassitude. Vous n'avez pas vu leurs bottines usées, leurs jupes et leurs corsages rapiécés, et le seul châle de laine qui couvre leurs épaules par les plus grands froids ? Vous ne vous êtes donc jamais informées de leurs salaires réels ? »
JULIE. – C'est signé ?
ROSE. – Madeleine Mory.
JEANNE. – Cette Madeleine-là, moi, je lui tire mon chapeau.
ROSE. – Si elle existe.
LOUISE. – C'est peut-être le Gradu qui a pris un pseudonyme de femme et qui écrit dans un journal de femmes.
JEANNE. – Ou peut-être que le Gradu est une femme et qu'on ne s'en est pas aperçues !
JULIE. – Ça nous change de…c'était comment…ah oui, il y a de la couturière dans la tourneuse d'obus…
JEANNE. – Où tu l'as pêché ce journal ?
ROSE. – …
LOUISE. – *La Voix des Femmes*. C'est un journal…
JEANNE. – Féministe ? Il faut reconnaître que, pour une fois, ce que disent les suffragistes…
JULIE. – Ça n'est pas que des bêtises.

Michel Bellier, *Les Filles aux mains jaunes*, scène 13, Lansman Éditeur, 2014.

14

13 : Extrait des *Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier.

14 : Affiche de la représentation théâtrale des *Filles aux mains jaunes*.

15 : Texte accompagnant l'affiche.

16 : Texte de l'évaluation finale.

17 : Questions sur le texte d'évaluation, *Photographie de femmes fabriquant des obus dans une usine*, Archives départementales de Seine-Maritime, 1914, Europeana « 1914-1918 », CC BY-SA.

15

Louise – Toutes ces femmes n'envisagent la vie que sous l'angle de l'homme. On ne leur a rien appris d'autre, elles ont été élevées comme ça. Bourgeoises comme ouvrières. Leur vie n'a qu'un but : l'homme. Elles sont épouses et mères. Des oies qu'on mène par le bec. Non, vraiment, elles ne me font pas envie.
Pourtant, mon esprit aussi réclame douceur et légèreté. Pour moi aussi, de la légèreté, oui. De la futilité, du rire sans raison, des minutes pleines d'un bonheur dont on ne connaît ni le nom ni la valeur. Pourquoi n'y aurais-je pas droit ?
(Elle s'arrête d'écrire. Pour elle-même.)
Et toi [son frère qui est sur le front] qui me dis toujours : « Mais rentre dans le rang, qu'est-ce que ça te coûte ? » Sans doute, la vie serait plus légère.
(Elle recommence à écrire.)
Tant que nous resterons le prolétaire du prolétaire, l'esclave de l'esclave, l'animal domestique de l'homme omniscient, la légèreté et la quiétude nous seront refusées.
En pensées comme en actes, 24 février 1916. Louise Enguairand.
(Pour elle-même.)
Oui, je suis heureuse. Oui, je l'aime, ma vie.

Michel Bellier, *Les fille aux mains jaunes*, scène 11,
Lansman Éditeur, 2014

16

Français 3ème 6 - AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES

Séance 4 : Lecture analytique / Extrait de *Les Filles aux mains jaunes*

Elles sont quatre à leur poste de travail, chacune avec sa force, sa colère mais aussi sa générosité, son rêve. Elles parlent de la guerre, des pénuries, de leurs maris, des enfants, des angoisses, de leur incompréhension, de leurs efforts, et parfois des conditions de travail grâce à un journal qu'elles lisent.

13.

Pendant la pause. Rose lit un journal à haute voix.
ROSE. – « Je suis et je reste impressionnée par l'effort que l'on demande aux femmes dans ces usines. Il faut avoir faim pour faire ce métier. Chaque jour, ce sont des milliers de ces êtres réputés faibles qui vont verser leur tribut à l'effort de guerre. Elles en sortent épuisées. Ce sont de véritables loques que l'usine jette à la rue. Je me suis essayée moi-même à ce labeur… »
JEANNE. – Tiens donc…
ROSE. – « …à ce labeur, et j'en suis sortie éreintée.
Sachez par exemple qu'une contrôleuse d'obus… »
JULIE. –Oh, c'est moi, ça !
ROSE. – Tiens, tiens !
(Rose lui met le journal dans les mains. Julie, surprise, hésite, puis se sent obligée de le lire. Elle déchiffre avec grande difficulté.)
JULIE. – « Qu'une…co…contrôleu…se…d'o…d'obus mani…pule… »
(Rose lui reprend le journal)
ROSE. – « Qu'une contrôleuse d'obus manipule, onze heures par jour, 2500 obus de 7 kg, soit…35 tonnes… »
JULIE. – « Si je m'imaginais !
ROSE. – « si elle travaille pendant un an, on peut calculer que 900 000 obus passeront entre ses doigts. Elle aura donc, au total, soulevé la bagatelle de 7 millions de kilos. 7 millions de kilos d'obus pour que quelque part dans l'Est des hommes avancent de quelques mètres. »
JEANNE. – C'est étonnant. Comment elle fait pour savoir tout ça ? À croire qu'elle travaille ici.
ROSE. – Mais mince, mais c'est nous ça ! « Le casse-croûte est pris debout, dans la cour s'il fait beau. Pas de temps de pause, si ce n'est à la discrétion du contremaître pour aller aux toilettes. Pas d'hygiène. Les toilettes sont un vague endroit au fond de la cour. Le seul fait d'être une femme paraît incongru dans cet univers. Il règne une saleté indescriptible. »
JEANNE. – Comment elle fait ?
ROSE. – « Il faut voir le visage flétri, précocement vieilli de la plupart des femmes qui entrent à l'Arsenal ou qui en sortent, et leur expression de lassitude. Vous n'avez pas vu leurs bottines usées, leurs jupes et leurs corsages rapiécés, et le seul châle de laine qui couvre leurs épaules par les plus grands froids ? Vous ne vous êtes donc jamais informées de leurs salaires réels ? »
JULIE. – C'est signé ?
ROSE. – Madeleine Mory.
JEANNE. – Cette Madeleine-là, moi, je lui tire mon chapeau.
ROSE. – Si elle existe.
LOUISE. – C'est peut-être le Gradu qui a pris un pseudonyme de femme et qui écrit dans un journal de femmes.
JEANNE. – Ou peut-être que le Gradu est une femme et qu'on ne s'en est pas aperçues !
JULIE. – Ça nous change de…c'était comment…ah oui, il y a de la couturière dans la tourneuse d'obus…
JEANNE. – Où tu l'as pêché ce journal ?
ROSE. – …
LOUISE. – *La Voix des Femmes*. C'est un journal…
JEANNE. – Féministe ? Il faut reconnaître que, pour une fois, ce que disent les suffragistes…
JULIE. – Ça n'est pas que des bêtises.

Michel Bellier, *Les Filles aux mains jaunes*, scène 13, Lansman Éditeur, 2014.

17

QUESTIONS

1) Quel est le genre littéraire de ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide du paratexte. ……/1.5
2) Donnez la situation d'énonciation de ce texte. ……/2.5
3) « Déjà, la mobilisation des femmes a été effectuée dans la plupart de nos usines de guerre,[…]. » (lignes 7 et 8) :
a) Relevez la forme verbale dans l'extrait ci-dessus. ……/0.5
b) Cette forme est-elle active ou passive ? Justifiez votre réponse. ……/1
c) Quel verbe est conjugué et à quels temps et mode ? ……/1.5
d) Dans la suite du texte, trouvez un verbe conjugué au futur passif. ……/1
4) De quel secteur économique est-il question dans le texte ? Relevez le mot qui le montre. ……/0.5
a) Que sont les munitionnettes ? ……/1
c) Quelle marque distinctive permettaient de reconnaître ces femmes dans la rue ? ……/0.5
5) Comment l'auteur considère-t-il les femmes ? Quel doit être leur rôle d'après lui ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre. ……/1.5
6) Quelle expression péjorative utilise-t-il pour nommer les femmes dans la fin du texte ? ……/1
7) Ce texte est une parole d'homme face à un phénomène en marche :
a) Quel est ce phénomène ? Relevez le mot qui le désigne dans la fin du texte et donnez-en une définition. ……/0.5
b) Quel est son avis sur ce phénomène ? Est-il d'accord ou pas d'accord ? Appuyez-vous sur des relevés précis pour justifiez votre réponse. ……/1
8) A la lumière de cet éditorial et en vous aidant de la formation du mot « désaffection », comment comprenez-vous le titre en gras (en fin de texte) ? Quel sentiment général de Maurice Ajam ce titre traduit-il ? ……/2

9) **L'IMAGE** : rédigez, à l'aide de trois phrases, une légende à cette photo en manipulant la voix passive. ……/4

- Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe
□ maîtrise insuffisante □ maîtrise fragile □ maîtrise satisfaisante □ Très bonne maîtrise
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les productions et les textes artistiques et littéraires
□ maîtrise insuffisante □ maîtrise fragile □ maîtrise satisfaisante □ Très bonne maîtrise

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

– « Women in World War I »
– Collection « 1914-1918 » avec pour mots clés « Travail des femmes » d'Europeana.
– Vidéo « Femme belge ».

RESSOURCES AUTRES

– La pièce de théâtre *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier.
– « La désaffection de la femme », éditorial de Maurice Adam, *La Dépêche*, 26 juin 2017.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

Des ordinateurs et une fiche par séance.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

– À partir des photos d'Europeana, les élèves répondent à un questionnaire écrit et comparent des cartes postales d'époque à un autre type de document.
– Les élèves choisissent écrivent la réponse à une carte postale sur une vingtaine de lignes en faisant parler un soldat ou une femme.
– À partir du site Europeana, ils répondent à un questionnaire sur les métiers observés.
– Ils produisent une synthèse écrite qui montre l'évolution du rôle de la femme dans la société européenne pendant la Première Guerre mondiale.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Travailler à partir de documents intéressants, fiables, exploitables immédiatement et dont les conditions d'utilisation sont clairement spécifiées.

DE L'ÉLÈVE

Utiliser le support numérique, avoir accès à des documents attractifs qui permettent d'explorer la multiplicité des cultures des pays d'Europe et dont les conditions d'utilisation sont précisées.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Des difficultés d'ordre technique ont compliqué les séances en salle informatique : impossibilité de visionner les films sur Dailymotion (ENT en interdisait l'accès).

Les liens n'étaient pas toujours faciles à utiliser car bloqués par les modérateurs d'établissement : d'où la nécessité de tout vérifier avant.

Il a été nécessaire de cadrer davantage certains groupes d'élèves durant leurs recherches à cause de la configuration de la salle informatique, divisée en 2.

L'impossibilité de revenir sur l'emplacement initial de la photo sélectionnée et le retour permanent à la première page est pénible car cela oblige à chercher la photo à nouveau.

Faciliter l'identification de la langue d'origine du document serait appréciable.

DES ÉLÈVES

Les élèves se sont montrés très intéressés par les archives et ont apprécié le fait d'avoir accès à des documents d'époque, authentiques, parfois intimes et de natures variées (photos, cartes postales, vidéo).

Les classes ayant l'avantage d'être constituées d'élèves d'origines diverses (turque, bosniaque, italienne), ils ont été sensibles au sort commun de toutes ces femmes et se sont sentis tous concernés.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Agir dans la cité : paroles de femmes (2)

Niveau scolaire concerné : 3e
Disciplines concernées : Français, Histoire

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème « Culture littéraire et artistique » du programme de Français de 3e, notamment les sous-thèmes « Se chercher, se construire » (« Se raconter, se représenter » : « Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ») et « Agir sur le monde » (« Agir dans la cité : individu et pouvoir » : « découvrir des œuvres et textes du xxe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué »).

En Histoire, il s'agit du thème « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales » et du sous-thème « Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale ».

Ce scénario s'intègre également dans le thème « Compétences langagières, orales et écrites » du programme de Français de 3e, sous-thème « Écriture » : « Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces » puis « Prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime ». Il s'intègre également dans le sous-thème « Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image » : « Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples » et « Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel ».

OBJECTIFS

Familiarisation avec les ressources numériques et intégration dans un travail d'écriture.

Élaboration de travaux d'écriture par les élèves : carte postale, monologue, discours, carnet ou extrait de journal intime, récit de jeunesse à la jeune génération.

Découverte du quotidien des femmes pendant la Première Guerre mondiale en Europe (France, Grèce, Italie, Turquie, Allemagne) : la femme au foyer (cartes postales, marraines de guerre), la femme sur le front (infirmières, espionnes), la femme à l'arrière (dans les usines, conductrices de tramway).

DESCRIPTION

Temps prévu : 11 heures (alternance salle informatique et salle de classe + aide personnalisée).

SÉANCE 1 : RENCONTRER DES FEMMES DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Sur les pages 11 et 13 de la collection « 1914-1918 » avec pour mots clés « Travail des femmes » sur Europeana, l'enseignant sélectionne des cartes postales (la 1re, la 2e et la 3e) et des photographies sur le rôle des femmes au début de la Première Guerre mondiale (la femme coquette, triste, patriotique, marraine de guerre). Les élèves exploitent les documents en ligne pour répondre à un questionnaire écrit et comparer des cartes postales d'époque à un autre document.

1

Français 3ème 3
- AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES
Le rôle des femmes dans la 1ère guerre mondiale

Séance 1 : Rencontrer des femmes dans la 1ère guerre mondiale
Salle informatique : découverte de documents d'archives : images et textes

- Ouvrez un moteur de recherches et tapez « Eduthèque et Europeana », cliquez sur le premier lien proposé : http://www.edutheque.fr/utiliser/partenaire/europeana.html;
- Une fois sur le site, cliquez sur **« Les femmes dans la Première Guerre mondiale »** ;
- Promenez-vous sur la page, observez tous les documents et répondez aux questions suivantes :

1) De quels types de documents s'agit-il ?

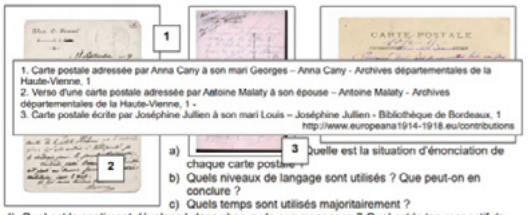
2) De quels pays sont originaires ces documents ?

3) Observez les photos représentant des femmes et notamment leur expression : quels sont les différents visages offerts par ces documents d'archives ?

4) Quels sont les points communs entre toutes ces femmes européennes ?

6) Que vous montrent ces documents de la Première Guerre mondiale ? Quel est votre sentiment face à tous ces documents d'archives ?

5) Lisez les trois cartes postales :



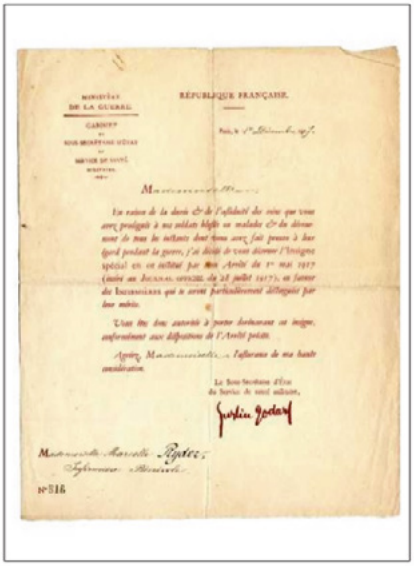
1. Carte postale adressée par Anna Cany à son mari Georges – Anna Cany - Archives départementales de la Haute-Vienne, 1
2. Verso d'une carte postale adressée par Antoine Malaty à son épouse – Antoine Malaty - Archives départementales de la Haute-Vienne, 1 -
3. Carte postale écrite par Joséphine Jullien à son mari Louis – Joséphine Jullien - Bibliothèque de Bordeaux, 1

http://www.europeana1914-1918.eu/contributions

a) Quelle est la situation d'énonciation de chaque carte postale ?
b) Quels niveaux de langage sont utilisés ? Que peut-on en conclure ?
c) Quels temps sont utilisés majoritairement ?
d) Quel est le sentiment développé dans chacun de ces messages ? Quel est le ton respectif de ces cartes ? Quelle en est la visée ?
e) **EXERCICE D'ECRITURE** : Choisissez l'une de ces trois cartes postales et écrivez-en la réponse sous forme de carte ou de lettre (vingtaine de lignes) ; vous pourrez notamment vous servir de vos connaissances acquises en histoire-géographie.

2

6) Observez le document suivant :
a) Quels sont les points communs entre ce document et les cartes postales précédemment lues ?
b) Quelles en sont les différences ?
c) De quoi s'agit-il ?



Certificat d'attribution de l'insigne spéciale en or à Marcelle Ryder, 1er décembre 1917
Archives départementales du Var
http://www.europeana1914-1918.eu/contributions/10735

1 : Séance 1 fiche 1.

2 : Séance 1 fiche 2.

SÉANCE 2 : EXERCICE D'ÉCRITURE

Les élèves choisissent une carte postale parmi 3 et en écrivent la réponse sous forme de carte ou de lettre en une vingtaine de lignes, ils sont encouragés à se servir de leurs connaissances acquises en Histoire.

3

Français 3ème 6 - AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

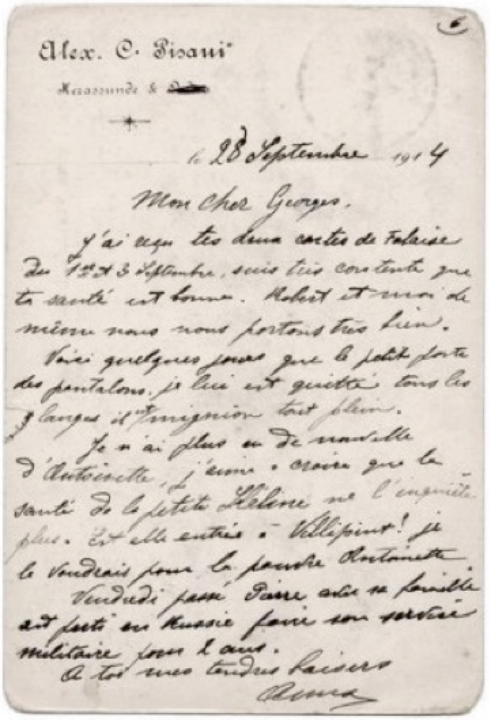
CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES
Le rôle des femmes dans la 1ère guerre mondiale

Séance 2 : Exercice d'écriture

RAPPEL : EXERCICE D'ECRITURE : Choisissez l'une de ces trois cartes postales et écrivez-en la réponse sous forme de carte ou de lettre (vingtaine de lignes) ; vous pourrez notamment vous servir de vos connaissances acquises en histoire-géographie.

3 : Fiche de la séance 2.

4


Alex. C. Pisani

le 28 Septembre 1914

Mon Cher Georges,

J'ai reçu tes deux cartes de Falaise. Du 13 et 3 Septembre, suis très contente que ta santé est bonne. Robert et moi de même nous nous portons très bien.

Voici quelques jours que le petit porte des pantalons, je lui ai quitté tous les langes il est mignon tout plein.

Je n'ai plus eu de nouvelle d'Antoinette, j'aime à croire que la santé de la petite Hélène ne l'inquiète plus. Est-elle entrée à Villepinte ? je le voudrais pour la pauvre Antoinette.

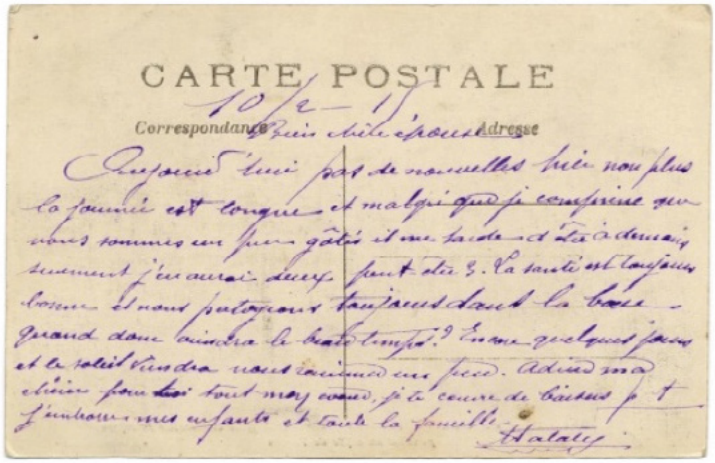
Vendredi passé Pierre a été se faire ausculter pour voir s'il pouvait faire son service militaire pour 2 ans.

A toi mes tendres baisers

Alexis

4 : Carte postale adressée par Anna Cany à son mari Georges, 28 septembre 1914, Europeana 1914-1918, CC BY-SA.

5



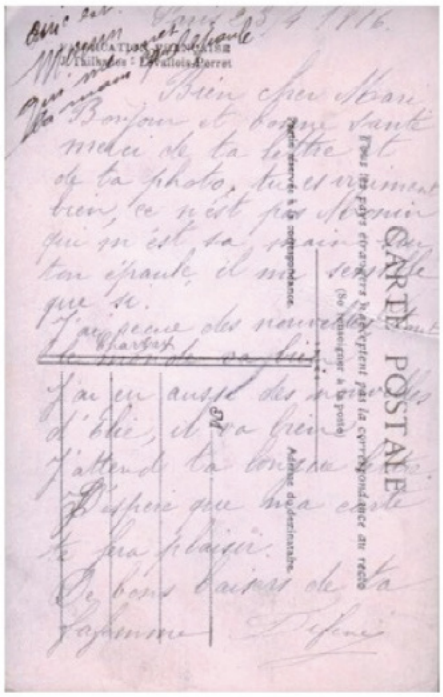
5 : Verso d'une carte postale adressée par Antoine Malaty à son épouse, 10 février 1915, Europeana 1914-1918, CC BY-SA.

6 : Carte postale écrite par Joséphine Julien à son mari Louis, 25 avril 1916, Europeana 1914-1918, CC BY-SA.

7 : Retranscription lisible des cartes postales.

8 : Exemple de production d'élève.

6



7

Mon cher Georges,

J'ai reçu tes deux cartes de Falaise du 1er et 3 septembre, suis très contente que ta santé est bonne. Robert et moi de même nous nous portons très bien.

Voici quelques jours que le petit porte des pantalons. Je lui est quitté tous les langes, il est mignion tout plein.

Je n'ai plus eu de nouvelles d'Antoinette, j'aime à croire que la santé de la petite Hélène ne l'inquiète plus. Est-elle entrée à Villipoint ! Je le voudrais pour la pauvre Antoinette.

Vendredi passé Pierre avec sa famille est parti en Russie faire son service militaire pour 2 ans.

A toi mes tendres baisers

Anna

Bien chère épouse,

Aujourd'hui pas de nouvelles, hier non plus, la journée est longue et malgré que je confirme que nous sommes un peu gâtés, il me tarde d'être à demain surement j'en aurais deux peut-être 3.

La santé est toujours bonne et nous pataugeons toujours dans la boue quand donc viendra le beau temps ? Encore quelques jours et le soleil viendra nous ranimer un peu. Adieu ma chérie pour toi tout mon cœur, je te couvre de baisers et j'embrasse mes enfants et toute la famille.

Malaty

Bien cher Mari

Bonjour et bonne santé merci de ta lettre et de ta photo, tu es vraiment bien, ce n'est pas Momin qui met sa main sur ton épaule, il me semble que si.

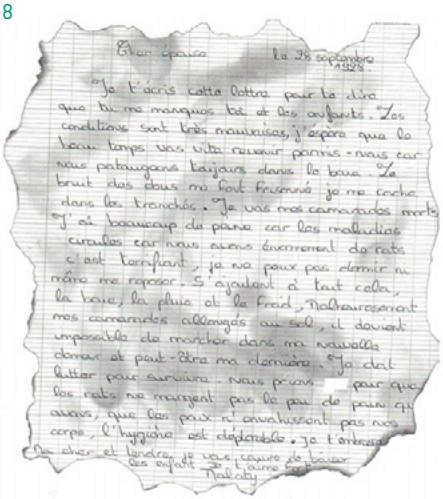
J'ai reçu des nouvelles, tout le monde va bien. J'ai eu aussi des nouvelles d'Elie, il va bien. J'attend ta longue lettre.

J'espère que ma carte te fera plaisir.

De bons baisers de ta fafemme,

Fifine

8



SÉANCE 3 : QUELS RÔLES POUR LES FEMMES PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ?

Sur Europeana, les élèves travaillent sur le rôle actif des femmes pendant la guerre (infirmières, manutentionnaires) à partir de photographies et répondent à un questionnaire écrit par l'enseignant sur les métiers observés. Après un travail sur des vidéos nommées « Fabrication des munitions et du matériel de guerre » et « Femme belge », ils rédigent une synthèse pour expliquer quelles évolutions la Première Guerre mondiale a pu entraîner quant au travail et au statut des femmes.

9

LETTRES / Paroles de femmes, paroles de poilu : extraits de copies

A Verdun, le 18/07/1914

Ma chère Anna,

Je suis encore en pleine guerre mais tes lettres me font chaud au cœur. [...]
Premièrement, les tranchées existe pour se protéger deuxièmement une tranché est un fossé permettant au combat la circulation et le tir à couvert. [...]
Au revoir et prends bien soin des enfants.

30 septembre 1914

Ma chère Anna,
Je te remercie pour ta carte, sa ma fait très plaisir. J'espère que toi et le petit vont bien. C'est dommage qu'Antoinette ne réponde plus. [...]
Ici il ne fait pas super beau, le soleil s'absente de plus en plus, j'espère que chez vous il fait beau.
J'espère bientôt revenir à la maison.
Je t'embrasse.
Georges.

Ma chère Anna,
Tout va bien dans mon bataillon, nous avons dut quitté le front plus tôt que prévu car nous avions 4 blesser mais aucun mortellement, nous rejoindront le front demain ou après demain vers Verdun [...]
J'espère que tout va bien.

Georges.

Date ?

Chère Joséphine,

Je vais bien, merci de t'inquiéter. La vie est dure ici au front, on dort peu, nous mangeons peu mais je reste confiant, je résiste et résisterais jusqu'au bout, je te le promets.
Effectivement, c'était Momin sur la photo. Je suis content qu'Elie aille bien. Merci pour ta lettre, cela me donne plus de forces et de motivation pour la suite.
Tu me manque énormément, j'espère rentré bientôt et en tant que vainqueur, tu seras fières de moi et je serais de moi. Ta carte m'a fait très plaisir, je l'ai reçue à temps. → à replacer ailleurs dans la lettre

Pleins de bons baisers,

Ton cher mari, Djallel ⚠ son mari ne porte pas ce nom !

10

1) Les lourdes pertes essuyées par l'armée française dans les premiers mois du conflit entraînent à l'arrière de nouveaux besoins dans les services de santé, qui font massivement appel aux femmes. On compte en 1918 plus de 100 000 infirmières, dont 70 000 bénévoles, principalement parmi les femmes de la bonne société. Ces souffrances imposent ainsi la présence de figures féminines sur de nombreux monuments aux morts. Les pertes massives des deux premières années de guerre ont en effet marqué la vie à l'arrière. On dénombre en 1918 ainsi près de 3 millions de veuves et 6 millions d'orphelins en France.

- la femme sur le front / au combat : infirmière, espionne
- la femme à l'arrière : cuisinières – factrices - ouvrières dans les usines d'obus, dans les menuiseries – employées du chemin de fer - conductrices de tramway, femmes travaillant dans les administrations, femmes nettoyant les rues... – couturières

La grève des midinettes : « Vu la mobilisation des hommes dans les régiments, la féminisation du travail connaît une envolée pendant la guerre. Les conditions de travail sont fréquemment insupportables, le patronat arguant des nécessités de guerre. Les salariées des maisons de couture s'échinent ainsi dix heures par jour penchées sur les belles robes qu'elles confectionnent pour les dames des beaux quartiers ; leur un salaire reste très bas. En quelques jours, la grève partie des Champs Elysées, se généralise dans les maisons de couture avant de s'étendre dans les usines d'armement et les établissements bancaires »
« rôle de détonateur des luttes ouvrières féminines en 1917 : Les unes après les autres, toutes les professions féminines de Paris reprennent les revendications des midinettes : les confectionneuses, les caoutchoutières, les brodeuses, les lingères, les ouvrières de l'usine de lampes Iris, à Issy-les-Moulineaux, les fleuristes-plumassières, puis les employées des Établissements militaires, les employées des banques, notamment celles de la Société générale, les confectionneuses de la Belle jardinière. La province est également touchée avec environ 11 000 grévistes dont les 2 500 ouvrières de la poudrerie à Saint-Médard, en Gironde. »

Dans les campagnes, 850 000 femmes prennent la tête de l'exploitation agricole de leur époux, auxquelles s'ajoutent les 300 000 épouses d'ouvriers agricoles privées du revenu de leur mari. En ville, les emplois laissés vacants par les mobilisés ainsi que le développement des industries de guerre permettent aux femmes d'accéder à de nouveaux secteurs économiques. La part de femmes employées dans la métallurgie passe ainsi de 5% avant 1914 à 25% en 1918. La répétitivité des gestes dans la fabrication des munitions, inspirées du taylorisme, compense leur absence de qualification. De nombreuses entreprises cherchent à faciliter le travail des ouvrières en ouvrant au sein de l'usine des crèches ou des chambres d'allaitement. Cette ouverture de certains secteurs d'activité n'est pas sans conséquence sur ceux traditionnellement dévolus aux femmes et qui se trouvent à leur tour en situation de pénurie.

La place de plus en plus importante des femmes dans les usines s'accompagne d'une vaste remise en question des droits sociaux et syndicaux acquis avant-guerre : allongement de la durée des journées de travail, travail de nuit, augmentation des objectifs, inégalités salariales avec les hommes... Cette dégradation des conditions de travail entraîne des grèves de plus en plus nombreuses et virulentes au fil des années : en France, on passe de 9344 grévistes en 1915 à 650 658 en 1917. Les femmes jouent un rôle important dans ces mouvements sociaux qui perdurent jusqu'à la fin du conflit.

Plus qu'une entrée des femmes dans le monde du travail, la Grande Guerre a donc marqué une redéfinition des rôles et une ouverture de certains secteurs de l'économie à la main d'œuvre féminine. La présence de femmes dans les usines de guerre ou dans des postes traditionnellement dévolus aux hommes est valorisée durant le conflit, comme une participation directe à l'effort de guerre. « Munitionnettes », pompiers ou aiguilleuses de chemins de fer font l'objet d'articles et de reportages photographiques qui leur confèrent une visibilité publique nouvelle.

11

J'ai repris les idées principales de la recherche : - La guerre entraîne un changement dans la société : les postes et les fonctions laissés vacants par les hommes sont occupés par des femmes : elles accèdent à de nouveaux secteurs économiques - Mais les conditions de travail deviennent insupportables pour certaines ouvrières et entraînent des grèves : la femme exprime des revendications. - Le statut de la femme évolue : remise en question de leurs droits (féminisme)	...../3
Je me suis appuyé sur des exemples mis en avant par les documents du site	...../0.5
Ma synthèse est organisée	...../1
J'ai réussi à synthétiser les idées développées	...../0.5

SYNTHESE : Plus qu'une entrée des femmes dans le monde du travail, la Grande Guerre a marqué une redéfinition des rôles et une ouverture de certains secteurs de l'économie à la main d'œuvre féminine. La présence de femmes dans les usines de guerre ou dans des postes traditionnellement dévolus aux hommes est alors valorisée durant le conflit, comme une participation directe à l'effort de guerre. « Munitionnettes », pompiers ou aiguilleuses de chemins de fer font donc l'objet d'articles et de reportages photographiques qui leur confèrent une visibilité publique nouvelle. Mais le travail est dur et des couturières parisiennes, les « midinettes » vont crier dans la rue leurs revendications. L'émancipation des femmes est en route. Par conséquent, ce rôle nouveau va entraîner des changements quant au statut de la femme dans la société et le progrès de ce qu'on appelle le féminisme.

12

AP REDIGER UNE SYNTHESE

Rédiger une synthèse, c'est rendre compte de façon objective (= neutre, on n'a pas le droit de donner son avis), concise (brève pour prouver qu'on sait aller à l'essentiel) et ordonnée (un plan logique, bien construit, avec des connecteurs logiques nombreux) de plusieurs documents.

Une, aux Femmes. Les pauvres Femmes ont dû du jour au lendemain jongler entre leur rôle de femme au foyer et leur rôle de femme de soldat c'est a dire une femme qui prend la place de l'homme au travail. Les femmes travaillent

La première guerre mondiale a entraîné beaucoup de changements suite aux inégalités entre les hommes et les femmes. Tout d'abord les femmes ont pu travailler (sans avant) ce n'était pas le cas pour toutes les femmes. Elles ont surtout fait des travails différents de leur quotidien car c'était des métiers masculins. Elles ont pu être conductrices de tramways, poinçonneuse, fabricatrice d'obus... Mais les femmes manifestaient car il y avait un énorme écart de salaire entre les hommes et les femmes. Il pouvait y avoir

Avant 1914, les femmes n'exerçaient que des métiers considérés comme secondaires. Elles étaient femmes aux foyers mais pouvaient parfois exercer des tâches comme la couture. Mais la guerre éclate et les hommes doivent partir au front. On manque de main d'oeuvre dans les villes et en campagne les hommes ne peuvent plus s'occuper des champs. Des femmes prennent alors la relève et se mettent à faire des métiers qu'elles n'auraient jamais exercés auparavant. En ville, comme à l'usine

9 : Fiche de la séance 3.

10 : Préparation de l'enseignant pour la synthèse proposée sur l'image suivante.

11 : Proposition de synthèse et critères de rédaction.

12 : Exemples de productions d'élèves.

SÉANCE 4 : EXTRAIT DES *FILLES AUX MAINS JAUNES*

Les élèves étudient la pièce de théâtre *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier à partir d'un extrait. S'ensuit une évaluation écrite à partir d'un article de *La Dépêche*.

13

Français 3ème 3
- AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES
Le rôle des femmes dans la 1ère guerre mondiale

Séance 4 : Extrait de *Les Filles aux mains jaunes*

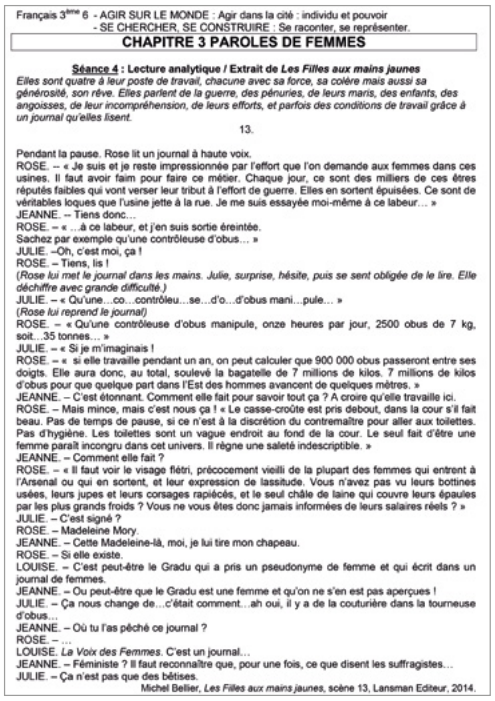
Elles sont quatre à leur poste de travail, chacune avec sa force, sa colère mais aussi sa générosité, son rêve. Elles parlent de la guerre, des pénuries, de leurs maris, des enfants, des angoisses, de leur incompréhension, de leurs efforts, et parfois des conditions de travail grâce à un journal qu'elles lisent.

13.

Pendant la pause. Rose lit un journal à haute voix.
ROSE. – « Je suis et je reste impressionnée par l'effort que l'on demande aux femmes dans ces usines. Il faut avoir faim pour faire ce métier. Chaque jour, ce sont des milliers de ces êtres réputés faibles qui vont verser leur tribut à l'effort de guerre. Elles en sortent épuisées. Ce sont de véritables loques que l'usine jette à la rue. Je me suis essayée moi-même à ce labeur… »
JEANNE. – Tiens donc…
ROSE. – « …à ce labeur, et j'en suis sortie éreintée.
Sachez par exemple qu'une contrôleuse d'obus… »
JULIE. –Oh, c'est moi, ça !
ROSE. – Tiens, lis !
(Rose lui met le journal dans les mains. Julie, surprise, hésite, puis se sent obligée de le lire. Elle déchiffre avec grande difficulté.)
JULIE. – « Qu'une…co…contrôleu…se…d'o…d'obus mani…pule… »
(Rose lui reprend le journal)
ROSE. – « Qu'une contrôleuse d'obus manipule, onze heures par jour, 2500 obus de 7 kg, soit… 35 tonnes… »
JULIE. – « Si je m'imaginais !
ROSE. – « si elle travaille pendant un an, on peut calculer que 900 000 obus passeront entre ses doigts. Elle aura donc, au total, soulevé la bagatelle de 7 millions de kilos. 7 millions de kilos d'obus pour que quelque part dans l'Est des hommes avancent de quelques mètres. »
JEANNE. – C'est étonnant. Comment elle fait pour savoir tout ça ? A croire qu'elle travaille ici.
ROSE. – Mais mince, mais c'est nous ça ! « Le casse-croûte est pris debout, dans la cour s'il fait beau. Pas de temps de pause, si ce n'est à la discrétion du contremaître pour aller aux toilettes. Pas d'hygiène. Les toilettes sont un vague endroit au fond de la cour. Le seul fait d'être une femme paraît incongru dans cet univers. Il règne une saleté indescriptible. »
JEANNE. – Comment elle fait ?
ROSE. – « Il faut voir le visage flétri, précocement vieilli de la plupart des femmes qui entrent à l'Arsenal ou qui en sortent, et leur expression de lassitude. Vous n'avez pas vu leurs bottines usées, leurs jupes et leurs corsages rapiécés, et le seul châle de laine qui couvre leurs épaules par les plus grands froids ? Vous ne vous êtes donc jamais informées de leurs salaires réels ? »
JULIE. – C'est signé ?
ROSE. – Madeleine Mory.
JEANNE. – Cette Madeleine-là, moi, je lui tire mon chapeau.
ROSE. – Si elle existe.
LOUISE. – C'est peut-être le Gradu qui a pris un pseudonyme de femme et qui écrit dans un journal de femmes.
JEANNE. – Ou peut-être que le Gradu est une femme et qu'on ne s'en est pas aperçues !
JULIE. – Ça nous change de…c'était comment…ah oui, il y a de la couturière dans la tourneuse d'obus…
JEANNE. – Où tu l'as pêché ce journal ?
ROSE. – …
LOUISE. *La Voix des Femmes*. C'est un journal…
JEANNE. – Féministe ? Il faut reconnaître que, pour une fois, ce que disent les suffragistes…
JULIE. – Ça n'est pas que des bêtises.

Michel Bellier, *Les Filles aux mains jaunes*, scène 13, Lansman Editeur, 2014.

15



Français 3ème 6 - AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir
- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter.

CHAPITRE 3 PAROLES DE FEMMES

Séance 4 : Lecture analytique / Extrait de *Les Filles aux mains jaunes*

Elles sont quatre à leur poste de travail, chacune avec sa force, sa colère mais aussi sa générosité, son rêve. Elles parlent de la guerre, des pénuries, de leurs maris, des enfants, des angoisses, de leur incompréhension, de leurs efforts, et parfois des conditions de travail grâce à un journal qu'elles lisent.

13.

Pendant la pause. Rose lit un journal à haute voix.
ROSE. – « Je suis et je reste impressionnée par l'effort que l'on demande aux femmes dans ces usines. Il faut avoir faim pour faire ce métier. Chaque jour, ce sont des milliers de ces êtres réputés faibles qui vont verser leur tribut à l'effort de guerre. Elles en sortent épuisées. Ce sont de véritables loques que l'usine jette à la rue. Je me suis essayée moi-même à ce labeur… »
JEANNE. – Tiens donc…
ROSE. – « …à ce labeur, et j'en suis sortie éreintée.
Sachez par exemple qu'une contrôleuse d'obus… »
JULIE. –Oh, c'est moi, ça !
ROSE. – Tiens, lis !
(Rose lui met le journal dans les mains. Julie, surprise, hésite, puis se sent obligée de le lire. Elle déchiffre avec grande difficulté.)
JULIE. – « Qu'une…co…contrôleu…se…d'o…d'obus mani…pule… »
(Rose lui reprend le journal)
ROSE. – « Qu'une contrôleuse d'obus manipule, onze heures par jour, 2500 obus de 7 kg, soit…35 tonnes… »
JULIE. – « Si je m'imaginais !
ROSE. – « si elle travaille pendant un an, on peut calculer que 900 000 obus passeront entre ses doigts. Elle aura donc, au total, soulevé la bagatelle de 7 millions de kilos. 7 millions de kilos d'obus pour que quelque part dans l'Est des hommes avancent de quelques mètres. »
JEANNE. – C'est étonnant. Comment elle fait pour savoir tout ça ? A croire qu'elle travaille ici.
ROSE. – Mais mince, mais c'est nous ça ! « Le casse-croûte est pris debout, dans la cour s'il fait beau. Pas de temps de pause, si ce n'est à la discrétion du contremaître pour aller aux toilettes. Pas d'hygiène. Les toilettes sont un vague endroit au fond de la cour. Le seul fait d'être une femme paraît incongru dans cet univers. Il règne une saleté indescriptible. »
JEANNE. – Comment elle fait ?
ROSE. – « Il faut voir le visage flétri, précocement vieilli de la plupart des femmes qui entrent à l'Arsenal ou qui en sortent, et leur expression de lassitude. Vous n'avez pas vu leurs bottines usées, leurs jupes et leurs corsages rapiécés, et le seul châle de laine qui couvre leurs épaules par les plus grands froids ? Vous ne vous êtes donc jamais informées de leurs salaires réels ? »
JULIE. – C'est signé ?
ROSE. – Madeleine Mory.
JEANNE. – Cette Madeleine-là, moi, je lui tire mon chapeau.
ROSE. – Si elle existe.
LOUISE. – C'est peut-être le Gradu qui a pris un pseudonyme de femme et qui écrit dans un journal de femmes.
JEANNE. – Ou peut-être que le Gradu est une femme et qu'on ne s'en est pas aperçues !
JULIE. – Ça nous change de…c'était comment…ah oui, il y a de la couturière dans la tourneuse d'obus…
JEANNE. – Où tu l'as pêché ce journal ?
ROSE. – …
LOUISE. *La Voix des Femmes*. C'est un journal…
JEANNE. – Féministe ? Il faut reconnaître que, pour une fois, ce que disent les suffragistes…
JULIE. – Ça n'est pas que des bêtises.

Michel Bellier, *Les Filles aux mains jaunes*, scène 13, Lansman Editeur, 2014.

14

Le titre de la pièce choisi par Michel Bellier, *Les Filles aux mains jaunes*, fait référence à la couleur de cette poudre, l'explosif appelé TNT (trinitrotoluène) qu'elles manipulaient souvent sans gants et avec un entonnoir pour remplir les obus. Cette poudre non seulement leur colorait les mains en jaune mais encrassait leurs poumons durablement. La pièce rend compte de cette maladie qui les faisait tousser, à travers deux personnages, Guillemette et Louise, qui en mourront.

- **la condition des femmes dénoncée par le journal** : vocabulaire : travail effort labeur métier / conditions effroyables / preuves apportées par les exemples (chiffres) / question du salaire question rhétorique = interpellation du lecteur : **revendications**
- **La caractérisation des femmes** : vocabulaire **connoté** / les femmes se retrouvent dans ce que le journal dit / c'est l'une d'entre elles (en fait c'est Louise)
Portrait péjoratif = Réalité sociale
- **Femme qui ne sait pas bien lire** : JULIE, Elle a dû certainement arrêter l'école pour travailler (L'instruction (et non l'école) est obligatoire, gratuite et laïque en France pour tous les enfants jusque 13 ans depuis les lois de Jules Ferry en 1881 et 1882.)
- **Le titre du journal** : *La Voix des femmes* : met l'accent sur la parole des femmes qui à l'époque n'en avaient pas dans l'espace public, puisqu'elles n'avaient aucun droit sans l'accord du mari et encore moins le droit de vote : « ces êtres réputés faibles » (l. 3). Ainsi le mot « suffragiste » accolé au mot « féministe » (du latin *femina*, le féminisme est un mouvement pour des droits civils et politiques égaux à ceux des hommes) renvoie à la situation politique qui a commencé à la fin du 19ème en Angleterre où les femmes ont, par des manifestations et par la presse, commencé à réclamer des droits, notamment le droit de vote.
La situation des femmes, remplaçant les hommes, pendant la Première Guerre mondiale, a permis à ce mouvement de prendre forme en France, et d'asseoir sa légitimité.
C'est ce que dit la jeune Julie – « Ça n'est pas que des bêtises » – (l. 55) en terminant la phrase de Jeanne, la plus âgée – « ce que disent les suffragistes … » – et en faisant écho à la phrase précédente : « Cette Madeleine-là, moi, je lui tire mon chapeau. » (l. 40) Le mouvement était en effet dénigré par les hommes et par les femmes qui jugeaient les suffragettes effrontées, incorrectes et avilies.
- **humour**

OL :
- **niveau de langue familier : statut social de ces femmes**
- **l'utilisation de la forme emphatique**

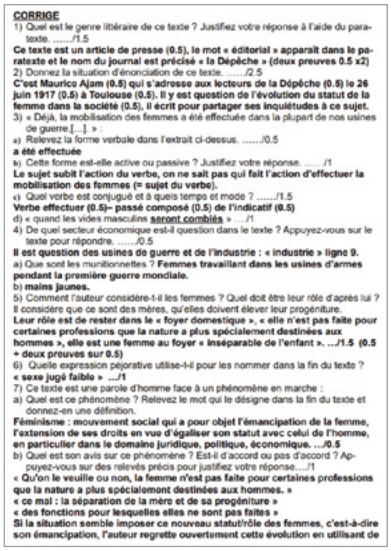
16

QUESTIONS
1) Quel est le genre littéraire de ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide du paratexte. ……/1.5
2) Donnez la situation d'énonciation de ce texte. ……/2.5
3) « Déjà, la mobilisation des femmes a été effectuée dans la plupart de nos usines de guerre.[…] » (lignes 7 et 8) :
a) Relevez la forme verbale dans l'extrait ci-dessus. ……/0.5
b) Cette forme est-elle active ou passive ? Justifiez votre réponse. ……/1
c) Quel verbe est conjugué et à quels temps et mode ? ……/1.5
d) Dans la suite du texte, trouvez un verbe conjugué au futur passif. ……/1
4) De quel secteur économique est-il question dans le texte ? Relevez le mot qui le montre. ……/0.5
a) Que sont les munitionnettes ? ……/1
c) Quelle marque distinctive permettaient de reconnaître ces femmes dans la rue ? ……/0.5
5) Comment l'auteur considère-t-il les femmes ? Quel doit être leur rôle d'après lui ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre. ……/1.5
6) Quelle expression péjorative utilise-t-il pour nommer les femmes dans la fin du texte ? ……/1
7) Ce texte est une parole d'homme face à un phénomène en marche :
a) Quel est ce phénomène ? Relevez le mot qui le désigne dans la fin du texte et donnez-en une définition. ……/0.5
b) Quel est son avis sur ce phénomène ? Est-il d'accord ou pas d'accord ? Appuyez-vous sur des relevés précis pour justifiez votre réponse. ……/1
8) A la lumière de cet éditorial et en vous aidant de la formation du mot « désaffection », comment comprenez-vous le titre en gras (en fin de texte) ? Quel sentiment général de Maurice Ajam ce titre traduit-il ? ……/2

9) **L'IMAGE** : rédigez, à l'aide de trois phrases, une légende à cette photo en manipulant la voix passive. ……/4

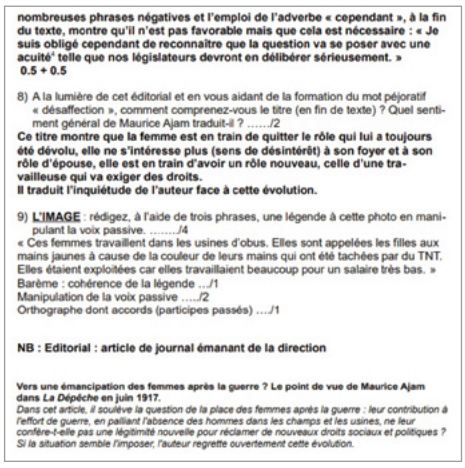
- Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe
○ maîtrise insuffisante ○ maîtrise fragile ○ maîtrise satisfaisante ○ Très bonne maîtrise
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les productions et les textes artistiques et littéraires
○ maîtrise insuffisante ○ maîtrise fragile ○ maîtrise satisfaisante ○ Très bonne maîtrise

17



CORRIGE
1) Quel est le genre littéraire de ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide du paratexte. ……/1.5
Ce texte est un article de presse (0.5), le mot « éditorial » apparait dans le paratexte et le nom du journal est précisé « la Dépêche » (deux preuves 0.5 x2)
2) Donnez la situation d'énonciation de ce texte. ……/2.5
C'est Maurice Ajam (0.5) qui s'adresse aux lecteurs de la Dépêche (0.5) le 26 juin 1917 (0.5) à Toulouse (0.5). Il y est question de l'évolution du statut de la femme dans la société (0.5), il écrit pour partager ses inquiétudes à ce sujet.
3) « Déjà, la mobilisation des femmes a été effectuée dans la plupart de nos usines de guerre.[…] » :
a) Relevez la forme verbale dans l'extrait ci-dessus. ……/0.5
a été effectuée
b) Cette forme est-elle active ou passive ? Justifiez votre réponse. ……/1
Le sujet subit l'action du verbe, on ne sait pas qui fait l'action d'effectuer la mobilisation des femmes (= sujet du verbe).
c) Quel verbe est conjugué et à quels temps et mode ? ……/1.5
Verbe effectuer (0.5)– passé composé (0.5) de l'indicatif (0.5)
d) « quand les vides masculins **seront comblés** » …/1
4) De quel secteur économique est-il question dans le texte ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre. ……/0.5
Il est question des usines de guerre et de l'industrie : « industrie » ligne 9.
a) Que sont les munitionnettes ? **Femmes travaillant dans les usines d'armes pendant la première guerre mondiale.**
b) **mains jaunes.**
5) Comment l'auteur considère-t-il les femmes ? Quel doit être leur rôle d'après lui ? Il considère que ce sont des mères, qu'elles doivent élever leur progéniture.
Leur rôle est de rester dans le « foyer domestique », « elle n'est pas faite pour certaines professions que la nature a plus spécialement destinées aux hommes », elle est une femme au foyer « inséparable de l'enfant ». …/1.5 (0.5 + deux preuves sur 0.5)
6) Quelle expression péjorative utilise-t-il pour les nommer dans la fin du texte ?
« sexe jugé faible » …/1
7) Ce texte est une parole d'homme face à un phénomène en marche :
a) Quel est ce phénomène ? Relevez le mot qui le désigne dans la fin du texte et donnez-en une définition.
Féminisme : mouvement social qui a pour objet l'émancipation de la femme, l'extension de ses droits en vue d'égaliser son statut avec celui de l'homme, en particulier dans le domaine juridique, politique, économique. …/0.5
b) Quel est son avis sur ce phénomène ? Est-il d'accord ou pas d'accord ? Appuyez-vous sur des relevés précis pour justifiez votre réponse…/1
« Qu'on le veuille ou non, la femme n'est pas faite pour certaines professions que la nature a plus spécialement destinées aux hommes. »
« ce mal : la séparation de la mère et de sa progéniture »
« des fonctions pour lesquelles elles ne sont pas faites »
Si la situation semble imposer ce nouveau statut/rôle des femmes, c'est-à-dire son émancipation, l'auteur regrette ouvertement cette évolution en utilisant de

18



nombreuses phrases négatives et l'emploi de l'adverbe « cependant », à la fin du texte, montre qu'il n'est pas favorable mais que cela est nécessaire : « Je suis obligé cependant de reconnaître que la question va se poser avec une acuité' telle que nos législateurs devront en délibérer sérieusement. »
0.5 + 0.5

8) A la lumière de cet éditorial et en vous aidant de la formation du mot péjoratif « désaffection », comment comprenez-vous le titre (en fin de texte) ? Quel sentiment général de Maurice Ajam traduit-il ? ……/2
Ce titre montre que la femme est en train de quitter le rôle qui lui a toujours été dévolu, elle ne s'intéresse plus (sens de désintérêt) à son foyer et à son rôle d'épouse, elle est en train d'avoir un rôle nouveau, celle d'une travailleuse qui va exiger des droits.
Il traduit l'inquiétude de l'auteur face à cette évolution.

9) **L'IMAGE** : rédigez, à l'aide de trois phrases, une légende à cette photo en manipulant la voix passive. ……/4
« Ces femmes travaillent dans les usines d'obus. Elles sont appelées les filles aux mains jaunes à cause de la couleur de leurs mains qui ont été tachées par du TNT. Elles étaient exploitées car elles travaillaient beaucoup pour un salaire très bas. »
Barème : cohérence de la légende …/1
Manipulation de la voix passive ……/2
Orthographe dont accords (participes passés) …./1

NB : Editorial : article de journal émanant de la direction

Vers une émancipation des femmes après la guerre ? Le point de vue de Maurice Ajam dans *La Dépêche* en juin 1917.
Dans cet article, il soulève la question de la place des femmes après la guerre : leur contribution à l'effort de guerre, en palliant l'absence des hommes dans les champs et les usines, ne leur confère-t-elle pas une légitimité nouvelle pour réclamer de nouveaux droits sociaux et politiques ? Si la situation semble l'imposer, l'auteur regrette ouvertement cette évolution.

13 : Extrait des *Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier.

14 : Synthèse explicative du texte

15 : Texte de l'évaluation finale.

16 : Questions sur le texte d'évaluation, *Photographie de femmes fabriquant des obus dans une usine*, Archives départementales de Seine-Maritime, 1914, Europeana « 1914-1918 », CC BY-SA.

17 : Corrigé du texte d'évaluation.

18 : Corrigé du texte d'évaluation.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES PAR CE SCÉNARIO

Enseignant et élèves.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

Des ordinateurs et une fiche par séance.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

– À partir des photos d'Europeana, les élèves répondent à un questionnaire écrit et comparent des cartes postales d'époque à un autre type de document.
– Les élèves choisissent et écrivent la réponse à une carte postale sur une vingtaine de lignes.
– À partir du site Europeana, ils répondent à un questionnaire sur les métiers observés.
– Ils produisent une synthèse écrite qui montre l'évolution de rôle de la femme dans la société européenne pendant la Première Guerre mondiale.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Travailler à partir de documents intéressants, fiables, exploitables immédiatement et dont les conditions d'utilisation sont clairement spécifiées.

DE L'ÉLÈVE

Utiliser le support numérique et avoir accès à des documents attractifs dont les conditions d'utilisation sont précisées. L'authenticité leur a parlé.

Les élèves ont trouvé une dimension affective avec ces ressources et ont par la suite raconté leurs histoires familiales en retrouvant des documents d'archives dans leurs familles.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Il a fallu faire face à des difficultés d'ordre technique durant les séances en salle informatique (vitesse d'allumage et d'exécution des ordinateurs).

Il a été nécessaire de cadrer davantage certains groupes d'élèves désireux de consulter d'autres documents, et donc ayant tendance à s'éparpiller.

Il faudrait sélectionner davantage en amont des documents d'archives pour les exploiter en cours avec les élèves afin d'éviter la perte de temps et la dispersion.

Il serait souhaitable d'accéder à des thématiques plus nombreuses et plus variées afin d'enrichir et d'illustrer les cours.

DES ÉLÈVES

Certains élèves ont enrichi la séance en évoquant des éléments en lien avec leur histoire familiale (objets et courriers de membres de leur famille durant la guerre).

Les élèves se sont montrés très intéressés par les archives et ont apprécié le fait d'avoir accès à des documents d'époque, authentiques, parfois intimes, et de natures variées (photos, cartes postales, vidéos).

Lors de la première utilisation, les élèves ont eu besoin de temps pour découvrir les ressources, en comprendre les droits d'utilisation et, de ce fait, organiser leurs réponses.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

L'idée de Darwin dans l'évolution de l'Homme

Niveau scolaire concerné : 3e
Discipline concernée : Sciences de la vie et de la Terre

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le thème « Le vivant et son évolution » du programme de SVT de 3e, sous-thème « Mettre en évidence des faits d'évolution des espèces et donner des arguments en faveur de quelques mécanismes de l'évolution ».

En amont, les élèves ont vu la sélection naturelle (Darwin et Lamarck) et l'origine commune des espèces (universalité de l'ADN et présence de cellule).

OBJECTIFS

Replacer l'Homme dans son évolution.

Travailler sur un arbre phylogénétique : le construire, l'exploiter et en tirer des conclusions.

Comparer les caractères (attributs) de différents primates et mammifères.

Découvrir les notions de caractères ancestraux et caractères nouveaux.

Exploiter des caricatures de Darwin.

Comprendre le contexte historique de création de ces caricatures et les expliquer pour argumenter sur l'idée reçue selon laquelle l'Homme descendrait du singe.

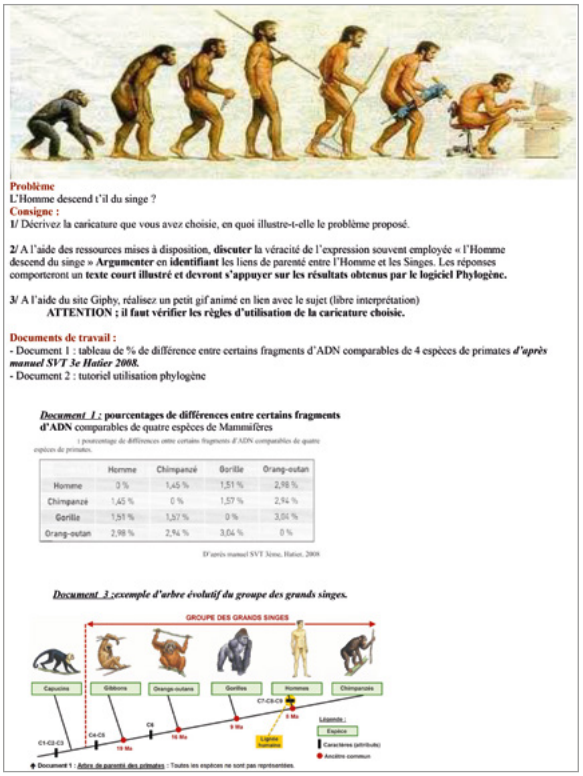
Ce travail est réalisé avant la venue du professeur Brunet pour une conférence sur la place de l'Homme dans l'évolution.

DESCRIPTION

Temps prévu : 2 séances d'1 h 30.

Les élèves regardent en classe entière la vidéo *Couch gag evolution* des Simpson en introduction et se répartissent en îlots bonifiés de 4 personnes pour un mode de travail continu. Après avoir été sensibilisé aux droits d'utilisation des ressources à partir d'une fiche concise sur les *Creative Commons*, chaque groupe choisit une caricature de Darwin parmi une présélection de l'enseignant sur Europeana grâce aux mots clés « Charles Darwin », en cochant « Image » et « Seulement les objets en lien direct vers le contenu ». Les élèves décrivent les caricatures et tentent de l'expliquer de la même manière que les caricaturistes et les journalistes de l'époque, en faisant ressortir l'idée que l'Homme descendrait du singe. Ils utilisent ensuite le logiciel Phylogène afin de reconstruire l'arbre phylogénétique de l'espèce humaine et rechercher les points communs entre les primates et les Hommes. Pour terminer, ils créent une ou plusieurs images animées pour détourner les caricatures et les montrent au reste de la classe.

1



Problème
L'Homme descend t'il du singe ?
Consigne :
1/ Décrivez la caricature que vous avez choisie, en quoi illustre-t-elle le problème proposé.

2/ A l'aide des ressources mises à disposition, **discuter** la véracité de l'expression souvent employée « l'Homme descend du singe » **Argumenter** en **identifiant** les liens de parenté entre l'Homme et les Singes. Les réponses comporteront un **texte court illustré et devront s'appuyer sur les résultats obtenus par le logiciel Phylogène.**

3/ A l'aide du site Giphy, réalisez un petit gif animé en lien avec le sujet (libre interprétation)
ATTENTION ; il faut vérifier les règles d'utilisation de la caricature choisie.

Documents de travail :
- Document 1 : tableau de % de différence entre certains fragments d'ADN comparables de 4 espèces de primates ***d'après manuel SVT 3e Hatier 2008.***
- Document 2 : tutoriel utilisation phylogène

Document 1 : **pourcentages de différences entre certains fragments d'ADN** comparables de quatre espèces de Mammifères

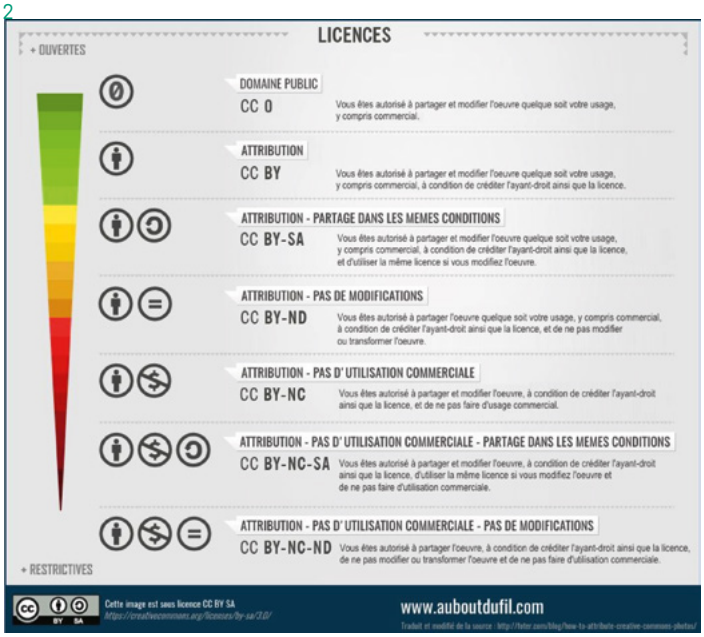
	Homme	Chimpanzé	Gorille	Orang-outan
Homme	0 %	1,45 %	1,51 %	2,98 %
Chimpanzé	1,45 %	0 %	1,57 %	2,94 %
Gorille	1,51 %	1,57 %	0 %	3,04 %
Orang-outan	2,98 %	2,94 %	3,04 %	0 %

D'après manuel SVT 3ème, Hatier, 2008

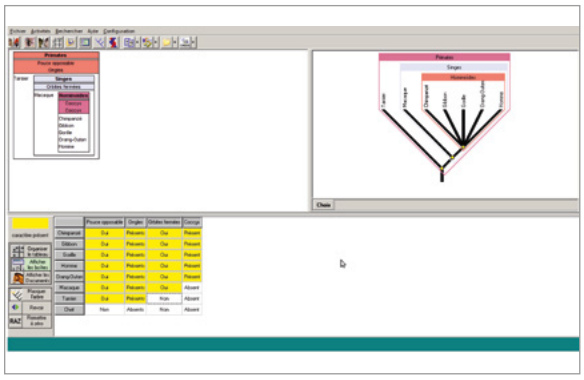
Document 3 :exemple d'arbre évolutif du groupe des grands singes.

◆ Document 1 : Arbre de parenté des primates : Toutes les espèces ne sont pas représentées.

2



3



4

1: Problématique et documents de travail.

2 : Licences *Creative Commons*.

3 : Exemple d'arbre phylogénétique, réalisé avec Phylogène.

4 : Charles Darwin, *The Descent of man*, Librairie nationale du Danemark, CC BY-NC-ND.

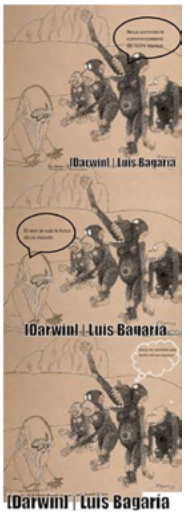
5 : Charles Darwin, *Natural selection*, Librairie nationale du Danemark, CC BY-NC-ND.

6 : Exemple d'images animées.

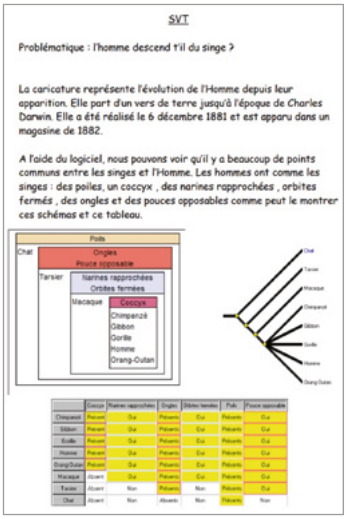
7 et 8 : Exemples de productions d'élèves.

5

6



7



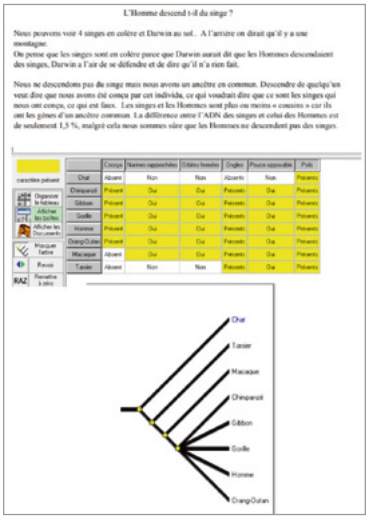
SVT

Problématique : l'homme descend t'il du singe ?

La caricature représente l'évolution de l'Homme depuis leur apparition. Elle part d'un vers de terre jusqu'à l'époque de Charles Darwin. Elle a été réalisé le 6 décembre 1881 et est apparu dans un magasine de 1882.

A l'aide du logiciel, nous pouvons voir qu'il y a beaucoup de points communs entre les singes et l'Homme. Les hommes ont comme les singes : des poiles, un coccyx , des narines rapprochées , orbites fermés , des ongles et des pouces opposables comme peut le montrer ces schémas et ce tableau.

8



L'Homme descend t-il du singe ?

Nous pouvons voir 4 singes en colère et Darwin au sol.. A l'arrière on dirait qu'il y a une montagne.
On pense que les singes sont en colère parce que Darwin aurait dit que les Hommes descendaient des singes, Darwin a l'air de se défendre et de dire qu'il n'a rien fait.

Nous ne descendons pas du singe mais nous avons un ancêtre en commun. Descendre de quelqu'un veut dire que nous avons été conçu par cet individu, ce qui voudrait dire que ce sont les singes qui nous ont conçu, ce qui est faux. Les singes et les Hommes sont plus ou moins « cousins » car ils ont les gènes d'un ancêtre commun. La différence entre l'ADN des singes et celui des Hommes est de seulement 1,5 %, malgré cela nous sommes sûre que les Hommes ne descendent pas des singes.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Caricatures de Darwin.

RESSOURCES AUTRES

– Une fiche d'activité.
– Une courte biographie de Darwin expliquant son voyage et ses recherches.
– Un arbre phylogénétique.
– Une comparaison des caractères/attributs de différents mammifères (dont l'Homme).
– Différentes possibilités d'arbres (certains faux).
– Un mode d'emploi pour le logiciel Phylogène.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES PAR CE SCÉNARIO

L'enseignant encadre l'activité, le professeur Brunet fait une intervention après la séance.

MATÉRIEL ET LES OUTILS UTILISÉS

Des ordinateurs pour l'utilisation du logiciel Phylogène, des tablettes pour l'application Giphy.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

La description d'une caricature (contexte, personnage…).

Un arbre phylogénétique pour comparer les attributs de différents mammifères.

Un texte argumentatif pour réfuter l'idée préconçue selon laquelle l'Homme descend du singe en s'appuyant sur des résultats scientifiques et des analyses documentaires.

Une image animée montrée à l'ensemble de la classe.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Ce scénario permet à l'enseignant d'apporter des précisions et des documents historiques certifiés en rapport avec un thème social important encore aujourd'hui.

DE L'ÉLÈVE

Les nombreux supports utilisés (vidéo des Simpson, ordinateurs, images, tablettes).
La création d'une image animée à partager avec la classe pour ludifier la séquence.

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Difficultés pour naviguer dans Europeana et trouver des œuvres pertinentes.

Les œuvres proposées servent de point d'accroche efficace pour lancer la séance et permettent aux élèves de trouver facilement le problème scientifique à résoudre.

Il faudrait clairement identifier le rôle de chacun au sein du groupe d'élèves.

Veiller à la gestion du temps (équilibre entre l'analyse des caricatures et la partie scientifique, temps restant pour la réalisation de l'image animée).

DES ÉLÈVES

Difficulté pour s'approprier l'œuvre.

La qualité des ressources a permis de commenter et décrire facilement les caricatures proposées.

Comme les ressources étaient présélectionnées, les élèves ne perçoivent pas forcément l'intérêt de l'utilisation d'Europeana par rapport à une autre plus classique (comme Google).

Les élèves ont trouvé l'activité constructive et utile.

Créer une image animée s'est avéré amusant et original par rapport aux activités habituelles.

FreeGifMaker s'est montré plus facile d'accès, les élèves ont pu donner un avis sur les caricatures et imaginer un dialogue entre Darwin et les singes.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

La digestion des aliments

Niveau scolaire concerné : 5e
Discipline concernée : Sciences de la vie et de la Terre

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans la composante « Le corps humain et la santé » du programme de SVT de 5e, sous-thème « Expliquer le devenir des aliments dans le tube digestif » : « Système digestif, digestion, absorption ; nutriments ». Cette activité fait suite à une séance qui traitait de la nutrition animale et de l'organisation fonctionnelle.

OBJECTIFS

Objectif de connaissances

Le devenir des aliments dans le tube digestif par des transformations mécaniques et chimiques.

Objectifs de compétences

– Pratiquer des démarches scientifiques, concevoir, créer, réaliser, pratiquer des langages, se situer dans l'espace et dans le temps.
– Proposer une ou des hypothèses pour résoudre un problème ou une question.
– Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.
– S'approprier des outils et des méthodes.
– Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relations pour répondre à une question.
– Utiliser des outils et des méthodes pour apprendre.
– Apprendre à organiser son travail.
– Concourir à la maîtrise de compétences et de connaissances relatives à 2 domaines du socle commun :
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
• Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information : « L'élève accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. »
• Coopération et réalisation de projet : « L'élève travaille en équipe. »
Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques
• Démarches scientifiques.

DESCRIPTION

Temps prévu : 5 heures (5 séances en salle de sciences).

Une activité de remobilisation de connaissances sur l'anatomie du système digestif (vidéo) a été donnée et faite au préalable à la maison, *via* ELEA (plateforme *moodle* d'e-éducation de l'académie de Versailles).

SÉANCE 1

Après un échange à l'oral et en plénière sur la notion de fiabilité d'une source et des droits, les élèves lisent le texte sur la digestion des aliments extrait d'Europeana et prennent le temps de le comprendre, puis commencent à imaginer une hypothèse sur le fonctionnement de la digestion par groupes de 3 ou 4.

1

ACTIVITÉ TELLE QU'ELLE EST DISTRIBUÉE AUX ÉLÈVES

Activité – La digestion des aliments

OBJECTIFS

C1 - PROPOSER DES EXPERIENCES SIMPLES POUR TESTER UNE HYPOTHESE

C1 – INTERPRETER UN RESULTAT, EN TIRER UNE CONCLUSION

D2 - TRAVAILLER EN EQUIPE

Après avoir identifié, dans le document ci-dessous, la ou les causes de la digestion des aliments, imaginez une expérience pour le vérifier.

Document - Extrait Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux ; par l'abbé Spallanzani en 1783
Source : Bibliothèque nationale de France, département Sciences et techniques, 8-TB28-1

[...] Les premières idées sur la digestion lui furent fournies par les oiseaux gallinacés ; il aperçoit que leurs aliments se macèrent dans le gésir, et s'y ramollissent sans s'y digérer ; il voit bientôt que ces aliments macérées sont triturés, broyés dans l'estomac, mais il découvre aussi que le ramollissement et la trituration ne sont que des moyens pour favoriser la digestion sans la produire ; enfin, forcé d'exclure ces deux causes, ils parvient à trouver, dans les sucs qui baignent le fond de l'estomac, la seule cause efficiente de la digestion [...]

2

EXPÉRIENCES

SUR LA DIGESTION

DANS L'HOMME,

PRÉSENTÉES A LA PREMIÈRE CLASSE

DE L'INSTITUT DE FRANCE,

Le 8 septembre 1812;

PAR A. JENIN DE MONTEGRE,

Médecin de la Faculté de Paris,

Rédacteur-Général de la Gazette de Santé;

SUIVIES

DU RAPPORT DES COMMISSAIRES

NOMMÉS PAR L'INSTITUT.

PARIS,

Chez { Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, n°. 8;
Et Gosse fils, lib., rue du Petit-Bourbon, vis-à-vis la rue Garancière.

1814.

3

CONSIDÉRATIONS. XIX

mène encore par la route la plus courte; ce ſens eſt un jugement exquis, qui lui montre les faits comme ils ſont, & qui les lui fait analyſer avec la profondeur du Mathématicien & la fineſſe de l'homme du monde.

Les premières idées ſur la digeſtion lui furent fournies par les oiſeaux gallinacés ; il apperçoit que leurs alimens ſe macèrent dans le géſier, & s'y ramolliſſent ſans s'y digérer ; il voit bientôt que ces alimens macérés ſont triturés, broyés dans l'eſtomac, mais il découvre auſſi que le ramolliſſement & la trituration ne ſont que des moyens auxiliaires pour favoriſer la digeſtion ſans la produire ; enfin, forcé d'exclure ces deux cauſes, il parvient à trouver, dans les ſucs qui baignent le fond de l'eſtomac, la ſeule cauſe efficiente de la digeſtion. Chacune de ces queſtions fournit un nouveau problême qui en renferme pluſieurs autres, que notre Philoſophe parvient toujours à réſoudre par les mêmes moyens ; rien ne réſiſte à ſa ſagacité & à ſon analyſe. Quand il a découvert, par exemple,

b ij

1: Activité 1 avec l'extrait du texte de l'abbé Spallanzani.

2 : *Expériences sur la digestion dans l'Homme*, présentées à la première classe de l'Institut de France, par A. Jenin de Montègre, suivies du Rapport des commissaires nommés par l'Institut. [Signé : Cuvier, Thénard, Berthollet.] | Montègre, Antoine-François Jenin de (1779-1818), BNF.

3 : Extrait de *Expériences sur la digestion dans l'Homme*.

SÉANCE 2
Afin de confirmer ou infirmer leurs hypothèses, les élèves imaginent leur expérience avec précision et prévoient le matériel nécessaire à demander à l'enseignant.

SÉANCE 3
Les élèves réalisent leur expérience, notent ce qui est fait, ce qui est obtenu, les informations qu'ils en retirent et exploitent les résultats. Ils effectuent ensuite un retour réflexif sur le protocole, en prenant en compte l'importance du témoin et des conséquences vérifiables.

SÉANCE 4
Les élèves mutualisent les expériences et leurs résultats, puis rédigent un compte rendu expérimental. Discussion autour de la fiabilité d'un résultat.

SÉANCE 5
L'enseignant formalise ce qui est à retenir avec les élèves. Pendant cette activité, les élèves sont évalués de façon formative par échelles descriptives ciblées sur les compétences travaillées

4

Trophée	Pertinence et Complétude du protocole
Crystal	☐ Je propose un protocole complet et j'envisage les résultats possibles
Gold	☐ Je propose un protocole incomplet mais j'envisage les résultats possibles
Silver	☐ Je propose un protocole trop incomplet ou je n'envisage pas les résultats possibles
Bronze	☐ Je propose un protocole hors-sujet ou invraisemblable

4 : Les échelles descriptives pour l'évaluation formative.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Expériences sur la digestion dans l'Homme, présentées à la première classe de l'Institut de France, par A. Jenin de Montègre, suivies du Rapport des commissaires nommés par l'Institut. [Signé : Cuvier, Thénard, Berthollet.] | Montègre, Antoine-François Jenin de (1779-1818)

Le même document sur Gallica

L'utilisation de ces documents devait permettre de :
– faire s'interroger les élèves sur une approche historique d'expériences scientifiques à partir de documents bruts (ce qui induit nécessairement un temps d'étayage supplémentaire, le texte original n'étant pas modifié) ;
– faire s'interroger les élèves sur la notion de droit d'auteur : l'origine de la source accompagne le texte.

RESSOURCES AUTRES

Le cours sous forme de vidéo mis à disposition sur l'ENT.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Le professeur cherche la ressource, l'intègre dans son activité et effectue un étayage collectif et/ou individuel pour l'explicitation du texte brut et la formulation de la problématique.

Les élèves sont placés en situation de tâche complexe dont la ressource est le déclencheur, entrent dans une démarche d'investigation : ils imaginent un protocole expérimental, réalisent leur expérience, exploitent les résultats et font un retour réflexif (individuel et/ou collectif) sur l'expérience réalisée.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– La ressource, le texte intégré dans la feuille d'activité distribuée.
– Le matériel pour expérimenter (qui dépend des propositions des élèves). Ils devraient avoir besoin du matériel suivant : aliment, eau, sucs digestifs, tube à essai, bécher.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

Un compte rendu expérimental : « Ce que je cherche, comment je cherche, ce que j'ai trouvé. »

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Accéder à un texte historique relatant les expériences de Spallanzani (biologiste célèbre) sans avoir à chercher soi-même.

Échanger avec les élèves sur la notion de droits d'auteur.

Mettre en œuvre une démarche scientifique basée sur des expériences historiques.

DE L'ÉLÈVE

Se référer à un ouvrage historique très ancien qu'ils peuvent feuilleter (il est entièrement numérisé).

Imaginer et réaliser une une expérience relative à un aspect physiologique qu'ils connaissent mais pour lequel des zones d'ombre persistent.

Travailler en groupe et en autonomie

Retours

DE L'ENSEIGNANT

Temps de recherche très long à cause de trop nombreuses ressources comportant les mots clés utilisés et de nombreux liens morts.

Renvoi systématique vers Gallica.

Échange de mails fructueux avec le propriétaire d'une ressource de la BNF.

Vidéos hébergées par la RTBF inutilisables en l'état car présence d'une publicité sous copyright et refus du téléchargement malgré le cadre pédagogique (objectif de dépôt sur un site académique sans les publicités).

Matériel demandé par les élèves parfois indisponible.

Nécessité d'identifier clairement ce qu'on attend des élèves par rapport aux objectifs d'apprentissage (technicité manipulatoire, obtention d'un résultat précis, questionnement).

Ressources historiques, diversifiées et fiables.

DES ÉLÈVES

Difficulté de compréhension de mots et de tournures de phrase sur le texte brut.

Les élèves se sont montrés curieux par rapport aux résultats de l'expérience et à la mise en évidence d'incohérences, d'approximations, d'incertitudes et de doutes.

L'autonomie et la collaboration des groupes ont fonctionné.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

La vaccination

Niveau scolaire concerné : 3e
Discipline concernée : Sciences de la vie et de la Terre

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans la composante « Le corps humain et la santé » du programme de SVT de 3e, sous-thème « Argumenter l'intérêt des politiques de prévention et de lutte contre la contamination et/ou l'infection » : « Mesures d'hygiène, vaccination, action des antiseptiques et des antibiotiques. »

Ce scénario s'intègre dans une démarche générale de SVT qui traite de l'épistémologie des sciences et avec laquelle l'enseignant propose aux élèves d'apprendre à faire la différence entre les croyances, les savoirs et les opinions.

OBJECTIFS

Objectif de connaissances

Expliquer comment la vaccination assure une acquisition préventive et durable d'une protection spécifique.

Objectif de compétences

– Pratiquer des démarches scientifiques, concevoir, créer, réaliser, pratiquer des langages, se situer dans l'espace et dans le temps.
– Concourir à la maîtrise de compétences et de connaissances relatives à 2 domaines du socle commun :
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
• Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information : « L'élève accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. »
• Coopération et réalisation de projet : « L'élève travaille en équipe. »
Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques
• Démarches scientifiques.

DESCRIPTION

Temps prévu : 4 séances.

SÉANCE 1

Après un échange avec la classe sur la notion de fiabilité d'une source et des droits, les élèves se mettent par groupe de 3 ou 4 et prennent connaissance du texte brut de Pasteur, puis du texte retranscrit par l'enseignant afin de mieux le comprendre. Ils commencent ensuite à lire les autres documents avec pour objectif final de rédiger un texte comparant l'expérimentation dans la réalité (documents 5 et 6) et la simplicité apparente dont rendent compte des résumés et des schémas utilisés en classe, notamment issus de manuels (doc. 4) ou de colloques scientifiques par les auteurs mêmes (doc. 3).

1

Activité – La vaccination

OBJECTIFS

C3 – IDENTIFIER ET CHOISIR LES OUTILS ET LES TECHNIQUES POUR GARDER TRACES DE SES RECHERCHES

C4 – LIRE ET EXPLOITER DES DONNEES PRESENTEES SOUS DIFFERENTES FORMES

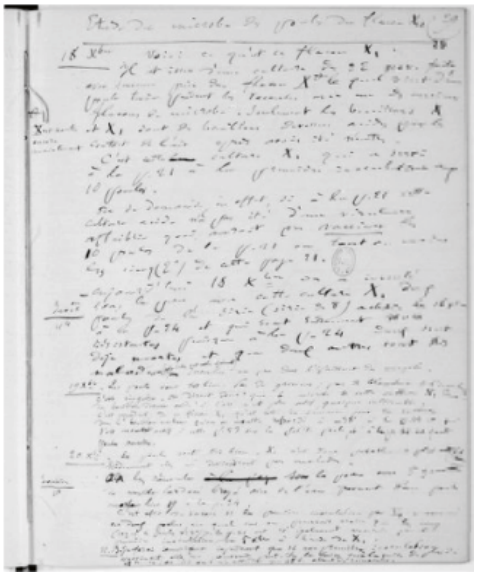
Résumé de l'extrait du documentaire-fiction « Pasteur, portrait d'un visionnaire » vu en classe

Au milieu du XIXe siècle, le choléra des poules décime les basses-cours. Il se traduit par un état d'hébétude et de somnolence de l'oiseau, accompagné de diarrhées violentes, la mort survenant en général en 2 jours.
À l'été 1879, Pasteur s'étant intéressé à cette maladie, constate que des cultures du «microbe» du choléra des poules laissées à l'étuve pendant les vacances, puis injectées à des poules ne rendent pas les animaux malades. Pasteur tente alors une expérience (voir document suivant).
En 1881, il énonce le principe de la vaccination qui vient du mot vaccine en l'honneur de Jenner : « des microbes affaiblis ayant le caractère de ne jamais tuer, de donner une maladie bénigne qui préserve de la maladie mortelle ».

Identifier quelques étapes et quelques caractéristiques de l'expérimentation en sciences en vous appuyant sur les recherches de Pasteur à l'origine du vaccin du choléra des poules.

Pour cela, comparez la présentation du travail de recherche de Pasteur donnée à l'école (doc 2) et présenté par lui-même à l'Académie de sciences (doc 1) et les étapes réellement suivies au laboratoire par Pasteur (Doc 3 et 4).

2



3

Document 1 - Extraits d'une communication de Pasteur à l'Académie des Sciences, 9 février 1880

« ...le fait de la non-récidive des maladies virulentes paraît général. L'organisme n'éprouve pas deux fois les effets de la rougeole, de la scarlatine, du typhus, de la peste, de la variole, de la syphilis, etc... ; du moins l'immunité persiste pendant un temps plus ou moins long.

Quoique l'humilité la plus grande soit une obligation en face de ces mystères, j'ose penser que dans les faits qui vont suivre on trouvera des éclaircissements inattendus sur les problèmes que soulève l'étude des maladies virulentes.

Parfois se déclare dans les basses-cours une maladie désastreuse qu'on désigne vulgairement sous le nom de choléra des poules, l'animal en proie à cette affection est sans force, chancelant, les ailes tombantes... Une somnolence invincible l'accable. Si on l'oblige à ouvrir les yeux, il paraît sortir d'un profond sommeil, et bientôt les paupières se referment ; et, le plus souvent, la mort arrive sans que l'animal ait changé de place... La maladie est produite par un organisme microscopique, ...

Dans l'étude des maladies infectieuses, la première et la plus utile condition à remplir est de se procurer un liquide où l'organisme infectieux puisse se cultiver facilement et toujours sans mélange possible avec d'autres organismes d'espèces différentes. L'urine neutralisée qui m'avait servi avec tant de succès pour d'autres cultures remplit ici très mal le double but dont il s'agit. Mais un milieu de culture merveilleusement approprié à la vie du microbe du choléra des poules est le bouillon de muscles de poule, neutralisé par la potasse et rendu stérile par une température supérieure à 100°C (110 à 115°C)...

Par certain changement dans le mode de culture, on peut faire que le microbe infectieux soit diminué dans sa virulence. C'est là le point vif de mon sujet.

Prenons 40 poules. Inoculons en 20 avec le virus[2] très virulent ; les 20 poules mourront. Inoculons les 20 autres avec le virus atténué ; toutes seront malades, mais elles ne mourront pas. Laissez-les se guérir, et revenons ensuite pour ses 20 poules à l'inoculation du virus très infectieux. Cette fois, il ne tuera pas...

La conclusion est évidente. La maladie se préserve d'elle-même... Le microbe affaibli qui n'amène pas la mort se comporte comme un vaccin... C'est, d'une part, l'espoir d'obtenir des cultures artificielles de tous les virus, de l'autre, une idée de recherche des virus vaccins des maladies virulentes qui ont désolé à tant de reprises et désolent encore tous les jours l'humanité, et qui sont une des grandes plaies de l'agriculture dans l'élevage des animaux domestiques...

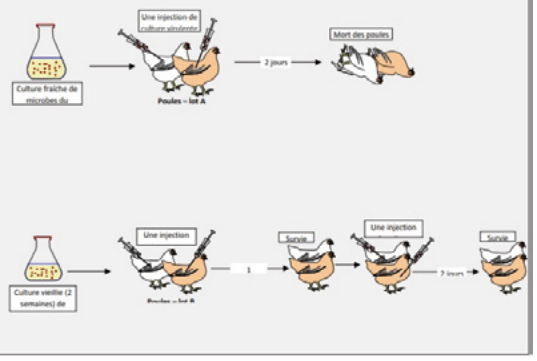
C'est un devoir et un plaisir pour moi d'ajouter, en terminant, que dans ces délicates et longues études j'ai été assisté, avec beaucoup de zèle et d'intelligence, par MM. Chamberland et Roux.»

2 Le terme de virus s'appliquait alors à l'ensemble des microorganismes pathogènes et non aux seuls virus identifiés au début du siècle suivant.

4

Document 2 - Schéma « grand public » pour illustrer l'expérimentation présentée par Pasteur dans sa communication concernant le vaccin du choléra des poules à l'Académie des sciences le 9 février 1880 (voir document 1)

"Voici vingt poules qui n'ont jamais subi les atteintes de la maladie ; je les inocule avec le microbe très virulent. Le lendemain elles sont toutes couchées, très boiteuses ; en 48 heures les vingt poules ont péri. Voici d'autre part, vingt poules préalablement vaccinées au maximum (c'est-à-dire des poules ayant reçu trois ou quatre fois des injections de microbes très atténués); elles sont inoculées à la même heure que les précédentes, à la même place, par le même microbe, employé en même quantité. Le lendemain, toutes sont vives, alertes, mangent, gloussent".



1: Fiche de travail distribuée aux élèves.

2 : Extrait de Pasteur Louis, Papiers. I. Registres de laboratoire et cahiers divers, I-CVI Registres de laboratoire, LXXIX-CVI Recherches sur les maladies virulentes, XCII 8e cahier, du 17 novembre 1879 au 30 avril 1880.

3 : Extraits d'une communication de Pasteur à l'Académie des Sciences, 9 février 1880.

4 : Schéma accessible pour illustrer l'expérimentation présentée par Pasteur dans sa communication concernant le vaccin du choléra des poules (Académie des sciences, 9 février 1880).

SÉANCE 2

Lecture et compréhension des documents.

5

Document 3 - Extrait d'un cahier de laboratoire de Pasteur et sa retranscription, 18 au 20 décembre 1879

X est neutre encore maintenant	18 X_{XII} Voici ce qu'est ce flacon X_1. Il est issu d'une culture du 22 nov. faite avec semence prise dans lacon X_8 le quel vient d'une poule tuée pendant les vacances avec un des anciens flacons de microbe. Seulement les bouillons X et X1 sont des bouillons devenus acides par le contact de l'air après avoir été neutres. C'est cette levure culture X1 qui a servi à la p. 21 à la première inoculation aux 10 poules. On se demande, en effet, si à la p. 21 cette culture acide n'a pas été d'une virulence affaiblie qui aurait pu vacciner les 10 poules de la p. 21 ou tout au moins les cinq (2°) de cette page 21. Aujourd'hui 18 X_{XII} on a inoculé sous la peau, avec cette culture X1 deux poules de la série (série de 8) achetée le 16 X_{XII} à la p. 24 et qui sont sûrement non résistantes puisque à la p. 24 deux sont déjà mortes et que deux autres sont très malades - (nota - elles sont mortes également) - inoculées un peu dans l'épaisseur du muscle.
Inocon 11h	19 X_{XII} Les poules vont très bien. Pas de grosseur ; pas de blancheur à l'inoculation. C'est singulier. On dirait donc que le microbe de cette culture X_1 dans du bouillon devenu acide à l'air n'est plus actif, quoique cultivable. C'est cependant de ce flacon X_1 qu'est sortie la semence pour la culture dans le bouillon neutre qu'on a ensuite refroidi à -38° à la p. 23 et qui s'est montré actif à cette p. 23 sur la petite poule, et à la p. 24 sur quatre poules nouvelles.
Inoculation 11h	20 X_{XII} Les poules vont très bien. X_1 n'est donc probablement plus actif. Évidemment elles ne deviendront pas malades — a tuer. On les réinocule sous la peau avec 5 gouttes de muscle lardacé broyé avec de l'eau provenant d'une poule morte hier 19 à la p. 24. C'est afin de savoir si la première inoculation par X_1 a vacciné ces deux poules, auquel cas on pourrait croire que les cinq (coq et 4 poules du 2°) de la p. 21 ont été également vaccinées par la première inoculation du 5 X_{XII} à l'aide du XI. N.B. Je ferai remarquer cependant que si une première inoculation vaccinait elle ne pourrait peut-être le faire qu'à la suite de plus de 48 heures ; or ici on n'a attendu que 48 h. avant de réinoculer.

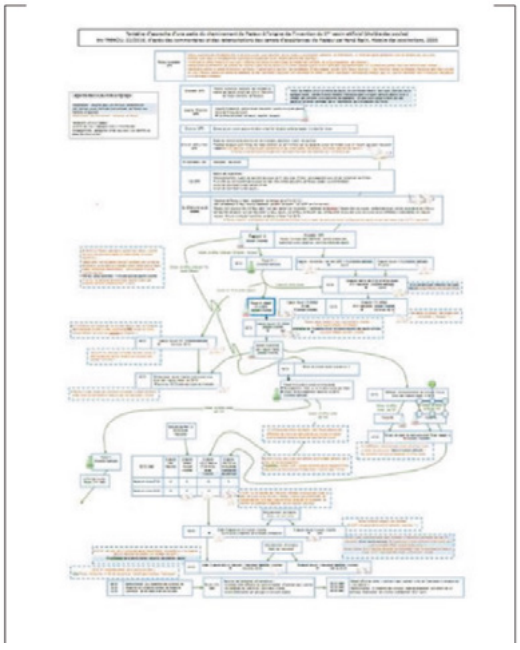
5 : Extrait d'un cahier de laboratoire de Pasteur et sa retranscription, 18-20 décembre 1879.

SÉANCE 3

Suite de la lecture, commencement de la rédaction.

6

Document 4 - Présentation chronologique entre octobre 1878 et février 1880 de la première partie du cheminement de Pasteur à l'origine de l'invention du premier vaccin artificiel du choléra des poules
E.TREHIOU, Académie de Strasbourg, 01/2016, d'après des commentaires et des retranscriptions des cahiers de laboratoire de Pasteur par Hervé Bazin, Histoire des vaccinations, 2008



6 : Trehiou E., *Présentation chronologique entre octobre 1878 et février 1880 de la première partie du cheminement de Pasteur à l'origine de l'invention du premier vaccin artificiel du choléra des poules*, Académie de Strasbourg, janvier 2016, d'après des commentaires et des retranscriptions des cahiers de laboratoire de Pasteur par Hervé Bazin, Histoire des vaccinations, 2008 : grand schéma distribué en A3.

SÉANCE 4
Rédaction de la réponse.

Pendant cette activité, les élèves sont évalués de façon formative par échelles descriptives ciblées sur les compétences travaillées. Suivra une activité sur l'intérêt des politiques de prévention de lutte contre la contamination et l'infection.

7

Trophée	Pertinence et Complétude du protocole
Crystal	☐ Je propose un protocole complet et j'envisage les résultats possibles
Gold	☐ Je propose un protocole incomplet mais j'envisage les résultats possibles
Silver	☐ Je propose un protocole trop incomplet ou je n'envisage pas les résultats possibles
Bronze	☐ Je propose un protocole hors-sujet ou invraisemblable

7 : Les échelles descriptives pour l'évaluation formative.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

– Pasteur Louis, Papiers. I. Registres de laboratoire et cahiers divers, I-CVI Registres de laboratoire. LXXIX-CVI Recherches sur les maladies virulentes, XCII 8e cahier, du 17 novembre 1879 au 30 avril 1880.
– Lien Gallica.

L'utilisation de ces documents devait permettre de :
– faire s'interroger les élèves la démarche scientifique (science de jour et science de nuit), à partir de documents bruts (ce qui induit nécessairement un temps d'étayage supplémentaire, le texte original n'étant pas modifié) ;
– faire s'interroger les élèves sur la notion de droit d'auteur : l'origine de la source accompagne le texte.

RESSOURCES AUTRES

Le cours.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Le professeur cherche la ressource, l'intègre dans son activité et effectue un étayage collectif et/ou individuel pour l'explicitation du texte brut et la formulation de la problématique.

Les élèves sont placés en situation de recherche d'information pour construire leur argumentation.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– La ressource, le texte intégré dans la feuille d'activité distribuée.
– Le matériel pour expérimenter (qui dépend des propositions des élèves). Ils devraient avoir besoin du matériel suivant : aliment, eau, sucs digestifs, tube à essai, bécher.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

La ressource manuscrite brute et sa transcription.

Image 3 : Extraits d'une communication de Pasteur à l'Académie des Sciences, 9 février 1880.

Image 4 : Schéma accessible pour illustrer l'expérimentation présentée par Pasteur dans sa communication concernant le vaccin du choléra des poules (Académie des sciences, 9 février 1880).

Image 5 : Extrait d'un cahier de laboratoire de Pasteur + retranscription, 18-20 décembre 1879.

Image 6 : Trehiou E., Présentation chronologique entre octobre 1878 et février 1880 de la première partie du cheminement de Pasteur à l'origine de l'invention du premier vaccin artificiel du choléra des poules, Académie de Strasbourg, janvier 2016, d'après des commentaires et des retranscriptions des cahiers de laboratoire de Pasteur par Hervé Bazin, Histoire des vaccinations, 2008 : grand schéma distribué en A3.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

Une trace écrite étayée par les informations récoltées dans les différents documents qui comparent l'expérimentation dans la réalité (*cf.* documents 5 et 6) et la simplicité apparente dont rendent compte des résumés et des schémas utilisés en classe, notamment issus de manuels (*cf.* document 4) ou de colloques scientifiques par les auteurs mêmes (*cf.* document 3).

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Accéder à un texte historique manuscrit relatant les recherches de Pasteur sur la vaccination permettant de s'affranchir des documents synthétiques scolaires un peu trop aseptisés.

Échanger avec les élèves sur la notion de droits d'auteur et sur la fiabilité d'une source à partir d'un exemple et dont la fiabilité ne fait pas défaut.

Les motivations de l'élève pour la mise en œuvre de ce scénario.

Se référer à un ouvrage historique ancien authentique.

Travailler en groupe en autonomie.

Mieux comprendre ce qu'est la science.

DE L'ÉLÈVE

Se référer à un ouvrage historique ancien authentique.

Travailler en groupe en autonomie.

Mieux comprendre ce qu'est la science.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Les représentations des dieux dans l'Antiquité

Niveaux scolaires concernés : 5e et 4e
Disciplines concernées : Arts plastiques, Latin

Présentation générale

CONTEXTE

La séquence s'inscrit dans le cadre du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle).

Ce scénario s'intègre dans le thème « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur » du programme d'Arts plastiques du cycle 4, sous-thème « Les métissages entre Arts plastiques et Technologies numériques » : « Les croisements entre Arts plastiques et Environnements numériques ».

OBJECTIFS

Exploiter des ressources numériques.

Questionner le droit à l'image.

Se repérer dans les domaines liés aux Arts plastiques.

Être sensible aux questions de l'art.

Créer un objet artistique.

Connaissances des dieux et de leurs représentations dans l'Antiquité.

Pratique avec la création d'illustrations et la réalisation de peintures sur des vases dans le style antique.

Rencontre d'un professionnel de la faïencerie de Rigné.

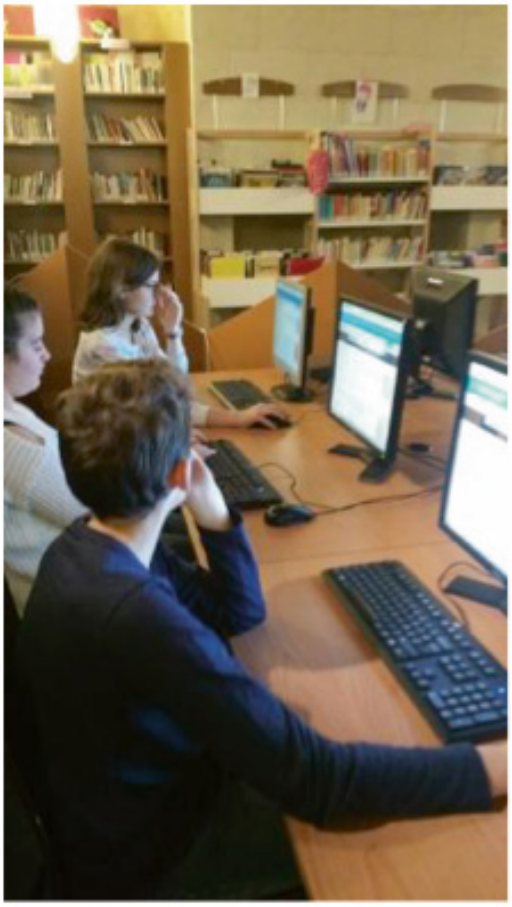
DESCRIPTION

Temps prévu : 6 heures (2 heures de recherches au CDI, 2 heures en salle d'Arts plastiques, 2 heures en atelier).

SÉANCE 1

Les élèves recherchent individuellement plusieurs images de vases antiques gréco-romains sur Europeana (voire sur la BNF et dans les œuvres de John Flaxman) en utilisant les filtres et des mots clés fournis par les enseignants, comme « Divinité », « Dieu », « Vases », « Amphore » et plusieurs noms de dieux.

1



1: Les élèves au travail.

SÉANCE 2

Les élèves sélectionnent leurs images en étudiant les fonctions et les formes des vases.

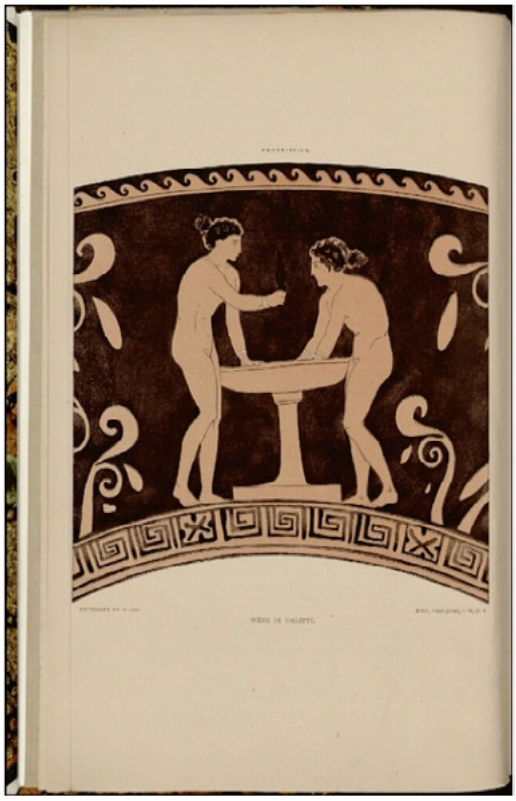
2

2 : Herakles im Kampf mit Geryoneus/Krieger rüstet sich, Gruppe von Würzburg 230, -500, Archäologisches Museum der WWU Münster, CC BY-NC-SA.

SÉANCE 3

Toujours sur Europeana, les élèves recherchent et choisissent des représentations iconographiques de dieux et de scènes de la vie quotidienne, en fonction du vase choisi.

3



3 : Peintures de vases antiques recueillies par Millin (1808) et Millingen (1813) : publiées et commentées par Salomon Reinach (1891), Bibliothèque de l'INHA, CC 0.

SÉANCES 4 ET 5

Ils réalisent ensuite leurs propres vases dans un atelier de faïencerie et sélectionnent des représentations iconographiques des dieux de l'Antiquité sur Europeana. Ils les impriment et les redessinent en adaptant les illustrations pour les transposer sur les vases. Alors initiés à la peinture sur vase par un professionnel, ils peignent les illustrations directement dessus selon les techniques du métier. Une exposition a ensuite eu lieu à l'occasion de la journée « Portes ouvertes » du collège. Deux articles parus dans la presse régionale ont également documenté ce projet.

4

5

4 : Faïencerie de Rigné, Mauzé-Thouarsais (79), Responsable : Mme Zaïm Agullo.

5 : Les élèves avec les vases réalisés.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

– Plusieurs images de vases antiques gréco-romains.
– Représentations iconographiques de dieux et de scènes de la vie quotidienne.

RESSOURCES AUTRES

Les œuvres de John Flaxman en version physique.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Les élèves latinistes de 5e et de 4e effectuent la recherche et la pratique. Les professeurs d'Arts plastiques, de Latin et la documentaliste encadrent les classes, accompagnés du professionnel de l'atelier de faïencerie, qui s'occupe également des démonstrations.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

– Les ordinateurs du CDI.
– Des images à imprimer.
– Du matériel d'arts plastiques.
– Du matériel spécifique à la peinture sur faïence.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

Des dessins à partir d'illustrations trouvées sur Europeana.

Leur peinture sur des vases réels créés en amont dans les ateliers de la faïencerie.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

Un projet complet entrant dans le cadre de tous les objectifs du PEAC avec des connaissances en Art et Langue de la pratique et de la rencontre/visite.

Une idée de projet pour un EPI type LCA langues et Culture de l'Antiquité.

DE L'ÉLÈVE

Découvrir des dieux, produire des illustrations de dieux, décorer son propre vase selon des techniques d'époque.

Passer dans les activités du virtuel (images d'objets anciens sur Internet) au réel (objet physique à personnaliser).

Retours

DE L'ENSEIGNANT

2 articles de journaux, une photographie des élèves tenant leurs productions.

Nécessité d'une préparation de mots clés en amont pour une meilleure démonstration en classe.

Beaucoup de liens morts.

Appréciation d'Europeana pour sa vaste bibliothèque des ressources fiables, contrôlées et de qualité, un lieu de sources sûr pour les élèves.

DES ÉLÈVES

Difficultés pour naviguer sur le site et trouver les photos de vase à cause des mots clés, les recherches ont donc dû se poursuivre hors temps scolaire.

Difficultés pour trier les résultats et s'approprier les droits.

Enthousiasme à l'idée de travailler à partir d'un nouvel outil numérique.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
EUROPEANA POUR ÉDUTHÈQUE

Le kamishibai

Niveau scolaire concerné : 6e
Disciplines concernées : Arts plastiques, Français

Présentation générale

CONTEXTE

La séquence s'inscrit dans le cadre du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle).

Ce scénario s'intègre dans le thème « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur » du programme d'arts plastiques du cycle 4, sous-thème « Les métissages entre Arts plastiques et Technologies numériques » : « Les croisements entre Arts plastiques et Environnements numériques ».

OBJECTIFS

Connaissance du *kamishibai* (紙芝居 : littéralement « pièce de théâtre sur papier »). C'est un genre narratif japonais, sorte de théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Pratique avec la création d'un *kamishibai* en classe : réalisation de pages avec dessins et écriture de l'histoire.

Rencontre d'une lectrice professionnelle de la médiathèque de Thouars.

DESCRIPTION

Temps prévu : 5 heures (2 heures de recherche, 3 heures de création).

SÉANCE 1
Les élèves se répartissent par groupe de 4 : chacun choisit un pays européen différent sur lequel travailler et recherche des images de paysage dans les galeries « Paysages et repères européens » et « Visages de l'Europe » depuis Europeana pour Éduthèque, puis écrit un scénarimage.

SÉANCE 2
Les élèves étudient la topographique des différents pays européens choisis (paysages de forêts pour la Pologne, paysages de glace pour la Norvège…).

SÉANCE 3
Les élèves impriment les images sélectionnées et réalisent des dessins à coller sur les paysages à l'aide de crayons à papier, peinture, craie ou encore crayons de couleurs.

SÉANCE 4
En Français, ils écrivent leur histoire en respectant leur scénario.

SÉANCE 5
Les élèves s'entraînent puis effectuent leur représentation théâtrale devant la classe, puis devant les autres classes de 6e en fin d'année.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

– Galerie « Paysages et repères européens ».
– Galerie « Visages de l'Europe ».

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Le professeur d'Arts plastiques encadre les recherches iconographiques et la création du *kamishibai*. Le professeur de Français dirige la rédaction de l'histoire.

Participent également le personnel de la médiathèque de Thouars et des élèves de la classe issus d'autres pays d'Europe pour un témoignage (notamment, une élève polonaise).

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

Le *butaï* : un chevalet en bois qui sert de support pour le *kamishibai*.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

Fabrication du *kamishibai* : illustrations à faire défiler sur un chevalet.

Réalisation de pages avec dessins et écriture d'une histoire.

Exemple de *kamishibai*, dessins des élèves et Delhoved Skov, Skarrit Sø, PC Skovgaard, 1846, Statens Museum for Kunst, CC 0.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT POUR LA MISE EN ŒUVRE DE CE SCÉNARIO

Ouverture sur l'Europe.

Échanges avec des élèves autour de la culture européenne.

Projet artistique et culturel avec une réalisation concrète et finalisée par un spectacle.

DE L'ÉLÈVE

Raconter une histoire.

Participer à un projet commun d'ampleur.

Adhésion communément quel que soit son niveau.

RESEAU-CANOPE.FR

CANOPÉ

LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

reseau-canope.fr