

Paul B. vient de poignarder un français dans un trou d'obus. Il ne peut quitter son abri précaire lors du bombardement et doit assister à la longue agonie de ce soldat.

"Le silence se prolonge. Je parle, il faut que je parle. C'est pourquoi je m'adresse à lui, en lui disant : "Camarade, je ne voulais pas te tuer. Si, encore une fois, tu sautais dans ce trou, je ne le ferai plus, à condition que toi aussi tu sois raisonnable. **Mais d'abord tu n'as été pour moi qu'une idée, une combinaison**  
5 **née dans mon cerveau et qui a suscité une résolution ; c'est cette combinaison que j'ai poignardée. A présent je m'aperçois pour la première fois que tu es un homme comme moi. J'ai pensé à tes grenades, à ta baïonnette et à tes armes ; maintenant c'est ta femme que je vois, ainsi que ton visage et ce qu'il y a en**  
10 **nous de commun.** Pardonne-moi camarade. Nous voyons les choses toujours trop tard. Pourquoi ne nous dit-on pas sans cesse que vous êtes, vous aussi, de pauvres chiens comme nous, que vos mères se tourmentent comme les nôtres et que nous avons tous la même peur de la mort, la même façon de mourir et les mêmes souffrances ? Pardonne-moi camarade ; comment as-tu pu être mon ennemi ? Si nous jetions ces armes et cet uniforme tu pourrais être mon frère. Prends vingt ans  
15 de ma vie, camarade, et lève-toi... Prends-en davantage, car je ne sais pas ce que, désormais, j'en ferai encore." [...]

#### ADAPTATIONS TEXTE Déficiants visuels

Pas de numérotation du texte proposé

Dans une version sonore, le gras/ non gras est remplacé par une lecture à deux voix

#### Questions

(Encarts sur les modifications/ à une présentation standard)

1. A qui s'adresse Paul dans ce passage ?

Saut de ligne entre deux questions pour aérer la présentation et faciliter la lecture

2. Comment nomme-t-il son interlocuteur? Quelle relation veut-il établir avec lui ?

3. Pourquoi éprouve t-il le besoin absolu de parler ?

- a) parce qu'il a peur de mourir dans le trou
- b) parce qu'il s'ennuie à attendre la fin du bombardement
- c) parce qu'il a mauvaise conscience

Entourez la bonne réponse PUIS surlignez deux expressions dans le & qui le prouvent.

3. Le QCM permet de vérifier la compréhension sans amener l'élève à rédiger toutes les questions

3. Majuscule pour les connecteurs additifs dans la consigne

Pour les élèves déficients visuels, CITEZ les passages choisis

4. Dans le passage en gras, de nombreux termes s'opposent.

Remplissez le tableau ci-dessous en relevant ces oppositions.

4. Visualiser un passage précis comme au tableau en classe pour faciliter le repérage

Connecteurs		
Temps des verbes		
Attribut du sujet « tu »		
Champ lexical dominant		
Quel est l'hyperonyme de ce champ lexical ?		

#### UN TABLEAU

Mêmes exigences qu'une formulation rédigée mais allègement du coût cognitif de la charge rédactionnelle

Taille des cases suffisante pour une écriture manuscrite maladroite, fréquente chez les élèves porteurs d'un trouble

Pour les élèves déficients visuels, remplacer le tableau par une présentation en ligne

5. Quelles conclusions tirer de ce tableau ?

Dans quel état d'esprit a-t-il agi lorsqu'il a tué le soldat français ? Expliquez.

Dans quel état d'esprit est-il maintenant ? Expliquez.

**6. Lignes 9 à 16** Quels procédés (structure de phrase, modes verbaux, figures de style) témoignent de son trouble ?

Relevez moins trois procédés et justifiez votre choix.

6. L'indication des lignes en début de consigne évite toute dispersion inutile dans le repérage

Attention pour les élèves déficients visuels qui bénéficient d'une version audio, relecture du passage cible

7. Par quels procédés le narrateur redonne-t-il à son ennemi toute son humanité ?

8. Sur quoi le narrateur s'interroge-t-il après son geste? Pouvez-vous faire des rapprochements avec des livres ou des films ? Expliquez ce qui vous fait penser à ces livres ou à ces films.