

Paul B. vient de poignarder un français dans un trou d'obus. Il ne peut quitter son abri précaire lors du bombardement et doit assister à la longue agonie de ce soldat.

"Le silence se prolonge. Je parle, il faut que je parle. C'est pourquoi je m'adresse à lui, en lui disant : "Camarade, je ne voulais pas te tuer. Si, encore une fois, tu sautais dans ce trou, je ne le ferai plus, à condition que toi aussi tu sois raisonnable. **Mais d'abord tu n'as été pour moi qu'une idée, une combinaison**
5 **née dans mon cerveau et qui a suscité une résolution ; c'est cette combinaison que j'ai poignardée. A présent je m'aperçois pour la première fois que tu es un homme comme moi. J'ai pensé à tes grenades, à ta baïonnette et à tes armes ; maintenant c'est ta femme que je vois, ainsi que ton visage et ce qu'il y a en**
10 **nous de commun.** Pardonne-moi camarade. Nous voyons les choses toujours trop tard. Pourquoi ne nous dit-on pas sans cesse que vous êtes, vous aussi, de pauvres chiens comme nous, que vos mères se tourmentent comme les nôtres et que nous avons tous la même peur de la mort, la même façon de mourir et les mêmes souffrances ? Pardonne-moi camarade ; comment as-tu pu être mon ennemi ? Si nous jetions ces armes et cet uniforme tu pourrais être mon frère. Prends vingt ans
15 de ma vie, camarade, et lève-toi... Prends-en davantage, car je ne sais pas ce que, désormais, j'en ferai encore." [...]

Questions

1. A qui s'adresse Paul dans ce passage ?
2. Comment nomme t-il son interlocuteur? Quelle relation veut-il établir avec lui ?
3. Pourquoi éprouve t-il le besoin absolu de parler ?
 - a) parce qu'il a peur de mourir dans le trou
 - b) parce qu'il s'ennuie à attendre la fin du bombardement
 - c) parce qu'il a mauvaise conscience

Entourez la bonne réponse PUIS surlignez deux expressions dans le & qui le prouvent.

4. Dans le passage en gras, de nombreux termes s'opposent.

Remplissez le tableau ci- dessous en relevant ces oppositions.

Connecteurs	Mais d'abord	A présent Maintenant
Temps des verbes	Passé composé Tu as été Tu as suscité J'ai pensé	Présent Je m'aperçois Je vois Tu es
Attribut du sujet « tu »	Tu as été une idée	Tu es un homme
Champ lexical dominant	Idée Combinaison Résolution	Homme Femme Visage nous
Quel est l'hyperonyme de ce champ lexical ?	Abstraction = un ennemi	Humain

5. Quelles conclusions tirer de ce tableau ?

Dans quel état d'esprit a-t-il agi lorsqu'il a tué le soldat français ?

Geste mécanique instinctif : ennemi = danger = poignarder

Dans quel état d'esprit est-il maintenant ?

Prise de conscience que derrière l'ennemi se cache un homme ; homme = comme moi = meurtrier

Se sent coupable

6. Lignes 9 à 16 Quels procédés (structure de phrase, modes verbaux, figures de style) témoignent de son trouble ?

Relevez moins trois procédés et justifiez votre choix.

Mélange de Confusion et de Culpabilité

2 Phrases hypothétiques = désir de revenir en arrière

Phrases interrogatives = en quête de réponse

Longueur de la première interrogative : phrase complexe avec emboîtement de plusieurs subordonnées = confusion

Modalisateur final à la forme négative = « je ne sais pas » qui insiste sur l'absence d'avenir

2 Comparaisons et 1 anaphore « même » en une seule phrase; similitude, ressemblance, identité commune ≥ différence camp

La répétition de « pardonne-moi »

La proposition irréaliste répétée deux fois à l'impératif... « Prends »

7. Par quels procédés le narrateur redonne-t-il à son ennemi toute son humanité ?

Il lui parle, le tutoie, lui donne une identité (un visage, une femme) l'appelle camarade, mon frère, lui demande pardon 2f

8. Sur quoi le narrateur s'interroge-t-il après son geste? Pouvez-vous faire des rapprochements avec des livres ou des films ? Expliquez ce qui vous fait penser à ces livres ou à ces films.

Absurdité de la guerre...(chap. VIII d'A l'ouest rien de nouveau face aux prisonniers russes; chap.II Voyage au bout de la nuit, Céline quand Bardamu songe à son enfance à Hanovre . Joyeux Noël de Christian Carion et la partie de foot)

Les questions d'évaluation d'après *Terre des lettres*, 3^{ème} Nathan