



ministère
éducation
nationale



éduscol

Personnalisation des parcours

Modules de formation
pour les enseignants

Séquence de français pour la classe de 3ème

Ressources disciplinaires pour les enseignants du second degré :
adapter sa pédagogie au collège et au lycée à des élèves en situation de
handicap sensoriel, moteur ou ayant des troubles des apprentissages

Septembre 2013

Préambule

La loi du 11 février 2005 relative à l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées repose sur deux piliers : l'accessibilité (accès à tout pour tous) et la compensation (mesures individuelles rétablissant l'égalité des droits et des chances).

Pour les élèves en situation de handicap, elle pose le principe de la scolarisation prioritaire en milieu scolaire ordinaire.

Comme tous les autres, les élèves en situation de handicap se voient fixer des objectifs d'apprentissage. Ces objectifs reposent sur les programmes scolaires en vigueur et sur le socle commun. C'est au quotidien, au sein de chaque classe de collège ou de lycée, à travers des démarches pédagogiques adaptées, que les professeurs peuvent mettre en œuvre les conditions d'une accessibilité pédagogique réussie.

Il n'y a pas de réponse commune à tous : chaque élève a des besoins éducatifs particuliers qui nécessitent des adaptations pédagogiques spécifiques. Les documents présentés proposent des aménagements différenciés en fonction des troubles : sensoriels, moteurs ou troubles des apprentissages. Ils sont destinés à tout enseignant du second degré qui scolarise un élève en situation de handicap et proposent des exemples d'adaptations pédagogiques à mettre en œuvre.

On ne verra que des avantages à ce que le professeur, avec l'accord du jeune en situation de handicap, explique aux autres élèves la nécessité de mettre en place les aménagements pédagogiques. Ces adaptations peuvent également être profitables à tous les élèves, notamment en difficulté.

Les séquences de collège portent sur des éléments du programme d'enseignement, de 6e ou de 5e d'une part, de 3e de l'autre, avec des compétences associées au socle commun de connaissances et de compétences.

Les séquences de lycée ont comme thème plus transversal les méthodes de travail à acquérir pour valoriser la production intellectuelle, en vue de préparer au mieux aux examens et, en arrière-plan, « d'amortir le choc » ressenti par beaucoup d'étudiants handicapés à leur entrée dans l'enseignement supérieur, où l'autonomie est le maître mot.

Chaque document comporte :

- un résumé introductif de la séquence (niveau, discipline, objectifs, compétences visées) ;
- les pré-requis dans l'apprentissage ;
- le déroulement pédagogique ;
- un sommaire des séances ;
- un tableau de synthèse incluant des liens vers des ressources disponibles. (consignes, supports, adaptations proposées en fonction du trouble) ;
- une séance d'évaluation adaptée.

Les séances proposées ont été rédigées par des enseignants du second degré, avec l'appui des corps d'inspection. Elles ont été validées dans leur principe et leur contenu par les inspecteurs généraux des disciplines concernées. Leurs noms et qualités figurent en fin du document.

Discipline : Français : Histoire des arts : Art États pouvoir

À l'ouest rien de nouveau, Erich Maria Remarque (poche)

« En quoi cette œuvre constitue-t-elle un contre pouvoir à la propagande des États durant la guerre de 14/18 ? »

Niveau : 3^{ème}

[L'intégralité de la séquence](#)

Séquence **réalisée par** Corinne Neuhart (professeur agrégée de lettres), **relue et validée par** Dominique Willé (IA-IPR de lettres, académie de Strasbourg).

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none">• Première lecture de l'œuvre en autonomie (15 jours)• développer sa culture générale à partir de connaissances historiques installées en histoire géographie	a) « Lire l'œuvre en autonomie »	Dyslexie sévère Lenteur et fatigabilité réduisent l'accès au sens	<ul style="list-style-type: none">• Lecture à deux voix avec un adulte• Version audio (bibliothèque sonore)• Utilisation d'une synthèse vocale type DSPEECH (téléchargeable gratuitement), lecture « froide » sans mise en scène à une vitesse modifiable• Adaptation cinématographique de Lewis Milestone
		Dysphasie ; déficience auditive Difficulté de compréhension/ accès au vocabulaire	<ul style="list-style-type: none">• Adaptation cinématographique de Lewis Milestone ; sous titrage Appui de l'image pour faire sens ; Sous titrage pour renforcer les compétences lexicales
		Déficience visuelle ; dyspraxie visuo spatiale Accès au code alphabétique réduit, voire impossible	<ul style="list-style-type: none">• lecture de l'œuvre en papier braille (éd. stock)• Version audio (bibliothèque sonore)• l'œuvre peut être écoutée avec la synthèse vocale JAWS ou directement à partir du bloc-notes braille• Adaptation cinématographique de Lewis Milestone en audio description

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> • Savoir placer une œuvre et son auteur dans un contexte précis • Savoir lire, trier et prélever des informations <p>En référence à la compétence 1 sur le lire, écrire, et dire</p> <p>http://eduscol.education.fr/pid25572-cid53126/grilles-de-references-socle-commun.html</p>	<p>b) Faire sur Internet une courte biographie de Remarque centrée sur deux points :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lien entre l'être humain/ l'auteur • rédaction et réception de l'œuvre 	<p>Pour tous les troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difficultés de lecture lors des recherches 	<ul style="list-style-type: none"> • Indiquer un site précis pour la recherche • Pour les déficients visuels, voir les critères d'accessibilité http://www.brailenet.org/accessibilite/referentiel-aw21 • Version sonore en évitant le PDF comme format numérique ; naviguer sur internet avec un bloc-notes braille ou un ordinateur équipé d'une synthèse vocale comme JAWS. • Pour les dyslexiques, modifier les paramètres de présentation sous forme guidage visuo attentionnel en unités de sens CF. GRF dyslexie, section III, article 06 http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/ • Prendre des notes au cours de la lecture dans un tableau ou faire un schéma
		<ul style="list-style-type: none"> • Difficultés de transcription du code 	<ul style="list-style-type: none"> • Restitution possible <ul style="list-style-type: none"> ◦ à deux avec un binôme normo lecteur ◦ enregistrement audio par Dragon ◦ schéma heuristique à partir des faits essentiels surlignés en couleur par l'élève ◦ faire compléter un texte à trous

Partie I – Séance 1

Vers l'axe d'étude de notre œuvre

« En quoi cette œuvre constitue-t-elle un contre pouvoir à la propagande des États durant la guerre de 14/18 ? »

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> • Méthode d'analyse d'un sujet de type argumentatif • Compétences lexicales de mise en réseau du vocabulaire, des concepts désignés, des notions vues dans d'autres domaines disciplinaires • Saisir la notion d'œuvre d'art 	<p>a) Art Etat pouvoir :</p> <p>Comment définir chaque terme ?</p> <p>Mots inscrits au tableau et énonciation progressive de chaque terme</p> <p>Travail personnel « au brouillon » temporisation et réflexion mentale avec ou sans transcription à l'écrit</p>	<p>Dysphasie (réception)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La compréhension de termes abstraits • La pauvreté lexicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Privilégier la compréhension. <p>Pendant le temps de réflexion silencieuse au brouillon, aller auprès de l'élève et vérifier ce qu'il entend par chaque mot. Fournir si nécessaire un exemple concret où le terme sera mis en contexte ex. M. X est le chef de l'Etat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fournir des synonymes des trois termes à classer pour vérifier la compréhension
<ul style="list-style-type: none"> • Savoir écouter, prendre la parole, participer à un débat • Savoir reformuler à l'oral et/ou à l'écrit pour s'approprier des idées 	<p>Mise en commun orale au tableau avec prises de notes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • menu déroulant des synonymes • champ lexical en lien avec chaque terme 	<p>Déficience visuelle, Dyspraxie visuo spatiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'accès aux notes du tableau 	<ul style="list-style-type: none"> • Schéma à partir de leurs outils http://www.inja.fr/pages-infos/pages/CNEA/actu_ed_adaptee/commission/GK/GuiderecommandationsGKaccessible.pdf • « document numérique transcrit en braille par Natbraille » http://natbraille.free.fr • Idéalement, les notes au tableau doivent être données par l'intermédiaire d'une clé USB sur le bloc-notes braille ou dictées. • énoncer au moment d'écrire au tableau : « j'écris le mot Que l'on vient de valider en dessous du mot ... écrit tout à l'heure » • TBI relié à l'ordinateur d'un élève déficient visuel afin d'afficher immédiatement sur l'écran ou la plage braille les écritures du tableau.

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
	Mise en commun orale au tableau avec prises de notes : <ul style="list-style-type: none"> • menu déroulant des synonymes • champ lexical en lien avec chaque terme 	Déficience auditive <ul style="list-style-type: none"> • Saisir les informations données par les camarades 	<ul style="list-style-type: none"> • se placer face à l'élève ; reformulation du professeur pour qu'il puisse entendre par micro cravate ou lire sur les lèvres ; puis lecture du mot au tableau
		Pour tous les troubles <ul style="list-style-type: none"> • Participer au même rythme que la classe pour éviter la classe mitrailleuse selon l'expression de Marceline Laparra 	<ul style="list-style-type: none"> • importance de la régulation des débats : gestion de la prise de parole, de l'écoute et des temps de silence systématique pour conscientiser puis reporter à l'écrit. <ul style="list-style-type: none"> ◦ déficient auditif : répétition systématique de l'enseignant après une intervention d'élève
<ul style="list-style-type: none"> • Savoir organiser les savoirs et faire des liens pour comprendre, mémoriser et réinvestir • Savoir écouter, prendre la parole, participer à un débat • Prendre conscience à travers les exemples de la tension entre pouvoir et contre-pouvoir 	b) Art Etat pouvoir	Déficience auditive	<ul style="list-style-type: none"> • le choix du petit groupe favorise la circulation de l'information et la participation au débat
	Comment pourrait-on articuler ces trois termes entre eux ?	Saisir les informations données par les camarades	
	A partir des synonymes notés au tableau, proposer des associations et des exemples tirés de l'actualité , de vos lectures, des cours d'HG, d'arts ou de musique...	Déficience visuelle ; dyspraxie visuo spatiale ; Dyslexie <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire 	<ul style="list-style-type: none"> • le choix du groupe favorise la répartition des rôles et évite le problème de la prise de notes • le choix du groupe favorise la prise de parole et renforce une compétence souvent affûtée dans ces troubles
	Groupes de 4 élèves en proximité géographique.	Dysphasie	
	A tour de rôle un groupe présente une articulation possible avec reformulation et un exemple parlant.	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension, rythme de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> • le choix du groupe minimise la stigmatisation et favorise le questionnement et l'explicitation entre pairs

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> Savoir organiser les savoirs et faire des liens pour comprendre, mémoriser et réinvestir 	<p>c) Conclusion et trace finale :</p> <p>Sélection de la problématique adaptée à l'œuvre. En quoi <i>À l'Ouest rien de nouveau</i> constitue-t-elle un contre pouvoir face au discours de l'Etat et plus largement de la Sté de 1914 ?</p> <p>Comment s'exerce la tension entre pouvoir et contre pouvoir au sein de l'œuvre ?</p> <p>Trace écrite complémentaire : schématisation de la situation d'énonciation pour visualiser les aspects à analyser de près dans l'œuvre.</p>	<p>Dyslexie</p> <p>Trace écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> le style télégraphique avec quelques mots clefs favorise la prise de notes et la mémorisation photocopie de la trace écrite transcription des notions en dessin, carte mentale <p>Nancy MARGULIES : <i>Les cartes d'organisation d'idées. Une façon efficace de structurer sa pensée</i>, Montréal (Canada), Les éditions de la Chenelière, 2005 (collection « Apprentissage » ; traduction de Gervais Sirois) [ISBN 2-7651-0319-4]</p>
		<p>Déficience visuelle Dyspraxie visuo spatiale</p> <ul style="list-style-type: none"> Trace écrite 	<ul style="list-style-type: none"> Schéma à partir de leurs outils en style télégraphique <ul style="list-style-type: none"> ordinateur et grossissement pour malvoyants didapage et construction progressive sur fichier « document numérique transcrit en braille par Natbraille » http://natbraille.free.fr
		<p>Dysphasie (et déficience auditive profonde)</p> <ul style="list-style-type: none"> Compréhension des mots 	<ul style="list-style-type: none"> transcription des notions en dessin, carte mentale

Partie III : La déshumanisation ou la fin du héros épique (durée : 2 heures.)

« En quoi cette œuvre constitue-t-elle un contre pouvoir à la propagande des Etats durant la guerre de 14/18 ? »

L'intégralité de la séquence

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<p>Retour sur le registre épique et de ses codes esthétiques étudié en 6ème</p> <p>Compétences attendues : pilier 1 sur le lire et pilier 5, sections lettres et arts</p> <p>a) Peinture militaire officielle de 1888 : le rêve d'Edouard Detaille</p>	<p>Visite de musée ou à défaut visite virtuelle du musée d'Orsay, section art et pouvoir</p> <p>Analyse d'une œuvre picturale</p>	<p>Déficience visuelle ; dyspraxie visuo spatiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accès au code réduit, voire impossible 	<ul style="list-style-type: none"> • Certaines toiles existent en audio description, en version tactile • Travail en binôme d'audio description : le normo lecteur apprend à organiser son discours, à choisir ses mots pour donner à voir ; il renforce ses capacités descriptives rédactionnelles et l'échange au sein du binôme favorise l'interprétation critique
<p>b) Combat épique entre Achille et Hector, in <i>Illiade</i> XXII</p> <p>Biblio collège, Hachette, pages 78/79</p>	<p>Recherche avec questions guides pour déterminer les procédés qui font d'Achille et d'Hector des héros épiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire un relevé des procédés épiques : les surligner ; les classer ; déterminer les points communs des deux combattants 	<p>Pour tous les troubles</p> <p>Difficultés de lecture lors des recherches+ charge cognitive</p> <p>Pour de nombreux élèves en difficulté</p> <p>Difficultés de compréhension d'un texte fondateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un horizon d'attente : moment d'échanges en groupe classe ou en petits groupes (selon le handicap dominant ; cf. séance 1 /l'oral) sur ce que les élèves attendent en tant que lecteur/spectateur d'un duel hors norme

	Travail en binôme associant un normo lecteur ou un normo scripteur avec un élève porteur d'un trouble	Déficiência visuelle Dyspraxie <ul style="list-style-type: none"> • Trace écrite 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail en binôme avec un normo scripteur <p>Puis pour la trace finale personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schéma à partir de leurs outils <ul style="list-style-type: none"> ◦ ordinateur et grossissement pour malvoyants ◦ didapage et construction progressive sur fichier • « document numérique transcrit en braille par Natbraille »
--	---	--	---

Partie 3 – Séance 7 (durée 2 heures)

La déshumanisation ou la fin du héros épique

« En quoi cette œuvre constitue-t-elle un contre pouvoir à la propagande des États durant la guerre de 14/18 ? »

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<p>c) Un assaut raconté par le collectif des soldats (pages 88-89)</p> <p><u>Les questions guides figurent en clair dans les versions successives du texte</u> et ont</p>	<p>Maintien des exigences pour toute la classe mais choix d'une stratégie de compensation pour l'étude d'un texte long.</p> <p>Présentation d'une lecture sériée par résumés successifs.</p> <p>Présentation des extraits au vidéoprojecteur associé au logiciel pointofix ou au TBI dans une volonté</p> <ul style="list-style-type: none"> • de centrer la classe • pallier les difficultés de repérage • favoriser la participation en délimitant des passages progressifs et en exploitant les 	<p>Pour tous les troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difficultés de lecture lors des recherches+ charge cognitive ⇒ • Difficulté à avoir une représentation d'ensemble d'un extrait et à comprendre la construction du texte. • La difficulté à hiérarchiser les informations données dans le texte, à discriminer les • informations essentielles de celles qui ne sont pas indispensables à sa compréhension. 	<p>1. Dans une première version, on proposera le cœur du texte : la trame porteuse de l'information essentielle.</p> <p>2. Dans les versions ultérieures, on ajoutera les descriptions, les sentiments et explications, dans les paragraphes qui rendent compte de la construction et de la richesse du texte.</p> <p>CF. GRF dyslexie, section V, article 30 http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/</p> <p>Selon le degré de sévérité des troubles, adaptations supplémentaires sur le support textuel</p>

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
servi de fil conducteur à l'explication de texte.	<p>ressources de l'outil numérique (agrandir, surligner en couleur, encadrer...)</p> <p>Chaque version est lue une première fois par l'enseignant.</p> <p>Puis relue en silence ou par un normo lecteur à son voisin en difficultés de lecture.</p> <p>Exploitation de la réception des élèves en tant que lecteurs : impressions premières avant de compléter progressivement par un questionnement guidé qui permet d'aller plus loin dans l'interprétation du texte</p>		<p>Photocopies Dyslexie</p> <p>Texte en Arial 12 à 16, interligne 1.5</p> <p>Ou enregistrement préalable sur MP3 (texte de base / ajouts en gras est ici remplacé par une lecture à deux voix)</p> <p>Déficiência visuelle, dyspraxie visuo spatiale</p> <p>Enregistrement préalable sur MP3 (texte de base / ajouts en gras est ici remplacé par une lecture à deux voix)</p> <p>Ou transcription préalable en braille</p>
		<p>Dysphasie, déficiência auditive profonde, déficiência visuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se créer une image mentale claire face à la masse des informations 	<p>Choisir une approche kinesthésique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer, mimer les figures de style avec le corps, <p>Ex. « Le corps s'affaisse sur lui-même comme un sac, les mains restent croisées comme s'il voulait prier. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer la progression de l'assaut de paragraphe en paragraphe en se servant de l'espace classe <ul style="list-style-type: none"> ◦ Tranchée = une rangée d'élèves ◦ ennemi = le professeur face à la classe ◦ soldats qui subissent l'assaut, ripostent et battent en retraite = différentes rangées d'élèves

Partie 4 – Séance 10

Une nouvelle représentation de la guerre et du soldat

« En quoi cette œuvre constitue-t-elle un contre pouvoir à la propagande des États durant la guerre de 14/18 ? »

Sujet du devoir :

- ["Paul B. vient de poignarder un français dans un trou d'obus...1"](#)
- ["Paul B. vient de poignarder un français dans un trou d'obus. 2..."](#)

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
<p>Evaluation type DNB</p> <p>Réinvestissement</p> <p>individuel des notions et compétences travaillées en cours de séquence</p> <ul style="list-style-type: none"> • stylistique • vocabulaire • analyse grammaticale • explicite et implicite • lecture de consignes 	<p><i>A L'ouest rien de nouveau</i> (pages 168-171)</p> <p>Paul Bäumer face à la mort d'un soldat français</p> <p>Texte ou version enregistrée ou extrait du film</p>	<p>Pour tous les troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'un texte long en autonomie • Rédaction des réponses • Gestion du temps en raison de double tâche • Gestion de l'angoisse 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiers temps • Regroupement des élèves aux troubles sévères au fond de la classe pour ne pas perturber le travail des élèves autonomes. • Lecture du document à voix haute le nombre de fois que nécessaire (exploitation du tiers temps pour l'appropriation du texte par schématisation, symbolisation des éléments clefs) Ou enregistrement du texte sur « audacity » pour lectures autonomes de l'élève. Ou transcription préalable du texte en braille Ou version numérisée du texte avec agrandissement par « zoomtext »
		<p>Pour certains troubles, en particulier la dysphasie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La compréhension du texte 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour l'élève dysphasique, déficient auditif, s'asseoir à côté, et lire le texte étape par étape, en reformulant à la demande, en donnant des exemples, en dessinant si nécessaire ; les questions ne seront abordées que dans un deuxième temps Ou extrait du film si le passage est fidèle au texte

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
		<p>Pour tous les troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limiter la fatigue liée au support de restitution et aux questions (ne pas se tromper de cœur de cible) <p>CF. Neuhart Corinne, <i>Maîtrise de la langue en collège et dyslexie</i>, DVD Rom TSL 2, INS HEA, 2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pour les élèves plus autonomes, présentation du texte en police Arial ou Tahoma 12 ; interligne 1,5 ; texte aligné à gauche • Le vocabulaire donné sera présenté dans un encart avec un exemple concret, idéalement face au texte et non en dessous pour favoriser le repérage • Aérer la présentation des questions pour faciliter le surlignage, l'encadrement • Eviter les questions à tiroir • Choisir la formulation la plus précise et la plus brève possible • Attention à ne pas numéroter le texte pour les élèves déficients visuels
		<p>Pour certains troubles, en particulier la dyslexie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mémoire à court terme (si consigne longue) • La compréhension de l'implicite des consignes (absence d'automatisation des processus) <p>CF. GRF dyslexie, section V, article 15 http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/eleves-en-difficultes/dossier-dyslexie/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laisser si nécessaire le répertoire des démarches et des termes techniques • Varier autant que possible les types de restitution pour limiter la fatigue rédactionnelle (tableau, QCM, relever en surlignant dans le texte, rédiger par tiret, autoriser un schéma, un dessin) idéal pour tous les élèves. • Ne pas pénaliser l'orthographe Lorsque l'élève fatigue, envisager la restitution orale à l'enseignant

Pré requis Savoirs et capacités visés	Consignes et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction de la sévérité du trouble et /ou du choix de l'élève
		<ul style="list-style-type: none"> la rédaction en raison de la dysorthographe massive 	<ul style="list-style-type: none"> Pours les dysorthographiques sévères, les dyspraxiques <p>En cas de difficultés massives pour écrire (écrire, se relire et être compris) :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser un logiciel à commande vocale (dragon dys) Ou un traitement de texte si l'élève a été entraîné en ergothérapie.

Toutes les ressources, images et documents présentés en annexe sont extraits des ouvrages ou sites suivants :

Œuvre : Titre: A l'ouest, rien de nouveau, Erich Maria Remarque, Éditeur: Poche ISBN-10: 225300670X plusieurs extraits choisis pour l'étude

Français, jardins des lettres Magnard, chapitre IV ISBN978 2 210 6446 1 étude du tableau inspiré de la page 130, tableau de Detaille, le rêve

Français, collection terre des lettres, chap II, Nathan ISBN 978 2 09 171667 1 évaluation finale inspirée des pages 54- 56 (hyperlien 6)

(Référence aux manuels en usage dans la classe témoin)

Etude du tableau inspirée de la page 130, tableau de Detaille, le rêve
Français, jardins des lettres Magnard, chapitre IV ISBN978 2 210 6446 1

LISTE DES PARTICIPANTS
LIVRETS ASH

Pilotage :

M. Benoît Blossier, chargé de recherches au CNRS
Laboratoire de Physiques Théorique Université PARIS-SUD

Membres du groupe :

Mme Nicole Audoin, professeure IUFM
Académie de Nancy-Metz

Mme Véronique Bancel, professeure IUFM
Académie de Nancy-Metz

Mme Sonia Duval, professeure lycée-EREA Toulouse Lautrec
Académie de Versailles

M. Thierry Gozzi, professeur cité scolaire René Pellet
Académie de Lyon

Mme Florence Janssens, IEN-ASH, conseillère technique
Rectorat de Versailles

M. Olivier Launay, IA-IPR
Rectorat de Rouen

Mme Marie-Christine Lévi, professeure lycée Fustel
Académie de Versailles

M. Nicolas Magnin, IA-IPR
Rectorat de Besançon

Mme Marlène Néel, professeure Institut National Jeunes Aveugles
Académie de Paris

Mme Corinne Neuhart, professeure collège François Villon
Académie de Montpellier

Mme Myriam Vial, IA-IPR
Rectorat de Lyon

Experts consultés :

Mme Patricia Arsac, professeure collège Anne Franck
Académie de Lyon

Mme Danielle Beauplet, professeure lycée Marc Bloch
Académie de Strasbourg

M. Pascal Convers, professeur lycée Pierre Brossette
Académie de Lyon

Mme Corinne Gallet, professeure Institut national supérieur de formation et de recherche pour
l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés
Académie de Versailles

Mme Gwenaëlle Le Gorrec, professeure collège Elie Vignal
Académie de Lyon

Mme Catherine Loret, professeure collège Jean Lecanuet
Académie de Rouen

Mme Sonia Périno, professeure collège André Theuriet
Académie de Nancy-Metz

Experts référents :

Mme Catherine Biaggi, IGEN

M. Michel Bovani, IGEN

Mme Brigitte Hazard, IGEN

M. Vincent Maestracci, IGEN

M. Antoine Mioche, IGEN

M. Michel Vigneron, IA-IPR

M. Dominique Willé, IA-IPR

Avec la participation de la DGESCO, bureau de la personnalisation des parcours scolaires et de la
scolarisation des élèves handicapés