



éduscol



Ressources pour faire la classe au collège

Ressources pour la classe de troisième

Langues et cultures de l'Antiquité

Latin

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

octobre 2012

De la République à l'Empire

Mots-clés, « notions cardinales »

homo novus, populares, optimates, ordo, partes, concordia ; augustus, auctoritas, majestas, princeps, imperium, jus ; limes, colonia

Les crises de la République vues par les orateurs et les historiens

Textes latins

a. Dissensions au sein du peuple romain : de la crise des Gracques aux guerres civiles

La crise des Gracques

Augustin, *La cité de Dieu*, 3, 24. Les Gracques et la discorde civile.

Salluste, *Jugurtha*, 41. Étude des causes de la guerre civile.

Valère Maxime, *Faits et paroles mémorables*, III, 2, 17. Révolte des sénateurs et mort de Tiberius.

Velleius Paterculus, *Histoire romaine*, II, 6. Caius digne successeur de son frère.

Les guerres civiles

Cicéron, Pour Sextius, XLV, 96-98. *Optimates et populares*.

Marius

Salluste, *Jugurtha*, 84-85. Discours d'un homme d'action à ses troupes.

Valère Maxime, *Faits et paroles mémorables*, VI, 9, 14. Marius.

Pompée

Cicéron, *Pour la loi Manilia*, XXI, 61-2. Pouvoirs extraordinaires de Pompée.

Cicéron, *Catilinaires*, IV, 10. Marius, Pompée et Cicéron bienfaiteurs de la République.

Cicéron, *Lettres (ad familiares)*, 16, 12. Tout faire pour éviter la guerre civile.

b. Cicéron, un homme dans la tempête politique

Aurelius Victor (Pseudo), *Des hommes illustres de la ville de Rome*, 81. Vie de Cicéron.

Cicéron, *Lettres à Atticus*, IV, 18. Retiré des affaires ? ; Pour Milon, 27-29, 54-55. L'affaire Milon.

c. César, itinéraire d'un ambitieux

César, *Guerre des Gaules*, II, 19-20. La bataille de la Sambre.

Suétone, *Vies des douze Césars*, César, XXXI,3-32. Le passage du Rubicon ; XXXVII. Les triomphes de César ; LXXXVIII. L'apothéose.

Velleius Paterculus, *Histoire Romaine*, II, 85. César et Antoine à Actium.

Autres ressources

Cicéron

Texte grec : Plutarque, *Vie de Cicéron*

Texte latin : Ovide, *Tristes*

Sculpture : Buste de Cicéron, (Rome, musées Capitolins)

Miniatures et enluminures : *Rhétorique*, Marcus Tullius Cicéron, 1282 (Chantilly, Musée Condé)

Peinture : Cesare Maccari, 1880, *Cicéron accusant Catilina* (Rome, Palazzo Madama)

Film : *L'Affaire Sextus*, docu-fiction, 2005 (BBC)

Romans contemporains : Steven Saylor, Meurtre sur la voie Appia (à propos de l'affaire Milon) ; F. Dupont, *L'affaire Milon*

César

Sculpture : Buste de César (Musée de l'Arles antique)

Numismatique : Portraits de César

Texte latin : Lucain, *La Pharsale* I, 185 sqq. Le passage du Rubicon

Textes modernes : Shakespeare, *Jules César*

Films : Mankiewicz, *Jules César et Cléopâtre*

Documentaire-Fiction *Le destin de Rome*, Fabrice Hourlier / Arte, 2010

Auguste et le principat

Textes latins

a. Hauts faits d'Auguste

Auguste, *Res gestae*. XIX-XXI. Bâtitteur dans Rome ; XXVI-XXVIII. Bâtitteur de l'Empire ; XXII-XXIII. Organisateur de jeux.

Suétone, *Vie des douze Césars*, Auguste, LXXIX. Portrait physique ; LXVII. Auguste et ses esclaves

b. Motifs de l'âge d'or

Horace, *Odes*, IV, 15. Auguste dispensateur de l'âge d'or.

Horace, *Odes*, *Carmen saeculare*. Vœux de grandeur.

Ovide, *Fastes*, II, 127-144. Auguste père de la Patrie, surpassant Romulus.

Ovide, *Fastes*, I, 609 –622. Signification du titre « Auguste ».

Properce, *Élégies*, IV, 6, v.13-46, 55-62, 69-76. Apollon, protecteur d'Auguste à Actium.

Virgile, *Énéide*, VI, 788-797. Auguste descendant d'Enée et fondateur de la nouvelle Rome.

Virgile, *Énéide*, VIII, 671-690 et 714-723. Auguste pacificateur (Actium).

Autres ressources

Texte grec

Plutarque, *Vies parallèles*

Texte latin

Lucain, *La Pharsale*, I, 123 sqq. Confrontation entre César et Pompée.

Texte moderne

Corneille, *Cinna* (à rapprocher de Sénèque, *Sur la clémence*. I, 9)

Sculpture

Auguste de Prima Porta, de la via Labicana, d'Arles...

(dossier « Auguste et l'Ara Pacis », Musagora)

Épigraphie

Inscriptions (notamment celle du Trophée des Alpes reproduite par Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, III, 136-7)

Architecture et décors

Plans de Rome avant et après Auguste

Étude de monuments datant du règne d'Auguste ; l'Ara Pacis et réalisations augustéennes à Rome

(dossier « Auguste et l'Ara Pacis », Musagora)

Peinture

Auguste et la sibylle de Tibur : Conrad Witz (XVe siècle), Dijon, Musée des beaux Arts ; Antoine Caron (XVIe siècle), Paris, Musée du Louvre ; Pierre de Cortone (XVIIe siècle), Nancy, Musée des Beaux Arts

Figures d'empereur

Textes latins

a. L'homme ; le privatus : primus inter pares ?

Pline le Jeune, *Panegyrique de Trajan*, X et XXI- XXII. Modération de Trajan.

Suétone, *Vies des douze Césars*, Claude, III et IV. Gens et problèmes dynastiques.

Tacite, *Annales*, IV, 37-38. Modestie de Tibère.

Titulatures contenant le « *cursus honorum* » de l'empereur.

b. Le modèle

Clipeus virtutis : vertus canoniques

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, VII, 13 (60) et Tite-Live, *Periochae*, 59. Morale familiale : se marier et avoir des enfants

Suétone, *Vie des Douze Césars*, Auguste, XXII à XXIV. L'imperator.

c. Le dieu

Martial, *Épigrammes*, VIII, 36. Grandeur monumentale de Domitien.

Suétone, *Vie des Douze Césars*, Vespasien, 23. « Je crois que je deviens dieu. »

Stace, *Silves*, IV, 2, 32-44. Domitien présidant au banquet des dieux.

d. Variations individuelles

Suétone, *Vie des douze Césars*, Vespasien, VIII, 8 et 9, IX, 1 ; Pline le Jeune, *Panegyrique de Trajan*, 51 ; Ammien Marcellin, *Histoires*, XVI, 10-15. Le bâtisseur.

Histoire Auguste, *Vie d'Hadrien*, 16. L'artiste.

Suétone, *Vie des Douze Césars*, Caligula, IV et XLV-XLVI ; Suétone, *Vie des Douze Césars*, Néron, 26, 34, 38, 51. Le pervers, le monstre, le fou.

Comte Marcellin, *Chroniques*, *Patrologie Latine*, 51, 14. Le dernier...

Autres ressources

Caligula

Albert Camus, *Caligula*

Claude

Gemma *Claudia* (Vienne, Kunsthistorisches Museum)

Néron

Numismatique : *Aurei* (Londres, British Museum)

Peinture : Filippino Lippi, *Saint Pierre devant Néron*, (Florence, Chapelle Brancacci)

Film : M. LeRoy, *Quo Vadis ?* 1951

Hadrien

Bustes, Villa Hadriana

Marc-Aurèle

Statue équestre (Rome, Musées Capitolins)

Constantin

Statue colossale de Constantin (Rome, Musées Capitolins)

Héritage : rois et généraux en empereurs romains (Louis XIV, Louis XVI...)

Autres représentations médiévales et modernes : consulter la base Joconde du ministère de la culture

<http://www.culture.gouv.fr>

L'extension de l'empire, le limes

Textes latins

César, *Guerre des Gaules*, VII, 14. Nouvelle tactique ; VII, 29 et 30. Discours à ses troupes ; VII, 89. Reddition.

b. Variations clades : le traumatisme romain

Florus, *Abrégé de l'histoire romaine*, IV, 12, Bellum Germanicum et défaite de Varus.

Suétone, *Vie des douze Césars*, Auguste, XXIII. Consternation d'Auguste face à la défaite.

Tacite, *Annales*, I, 60-62. Après le désastre.

c. Le limes

Histoire Auguste, Vie d'Hadrien, I, 12, 6. Frontières naturelles et limes ; XI, XII. Attitude d'Hadrien envers les barbares.

Frontin, *Les stratagèmes*, I, 3, 10. Domitien fait reculer le limes en Germanie

Tacite, *Annales*, I, 50. Germanicus sur le limes en Germanie ; II, 7. Édification du limes en Germanie.

Velleius Paterculus. *Histoire romaine*, II, 120. Tibère en Germanie.

Autres ressources

Daremberg Saglio, Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, article « *Limes imperii* »

Le *limes* : le mur d'Hadrien

Signa : enseignes et aigles romaines

Sarcophage Ludovisi (Rome, Palazzo Altemps)

Numismatique

Pièce de monnaie frappée à l'effigie de Varus

Épigraphe

Stèle du centurion Marcus Caelius (Bonn, Rheinisches Landesmuseum)

Films

Anthony Mann, *La Chute de l'empire romain*, 1964

Ridley Scott, *Gladiator*, 2000

Bandes dessinées

Marini, *Les Aigles de Rome*

Rocca et Mitton, *Vae victis*

Vercingétorix

Vercingétorix à Gergovie : imagerie populaire, Lionel Royer, *Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César*, et la même scène vue par Uderzo et Goscinny, *Astérix le Gaulois* (1961)

Représentations de la Victoire : colonnes et arcs de triomphe

Colonne Trajane (<http://cheiron.mcmaster.ca/trajan/>)

Représentations du triomphe (par ex. : bas relief de Marc Aurèle, Musée du Capitole)

Allégories de la Victoire et scènes d'apothéose (par ex. : Antonin et Faustine, colonne de Marc Aurèle, Musée du Vatican)

Film, A. Mann, *La Chute de l'Empire romain*, 1964. Le triomphe de Commode

Sur le site de l'Unesco, les pages consacrées aux « frontières de l'empire romain, patrimoine mondial de l'humanité » : <http://whc.unesco.org/fr>

Idéologies impériales et romanisation

Mots-clés, « notions cardinales »

virtus, fides, foedus, mos majorum, mores, honor ; avaritia, divitiae, probus, dignus, turpis ; gloria, decus, fama ; pax Romana

La crise des valeurs : Rome en quête de nouveaux modèles

Textes latins

a. Regrets et espoirs

La rançon des conquêtes?

Florus, *Abrégé de l'Histoire romaine*, I, 47. Le troisième âge.

Le déclin des valeurs traditionnelles

Salluste, *La conjuration de Catilina*, VII à XIII. Décadence morale et politique.

Tacite, *Dialogue des orateurs*, XXIX ; Quintilien, *Institution oratoire*, I, II, 4-8. Vices de l'éducation moderne.

Juvénal, *Satires*, VI, 1-20, 161-211, 286-300. Les excès des prétentions féminines.

Vers un retour aux sources ?

Salluste, *Lettre à César sur le gouvernement de la République*, I, 7 ; II, 7-8. Lutter contre le pouvoir de l'argent.

Horace, *Odes*, IV. À Auguste.

Suétone, *Vie des douze Césars, Auguste*, XXX à XXXIV. La lutte de l'empereur contre la licence, l'impiété et la corruption.

b. Mutations morales et sociales

Rome, capitale du monde

Juvénal, *Satires*, III. Rome, ville invivable et dangereuse.

Sénèque, *Consolation à Helvia*, VI. Rome, ville cosmopolite.

Une hiérarchie sociale bouleversée

Tacite, *Annales* XI, 21. Un parvenu.

Pétrone, *Satyricon*, XXXII et XXXIII, 1-2 ; XXVIII, 8-9 et XXIX, 1-8 ; LXXVI, 1-10 ; LXXVII, 4-6. Luxe d'un parvenu, fortune rapide d'un affranchi.

L'argent corrompeur

Juvénal. *Satires*, III, 41-80 ; XII, 93-130 ; XIII, 26-70. A Rome tout s'achète.

Horace, *Épîtres* I, 1, 52-64. Les méfaits de l'or.

Pline le Jeune, *Lettres*, II, 20. Un escroc captateur.

Luxe et excès de table

Juvénal, *Satires*, XI. Le luxe a fait perdre toute mesure, même à table ; IV, 34-72. Le turbot de Domitien ; IV, 11-33. Le mulot de Crispinus.

Pétrone, *Satyricon*, XXXVIII, 6-16. Les convives de Trimalcion ; XL. Un festin à grand spectacle ; XLIX, 1-6 et 8-10. Comédie culinaire ; LXXII, 10 ; LXXIII, 1-5. Suite du repas.

Suétone, VII, 13, Vitellius. Glotonnerie de Vitellius.

Sénèque, *Consolation à Helvia*, X, 3-6 et 8-10. Excès de gastronomes.

Autres ressources

Textes modernes

Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, 1734

Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, 1750. Prosopopée de Fabricius

Voltaire, *Lettres philosophiques*. Lettre sur le Parlement, 1734 ; Le Siècle de Louis XIV, 1751 (Introduction)

Peinture

Thomas Couture : *Les Romains de la décadence*, 1847 (Paris, Musée d'Orsay)

Citoyens romains et habitants de l'Empire, Pax romana

Textes latins

a. Romanisation et paix romaine

Cicéron, *Lettre à son frère Quintus*, I, 1. Un gouverneur de province exemplaire.

Pline le Jeune, *Lettres*, VIII, 24. À Maxime, nommé gouverneur d'Achaïe, sur le respect dû à l'héritage de la Grèce.

Tacite, *Histoires*, IV, 74. Les principes de la paix romaine : discours de Cerialis aux peuples gaulois révoltés.

b. Les limites de la romanisation

Les résistances

Tacite, *Annales*, I, 59 ; II, 88. Arminius.

Tacite, *Annales*, XIV, 35 ; Vie d'Agricola, XV et XVI. Boudicca

Libération civilisatrice ou asservissement ?

Tacite, *Vie d'Agricola*, XXI. Discours d'Agricola : Rome vient apporter paix et civilisation à la Bretagne.

Tacite, *Vie d'Agricola*, XXIX – XXXIII, notamment de XXX, 6 à XXXI 1-3. Discours de Calgacus le Calédonien : Agricola vient « faire le vide » en Bretagne.

c. La politique d'assimilation

Suétone, *Vie des douze Césars*, César, XXIV et LXXX. César accorde des droits aux Gaulois.

Tacite, *Annales*, XI, 23. Contre l'admission d'étrangers au Sénat.

Tacite, *Annales*, XI, 24. Discours de Claude pour l'admission d'étrangers au Sénat. (Texte épigraphique : tables de Lyon).

Édit de Caracalla (*Constitutio Antoniniana*).

Autres ressources

Conquêtes, paix romaine et romanisation des provinces

Colonne Trajane

Inscription : CIL XIII, 1807. Monument érigé par un Arverne et un Médiomatrique à leur patron, haut magistrat

Pilier des nautes (Paris, Musée de Cluny)

Stèles : Cernunnos entouré de Mercure et d'Apollon, (Musée de Reims)

Rome, modèle d'urbanisme : Lyon, un exemple de romanisation urbanistique (maquettes, Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon) ; les villes de l'Afrique romaine : Volubilis, Timgad, Leptis Magna...

Sites et musées archéologiques gallo-romains

Les résistances à la conquête

Sculpture :

Statue d'Arminius / Hermann (érigée sur les lieux de la bataille de Teutobourg, Allemagne)

Statue de Boudicca, Londres (monument en bronze érigé au pied de Big-Ben, à l'extrémité nord du pont de Westminster)

Film :

La Reine des Vikings [Boudicca], Don Chaffey, 1967.

Site archéologique : Massada

Villes, campagnes, provinces

Mots-clés, « notions cardinales »

La circulation dans le monde méditerranéen, routes terrestres et maritimes

copia, divitiae, rusticus, latifundium, villa ; pirata, tempestas ; via, rus, urbs, oppidum, castrum ; finis, provincia, mare nostrum, natio, gens, indigena

Les villes dans les provinces

Textes latins

Ausone, *Ordre des villes célèbres*. Constantinople et Carthage, Antioche et Alexandrie, Trèves, Milan, Capoue, Aquilée, Arles, Mérida, Athènes, Catane, Syracuse, Toulouse, Narbonne, Bordeaux.

Sénèque, *Consolation à Marcia*, XVII, 2-4, et Silius Italicus, *Les guerres puniques*, XIV, 334-375. Syracuse.

Vitruve, *De l'architecture*, II, préface. Fondation d'Alexandrie.

Autres ressources

Villes de la *Provincia* ou villes africaines : Arles, Volubilis...

www.sitedevolubilis.com

Rome et ses provinces, mosaïque de El Jem

Les derniers jours de Zeugma, documentaire, réalisation Thierry Ragobert, 2000

Grands domaines et villégiatures

Textes latins

Ovide, *Les remèdes à l'amour*, 175-188. Richesse et diversité des productions naturelles, saisons.

Pline le Jeune, *Lettres*, I, 3. Villa de Cômes ; II, 17, 1 et 4-5. La villa du Laurentin ; V, 6 (extraits)

Salubrité et charme de sa villa en Toscane.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 89, 21. Le point de vue du philosophe : « A quoi bon tant de chambres, vous ne dormez que dans une ! »

Autres ressources

Les villas et leurs représentations

Villa à cryptoportiques, villa maritime, Stabies, fresques (Naples, Musée archéologique National)

Scènes bucoliques

Par exemple : villa d'Agrippa Postumus, Boscotrecase

Voyages et échanges

Textes latins

a. Pourquoi partir ?

Ovide, *Tristes*, III, 4, 47-63. L'exil.

Pétrone, *Satyricon*, LXXVI. Voyages commerciaux.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 104, 15 (livre XVII). Voyage et sagesse.

b. Les modalités et les aléas du voyage

Cicéron, *Seconde action contre Verrès*, livre V, 37. Les pirates entrent dans Syracuse

Ovide, *Tristes*, I, 4 ou *Actes des Apôtres*, XXVII. En mer : les tempêtes

Phèdre, *Fables*, II, 7. Sur terre : les brigands et les deux mulets.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 87, 2-4 (livre XI) et 123, 7 (livre XX). Voyages modestes, voyages luxueux.

Suétone, *Vie des douze Césars*, César, IV, 2-3. En mer : César pris par les pirates.

CIL, XII, 1524. Inscription de Chardavon.

Autres ressources

Les pirates

Plutarque, *Vies des hommes illustres* : Vie de Pompée, 24. Pompée et les pirates.

Routes terrestres et maritimes

Archéologie sous les mers : www.archeologie-sous-marine.culture.fr

Ports et représentations maritimes, fresques et mosaïques représentant des navires (par ex. place des corporations, Ostie)

Site de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), mot clé : voies romaines : www.inrap.fr

Géographie, cartographie

Textes latins

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*

II, 1. Le monde est-il fini ? Existe-t-il d'autres mondes que celui dans lequel nous vivons ?

II, 6. Forme générale du monde.

II, 67. Le monde est-il entouré par l'océan ?

II, 88-94. Îles, terres, villes. Notions de géographie physique

Rufus Festus Avienus, *Description de l'Univers (Descriptio orbis terrarum)*,

11-47. Forme générale du monde, ses limites.

390-466. Première description de l'Europe.

467-598. Deuxième description de l'Europe, vue depuis l'ouest.

Rufus Festus Avienus, *Description de l'Océan (Ora maritima)*, 390-415. Description de l'Océan.

Pomponius Mela, *Description de la Terre (Chorographia)*

I, 1. Forme générale du monde. Sa division en quatre parties.

I, 3. Description de l'Europe.

I, 25. Représentation de l'Atlantique.

Rutilius Namatianus, *Sur son retour (De reditu suo)*, à partir de I, 179. Conditions des voyages et de la découverte du monde dans la Méditerranée romaine

Autres ressources

Exposition de la BNF : histoire de la cartographie <http://expositions.bnf.fr/cartes/index.htm>

Table de Peutinger / Google Maps

Le temps des plaisirs

Mots-clés, « notions cardinales »

Otium et plaisirs de l'esprit : *Otium / negotium, studium liberales artes, bonae artes, musica, litterae, recitatio, imitatio, humanitas,*

L'art d'aimer : lyrisme, la tonalité élégiaque, les genres poétiques latins; *puella, amica, libido, desiderium, cupiditas, cura, rubor, pudor amor, matrimonium*

L'otium et les plaisirs de l'esprit

Textes latins

a. Otium

Martial, *Épigrammes*, V, 20 et X,47. Définition et contre-définition de l'otium.

Pline le Jeune, *Lettres*, II, 8. Distractions diverses (et impossibles).

Pline le Jeune, *Lettres*, V, 18. Plaisirs.

Pline le Jeune, *Lettres*, I, 6. De la chasse à l'écriture.

b. Mépris et amour pour la culture

Catulle, *Poèmes*, 14. Punir un ami en lui offrant de la poésie...

Horace, *Épîtres*, II, À Auguste, 182-8. Le public préfère le spectacle à la poésie.

Sénèque, *De la tranquillité de l'âme*, IX, 4-7. Contre les bibliothèques ornementales.

Symphosius, *Énigmes*, 16. La mite.

Tacite, *Dialogue des orateurs*, IX. La poésie ne rapporte rien et coûte beaucoup.

c. Pratiques d'amateurs de poésie

Aulu-Gelle, *Nuits attiques*, I, 24, 15. Trois poètes, trois épitaphes.

Juvénal, *Satires*, I, 1-18. Sur les recitations : médiocrité et sujets rebattus.

Martial, *Épigrammes*, VI, 14. Poètes du dimanche ; VIII, 69. Un bon poète doit-il être un poète mort ?

Pline, *Lettres*, I, 13. Sur les recitations.

d. Arts figurés

Aulu Gelle, *Nuits attiques*, XV, 31. Respect de Démétrius pour les œuvres d'art.

Cicéron, *Contre Verrès*, II, 4 et XIV, 32. Sur les statues, Les coupes de Pamphile ; XLIII, 94. La statue d'Hercule à Agrigente.

Autres ressources

Objets d'écriture

Stylets, tablettes (Musée Gallo-romain de Lyon, British Museum...)

Autour des Muses

Daremberg-Saglio, Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. Article « Musae »

Bas-relief votif représentant les muses et l'apothéose d'Homère par Archelaos (Londres, British Museum)

Muse debout tenant un *volumen* d'Athenodoros (Musée du Louvre)

Van Balen, *Apollon et le concert des Muses* (Musée du Louvre)

Vouet, *Polymnie, Muse de l'éloquence* (Musée du Louvre)

Corot, *La muse de Virgile* (Musée du Louvre)

Ingres, *Le compositeur Cherubini et la muse de la poésie lyrique* (Musée du Louvre)

Dossier « Muses » sur le site Musagora (rubrique « Archives »)

<http://www.cndp.fr>

Portraits de poètes, philosophes, orateurs

Sculptures : Villa des Papyri

La bibliothèque d'Alexandrie, hier et aujourd'hui

L'art d'aimer

Textes latins

a. Les épouses

Épithètes.

Cicéron, *Lettres* (Ad familiares, lettre à Terentia), XIV, 20. Cicéron inquiet pour Terentia.

Aulu Gelle, *Nuits attiques* I,6. Discours de Quintus Metellus pour inciter les Romains à se marier.

Pline le Jeune, *Lettres*, VII, 5. Pensées aimantes ; IV, 19. Éloge de Calpurnia.

b. Amour et stratégie chez Ovide

Art d'aimer, II, 197-216. Céder pour l'emporter ; II, 435-6 et 445-454. Du bon usage de la jalousie.

Amours, I, 4, v.1-6 et 19-26. Langage codé en présence du mari ; III, 2, v.1-13 et 24-7. Séduire au Circus Maximus.

c. Tourments amoureux

Inscriptions : CIL 4, 1520 ; 4, 1797 ; 4, 1824 ; AE 1911, 0192.

Catulle, *Poèmes*, 8. Catulle voudrait ne plus souffrir ; 85. Affres de la passion.

Martial, *Épigrammes*, XII, 47. Ni avec toi ni sans toi.

d. Amours mythologiques

Ariane : Catulle, *Poésies*, 64, 132-153 et Ovide, *Héroïdes*, X, v.1-30.

Cupidon : Apulée, *Métamorphoses*, V, 23-4. Histoire de Psyché et Cupidon.

Ovide, *Amours*, I, 2, 1-45. Le poète, proie de Cupidon.

Properce, *Élégies*, II, 12. Le poète, le poème et l'Amour.

Didon : Virgile, *Énéide*, IV, 1-30. Aveu de la passion ; IV, 296-330. Soupçons et colère ; IV, 522-552. Désespoir.

Écho : Ovide, *Métamorphoses*, III, 370-401. Écho.

Phèdre : Ovide, *Héroïdes*, IV, 7-44. Écrire sous les ordres d'amour.

Sénèque, *Phèdre*, v.646-671. Amour du père ou du fils ?

e. Amicitia

Cicéron, *Lettres (ad familiares)*, XVI, 1 et 14. Souci pour Tiron.

Catulle, *Poèmes*, 9. À Veranius ; 49. À Cicéron.

Pline le Jeune, *Lettres*, III, 21. Sur la mort de Martial.

Martial, *Épigrammes*, V, 42. Ce qu'on donne à ses amis ne peut se perdre.

Valère Maxime, *Faits et paroles mémorables*, IV, 7. Exemples romains d'amitié.

Autres ressources

Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*. Articles concernant le mariage à Rome

Écoute de poèmes en ligne, sur le site de l'académie de Grenoble «Latine Loquere » : <http://www.ac-grenoble.fr>

Amour et amours : représentations littéraires et picturales

Cupidon et les Amours : L'amour puni, Maison de l'amour puni, Pompéi

Putti dans la peinture occidentale

Ariane, mosaïque de Zeugma ; références iconographiques nombreuses sur le site :

www.ac-nancy-metz.fr

Mars et Vénus figurés sous les traits de l'empereur Hadrien (Musée du Louvre)

Mantegna, *Mars et Vénus* (Musée du Louvre)

Film : *L'enlèvement des Sabines*, de Richard Pottier, 1961 (face à face Vénus Mars)

Les héroïnes tragiques face à la passion

Racine, *Phèdre* I, 3 et II, 5. Symptômes de la passion et monstruosité.

Scènes sacro-idylliques

Boscotrecase, villa d'Agrippa Postumus

Polythéisme et monothéisme sous l'Empire

Mots-clés, « notions cardinales »

Superstitio, religio ; martyrium, fides, salus

Polythéisme et Cultes venus d'Orient

Textes latins

a. Polythéisme gréco-romain

Cicéron, *De la nature des dieux*, I, 1. De l'existence et de la nature des dieux.

Cicéron, *De la nature des dieux*, I, 81-82. Dieux d'ici, dieux d'ailleurs.

b. Judaïsme

Augustin, *La cité de Dieu*, VI, 11. Sentiment de Sénèque sur les Juifs.

Horace, *Satires*, Livre I, IX, 60 - 74. Rencontre avec un Juif.

Sénèque, *Lettres*, CVIII. Proscription de certaines religions sous Tibère.

Suétone, *Vie des douze Césars*, Tibère, XXXVI. Interdiction des cultes étrangers, égyptiens et judaïques.

Tacite, *Annales*, II, 85. Tibère bannit des cultes égyptiens et judaïques.

Tacite, *Histoires*, V, 4-5. Présentation du Judaïsme et de ses rites.

c. Cultes égyptiens

Apulée, *Métamorphoses*, XI. L'intégralité du livre XI des Métamorphoses se rapporte au culte d'Isis. On peut retenir en particulier les extraits suivants :

XI, 3 - 4 : l'apparition d'Isis ; XI, 5 : Isis, déesse universelle, aux "mille noms" ; XI, 15 : Isis Fortuna (discours du prêtre d'Isis).

Cicéron, *De la République*, III, IX, 14. Apis, dieu égyptien.

Juvénal, *Satires*, VI, 522-541. Prescriptions des sectes orientales ; XV, 5-16. Les divinités égyptiennes.

Ovide, *Amours*, II, 13 ; Métamorphoses, IX, 685-701 et 770-786. Iphis.

Properce, *Élégies*, II, XXXIII, 1-20. Les fêtes d'Isis ; III, XI, 39-46. Cléopâtre a voulu imposer à Rome les rites égyptiens.

Suétone, *Vie des Douze Césars*, Vespasien, VII. L'empereur consulte Sérapis.

Stace, *Silves*, livre III, II, 101-116. Les animaux divinisés en Égypte.

Tacite, *Histoires*, IV, 81-82. Vespasien consulte Sérapis ; IV, 84. Origine de Sérapis.

Tibulle, *Élégies*, I, III, 21-34. Isis et Délie ; I, VII, 23-48. Hommage à Osiris.

Valère Maxime, *Faits et paroles mémorables*, Livre VII, 3, 8. Un édile plébéien se déguise en prêtre d'Isis pour éviter la proscription.

Virgile, *Énéide*, VIII, 696-705. Cléopâtre et ses divinités face aux dieux de Rome.

d. Mithra

Tertullien, *De la prescription contre les hérétiques*, XL. Mithra.

Autres ressources

Textes grecs

Origène, *Contre Celse*, V, 25. Les Juifs.

Philon d'Alexandrie, *Legatio ad Gaium*, 154 –158. Générosité d'Auguste envers les Juifs.

Plutarque, *Isis et Osiris*, 25 et 53. Présentation des divinités égyptiennes.

Dossier Musagora, rubrique « Archives »

www.musagora.education.fr

Architecture et décors

Arc de Titus

Temple de Vénus et de Rome (Forum romanum)

Peinture

Gérôme, *Dernières prières des martyrs chrétiens* (Walters Art Gallery, Baltimore)

Naissance du christianisme

Textes latins

Marc Aurèle, *Pensées*, XI, 3. Conceptions de l'âme.

Minucius Felix, *Octavius*, XII, 4-6. Critiques du Christianisme par un païen ; XXIV, 11-13 et XXV1, 3. Réponses du Chrétien.

Pline le Jeune, *Lettres*, X, 96. Lettre à Trajan ; X, 97. Réponse de Trajan à Pline. Comment doit-on traiter les Chrétiens ?

Tacite, *Annales*, XV, 44. Les Chrétiens.

Suétone, *Vie des Douze Césars*, Claude, XXV, Claude chasse les Juifs qui se réclament de « Chrestus » ; Néron, XVI. Persécutions des Chrétiens.

Tertullien, *Apologétique*, I, 4 ; I, 8-9. L'ignorance, cause de la haine ; II, 6-9. Rappel de la correspondance de Pline le Jeune et de Trajan ; Aux nations, I, 11. Dénonciation d'une allégation absurde de Tacite ; Sur la couronne, I, 1-4. L'exemple d'un Chrétien.

Actes des Apôtres (Vulgate), XVII, 16-34. Paul à Thessalonique et à Athènes ; XXII. Paul citoyen romain.

Autres ressources

Textes Grecs

Eusèbe de Césarée, *Histoire ecclésiastique*, II, XXV, 5. Pierre et Paul martyrisés à Rome.

Flavius Josèphe, *Les antiquités judaïques*, XVIII, 63 -64. Jésus.

Rescrit d'Hadrien, cité par Justin, *Première apologie*, LXVIII, 6-10. Lettre d'Hadrien sur les Chrétiens.

De nouveaux thèmes dans des formes anciennes : sarcophages chrétiens (Musées du Vatican, Musée de l'Arles antique). Catacombes (Via Latina, Rome)

Film

Les derniers jours de Pompéi, film de M. Bonnard, 1959 (Arbacès et le temple d'Isis)

Maîtriser le monde, science et superstition

Mots-clés, « notions cardinales »

Ars ; morbus, cura ; magia, venenum, carmen ; manes, divinatio ; orbis terrarum, finis

Magie et superstition

Textes latins

Apulée, *De la magie (Apologia sive pro de de magia liber)*, 25-30. Qu'est-ce qu'un magicien ? 48 et 53. Apulée se défend d'être un magicien.

Apulée, *Métamorphoses* I, 8-9. La sorcière Méroé ; II,5, 28-30. Pratiques magiques ; III, 21. Métamorphose de Pamphile en hibou ; III, 24-25. Métamorphose de Lucius en âne.

Augustin, *La cité de Dieu*, XVIII, 17. Circé et les loups-garous. Caton, *L'agriculture*, CLXVII. Réduire une fracture.

Cicéron, *De la divination*, I, 31. La possession divine.

Horace, *Satires*, I, 8. Sorcières.

Horace, *Épodes*, V. Canidie.

Lucain, *La Pharsale*, VI, 515-695. Art magique des femmes de l'Hémus.

Ovide, *Héroïdes*, XII, v. 161-174. Médée, la magie impuissante face à l'amour.

Ovide, *Art d'aimer*, II, v.97-107. Il ne faut pas recourir aux enchantements pour faire naître l'amour.

Ovide, *Métamorphoses*, IV, 481-51. Tisiphone prépare un poison pour frapper Athamas et Ino de folie ; VII, 149-158. Médée aide Jason ; VII, 192-294. Médée rajeunit le père de Jason ; VII, 309-321. Médée trompe les filles de Pélias ; IX, 159-178. La mort d'Hercule, la tunique de Nessus ; XIV, 42-67. Circé et ses victimes ; XIV, 355-371, 386-396 et 403-415. Circé poursuit Picus.

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, XXX, 1. Les dangers de la magie.

Sénèque, *Médée*, 679-842. Médée prépare ses malélices.

Virgile, *Bucoliques*, VIII, 74-104. Pratiques magiques.

Virgile, *Énéide*, IV, 478-498. Didon abandonnée feint de recourir à la magie.

Autres ressources

Médée :

Médée rajeunissant un bélier devant les filles de Pélias : stamnos, env. 470 av. J.-C., et relief en marbre, copie romaine d'un marbre grec du Ve siècle av. J.-C. (Berlin, Pergamon Museum)

Vases grecs représentant Médée (Londres, British Museum)

Médée dans la peinture pompéienne, fresques conservées au Musée archéologique national de Naples

Eugène Delacroix, *Médée furieuse*, 1862 (Lille, Musée des Beaux-arts)

Gustave Moreau, *Jason et Médée*, 1865 (Paris, Musée d'Orsay)

Euripide, Médée

Circé :

Base Joconde, portail des musées de France : <http://www.culture.gouv.fr>

Arts et sciences de la nature

Textes latins

Cassiodore, *Livre des Institutions*, (*Institutiones divinarum et saecularium litterarum*) II, 7, 1 et 4.
L'astronomie.

Isidore, *Étymologies*, XII. Les animaux.

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, VII,37-39 et 57-60. L'élite des savants et les grandes inventions.

Sénèque, *Questions naturelles*, VI, 3-15. Les tremblements de terre.

Végèce, *Hippiatrique*, I, préf. Pratique vétérinaire et médecine.

Vitruve, *De l'Architecture*, II,1. Développements techniques.

Autres ressources

Atlas Farnèse (Naples, Musée archéologique de Naples)

Raphaël, L'École d'Athènes (Rome, Musée du Vatican)

Médecine

Textes latins

Caton, *Sur l'agriculture*, 157. Le chou guérit tout.

Celse, *De la Médecine*, I, 1-2. Prescriptions hygiéniques. Celse, *De la Médecine*, V, 27, 2. Mordu par un chien. enragé ? Un exemple de traitement

Martial, *Épigrammes*, 1, 48. Médecin et fossoyeur

Martial, *Épigrammes*, XII, 17. Une fièvre qui aime le luxe.

Phèdre, *Fables*, I, 14. Le cordonnier devenu médecin. Sénèque, *Lettres à Lucilius*, LXXVIII, 5.

Remèdes simples pour se bien porter.

Suétone, *Vie des douze Césars*, Auguste, LXXXII. Précautions pour sa santé.

Autres ressources

Le serment d'Hippocrate (texte grec et traduction)

Realia : matériel médical

Molière, *Le malade imaginaire*, troisième intermède

Romains J., Knock