



Ressources maternelle

Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

## Partie II.3 - Lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

Retrouvez eduscol sur :



Avril 2016



---

# Table des matières

---

<b>1. Les enjeux (illustrés) de l'usage des comptines, formulettes, jeux de doigts à l'école maternelle</b>	<b>5</b>
1.1. Impacts psychologique et social	5
1.2. Développement d'attitudes et de capacités liées à des compétences transversales	5
1.3. Maîtrise vocale, musicale et motrice	5
1.4. Développement d'un autre rapport au langage puis à la langue	7
1.5. Construction d'une première culture littéraire, initiation et aide à la compréhension de récits	9
1.6. Découverte de l'écrit	11
1.7. Exploration du monde et découverte des nombres	12
1.8. Éveil à la diversité linguistique	13
<b>2. Les pratiques de classe liées aux comptines, formulettes, jeux de doigts</b>	<b>14</b>
2.1. Des pratiques diversifiées selon les moments de la journée	14
2.2. Des démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts	14
<b>Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle</b>	<b>15</b>

Avant d'être écrite, la littérature existait déjà sous sa forme orale. Les enfants, dès leur plus jeune âge, écoutent depuis plusieurs siècles des formulettes chantées et mimées que l'on retrouve dans de très nombreux pays : on les nomme « comptines » en France, « nursery rhymes » en Angleterre, « filastrocche » en Italie...

Les comptines relèvent de la transmission orale d'un patrimoine culturel où le corporel s'associe au verbe dans des formes ritualisées et ludiques d'interaction entre enfants ou entre adultes et enfants. Elles sont avec les jeux de doigts les premières « histoires » que l'on raconte aux tout-petits.

À l'origine, une comptine est une formule parlée ou chantée, servant à choisir, en convoquant le hasard, celui à qui sera attribué un rôle particulier dans un jeu. Les enfants se disposent préalablement en rond et le meneur en suivant le rythme de la comptine pointe du doigt un à un les participants dans l'ordre sans savoir qui sera désigné à la fin. Certaines comptines déterminent directement le vainqueur : « *Une oie, deux oies, trois oies, quatre oies, cinq oies, six oies, sept oies, c'est toi !* » quand d'autres procèdent par exclusions successives en faisant durer le suspense : « *Plouf, plouf [...] Ce ne sera pas toi !* ». Certains jeux de doigts ont gardé cette dimension :

*Petit oiseau d'or et d'argent  
Ta mère t'attend au bout du champ  
Pour y manger du lait caillé  
Que la souris a barboté  
Pendant une heure de temps  
Petit oiseau, va-t-en !*

**Dans ce jeu, les « petits oiseaux » sont les doigts tendus d'une main d'un ou de plusieurs enfants. L'adulte en chantant les pointe un à un en les touchant. Le doigt désigné à « va-t-en » doit être plié. Le jeu s'arrête quand tous les doigts sont repliés. Ici nul besoin de vainqueur ou de compétition, l'action suffit à l'enfant.**

---

# 1. Les enjeux (illustrés) de l'usage des comptines, formulettes, jeux de doigts à l'école maternelle

---

## 1.1. Impacts psychologique et social

L'intérêt premier des comptines en classe est d'ordre psychologique et social. En créant une relation avec l'enseignant inscrite dans le jeu, ces activités amusantes, attirantes, étonnantes, rassurent, sécurisent, contiennent l'angoisse de la séparation, projettent dans un monde où le réel est mis à distance. Elles jouent également un rôle important du point de vue de la socialisation. L'enseignant apparaît comme bienveillant, proche, intéressant, sujet de curiosité et de plaisir partagé. Plaisir que l'on peut aussi ressentir en agissant comme les autres, tous ensemble car les comptines et jeux de doigts fédèrent les enfants d'une classe en construisant une culture et des pratiques communes autour de pratiques sensibles, de moments ludiques de détente, de fantaisie, d'humour et d'émotions.

### Les pouces et le loup

*Les petits pouces ont peur... du loup !  
Le loup n'est pas là et les petits pouces vont au bois.  
Ils sautent par ici, ils sautent par là. (bis)  
HOU ! HOU ! Voici le loup !  
Cachez-vous !!!  
...  
(L'adulte joue le loup s'approchant et reniflant)  
Hum, ça sent le p'tit pouce !!!  
...  
Le loup est parti et les petits pouces sont ressortis.*

### Le clown

*J'ai un gros nez rouge  
Deux traits sous les yeux  
Un chapeau qui bouge  
Un air malicieux  
Deux grandes savates  
Un grand pantalon  
Et quand je me gratte  
Je saute au plafond !*

## 1.2. Développement d'attitudes et de capacités liées à des compétences transversales

La pratique très régulière des comptines, formulettes, jeux de doigts développe les attitudes et capacités d'**écoute** des enfants, fixe leur **attention**. Leur force d'attraction permet l'enrôlement, l'adhésion, **la participation, la motivation et la concentration** tout en invitant à une pratique collective. Ces activités sollicitent et entraînent également la **mémoire** à court et long termes. Les sonorités, le registre court et les rythmes favorisent cette mémorisation. Dans les situations où l'enseignant demande de choisir, elles contribuent, enfin, à **construire les goûts** des enfants, la capacité à identifier et à exprimer ses préférences et, pour les plus âgés, à apprendre à les argumenter.

## 1.3. Maîtrise vocale, musicale et motrice

Les comptines, formulettes, jeux de doigts concourent à la **maîtrise de la voix parlée et chantée**. Une attention particulière tant dans le choix que dans la mise en œuvre est accordée aux différents paramètres vocaux et musicaux : intensité, hauteur, timbre, tempo, rythme, intonation... Leur pratique permet d'accepter la voix de l'autre et les gestes favorisent leur **mise en place rythmique**.

Du point de vue corporel, elles développent :

- la **précision gestuelle** (dissociation ou coordination des gestes des mains, des doigts, d'autres parties du corps) et la **latéralisation**

**Monsieur et madame pouce**

*Monsieur et madame pouce... sont à l'abri.*

*(Rentrer les pouces dans les poings)*

*Ils regardent par la fenêtre.*

*(Sortir les pouces entre index et majeurs)*

*Ils regardent tomber la pluie.*

*La pluie tombe sur la grande route.*

*(Pianoter avec les doigts de la main droite en remontant tout au long du bras gauche)*

*La pluie tombe sur le petit chemin.*

*(Pianoter avec les doigts de la main gauche en remontant tout au long du bras droit)*

*Et le petit riquiqui se promène tout seul sous son parapluie.*

*(L'auriculaire se déplace comme s'il marchait sous l'autre main ouverte)*

- la **motricité de locomotion** et **d'équilibre** (balancements, petits sauts, chutes...)

*Bateau sur l'eau*

*Bateau sur l'eau,*

*La rivière, la rivière.*

*Bateau sur l'eau,*

*La rivière au bord de l'eau.*

*Le bateau a chaviré et les enfants sont tombés*

*Dans l'eau !*

*PLOUF !*

Et elles renforcent la **connaissance du corps** (statique et dynamique) :

**Ma maison**

*(L'enfant va montrer les différentes parties du corps)*

*Voici ma maison*

*Mon toit Cheveux*

*Mon grenier Front*

*Mes deux cheminées Oreilles*

*Mes deux fenêtres Yeux*

*Mes deux gouttières Narines*

*Mon grand four Bouche*

*Mes deux baguettes Bras*

*Et mon tambour Ventre*

*Boum, boum, boum...*

## 1.4. Développement d'un autre rapport au langage puis à la langue

Les comptines, formulettes, jeux de doigts procurent des moments de pur plaisir de jouer avec les mots, les sons, en répétant, en inventant, en stimulant son imaginaire et sa créativité. Avec leurs constructions rythmées, ils font alterner de courtes séquences où l'élément poétique et ludique du langage domine et où l'enfant découvre une langue différente, décalée de celle du quotidien, proposant des écarts avec la norme du point de vue de la forme mais aussi du sens en se rapprochant parfois de l'absurde, du paradoxal ou du nonsense cher à Lewis Carroll.

*À la salade/Je suis malade/Au céleri/Je suis guéri*

### **Humpty Dumpty**

*Humpty Dumpty est tombé du mur  
Humpty Dumpty s'est cassé la figure  
Tous les chevaux et les soldats du Roi  
N'ont pu l'aider à se remettre droit*

Les textes souvent amusants ne font pas toujours preuve de tendresse ou relèvent de l'humour noir :

#### **Les mésanges bleues** *Main ouverte*

*5 mésanges bleues sur une branchette,  
une se casse la patte, y'en a plus que.....4*

*On replie l'auriculaire.*

*4 mésanges bleues sur une branchette,  
une s'envolera, y'en a plus que .....3*

*On replie l'annulaire.*

*3 mésanges bleues s'en vont à la fête,  
une se coupe la queue, y'en a plus que ...2*

*On replie le majeur.*

*2 mésanges bleues s'en vont à la fête,  
une part sur la lune, il n'y en a plus qu'....une*

*On replie l'index.*

*Une mésange bleue triste et bien seulette...*

*Bouh! (pleurs) je suis toute seule !*

*Mais voilà le loup, y'en a plus du tout !!!*

*L'autre main attrape le pouce.*

#### **Dans le nid** *Main ouverte*

*Ils étaient 5 dans le nid et le tout petit dit:  
"Poussez-vous mais poussez-vous!"*

*Le petit doigt pousse les autres.*

*Ils se poussèrent donc et l'un d'eux tomba du  
nid. Plouf !!! On replie le pouce.*

*Ils étaient 4 dans le nid et le tout petit dit:  
"Poussez-vous mais poussez-vous!"*

*Ils se poussèrent donc et l'un d'eux tomba du  
nid. Plouf !!! On replie l'index.*

*Ils étaient 3 dans le nid et le tout petit dit:  
"Poussez-vous mais poussez-vous!"*

*Ils se poussèrent donc et l'un d'eux tomba du  
nid. Plouf !!! On replie le majeur.*

*Ils étaient 2 dans le nid et le tout petit dit:  
"Pousse-toi, mais pousse-toi!"*

*Il se poussa donc et il tomba du nid.  
Plouf !!! On replie l'annulaire.*

*Il était seul dans le nid et le tout petit dit:  
"Ah ! enfin seul!!!"*

Mais un autre intérêt des comptines et des formulettes apparentées réside dans le fait qu'elles favorisent une approche ludique qui attire l'attention sur les unités distinctives de la langue et prépare, de manière implicite puis explicite, le travail de structuration et les premiers traitements réflexifs. Jouer avec la langue consiste alors à s'occuper de la forme et non du sens. Ainsi tout en préservant le caractère ludique de l'activité, les comptines deviennent des instruments au service d'apprentissages articulatoires et linguistiques de divers ordres.



## Des comptines pour :

- Améliorer la prononciation et l'articulation

**Grigrigrocha**  
*Grigrigrocha*  
*Grignote des croquettes*  
*Qui font cric crac*  
*Comme des cacahuètes*  
**CRAC ! CRAC !**  
*Fait grigri*  
*En craquant*  
*Ses croquettes*

**Am stram gram**  
*Am stram gram*  
*Pic et pic et colégram*  
*Bour et bour et ratatam*  
*am stram gram*  
*pique dame*

Les virelangues jouent sur les difficultés articulatoires par répétition de sons identiques. Ils constituent un support ludique et stimulant pour « délier la langue » par exemple dans des suites de consonnes de type /gr/ ou /tr/ : *Six gros escargots grelottent et ont la grippe/Trois tristes tortues sur trois toits gris/Trois gros rats gris dans trois trous creux...*

- Commencer à acquérir une conscience phonologique

([Consulter Partie II Lien oral écrit, la section II.2 Les médiations phoniques](#))

Bien avant de repérer des phonèmes, il faut favoriser la découverte de ressemblances sonores qui ne sont pas évidentes pour les jeunes enfants. La comptine permet cette prise de conscience. L'organisation rythmique des rimes, la surcharge d'assonances ou d'allitérations, aident au traitement formel du langage. Ces activités servent à faire entendre à l'enfant que, dans le flux de parole, il y a des unités plus petites que celles qui sont liées au découpage rythmique ou à la nécessité respiratoire. Par exemple, quand une comptine aborde les jours de la semaine, l'enfant peut repérer, par la répétition, la segmentation de la syllabe « di ». Un grand nombre de comptines et de formulettes, appelées parfois « phono-comptines » nourrissent ces jeux sur les sonorités.

Pour entendre et repérer des rimes		
<p><b>Une poule sur un mur</b>  <i>Une poule sur un mur</i>  <i>Qui picote du pain dur</i>  <i>Picoti picota</i>  <i>Lève la queue et puis s'en va.</i></p>	<p><b>L'araignée</b>  <i>J'avais pensé</i>  <i>Qu'une araignée</i>  <i>Avait tissé</i>  <i>Sa toile serrée</i>  <i>Et j'avais cru</i>  <i>Au soir venu</i>  <i>Turlututu</i>  <i>L'avait vendue</i>  <i>L'a pas vendue</i>  <i>Turlututu</i>  <i>Le vent passa</i>  <i>Tout emporta.</i></p>	<p><b>Mon chapeau</b>  <i>Quand je mets mon chapeau gris,</i>  <i>C'est pour aller sous la pluie</i>  <i>Quand je mets mon chapeau vert</i>  <i>C'est que je suis en colère</i>  <i>Quand je mets mon chapeau bleu</i>  <i>C'est que ça va beaucoup mieux</i>  <i>Quand je mets mon chapeau blanc</i>  <i>C'est que je suis très content</i></p>
Pour entendre et repérer des sons		
<p><i>Tara</i>  <i>Le petit rat</i>  <i>S'en va au Canada</i>  <i>Avec Sacha</i>  <i>Le petit chat</i></p>	<p><i>Un éléphant</i>  <i>Qui mangeait du flan</i>  <i>Assis sur un banc</i>  <i>dit à l'agent :</i>  <i>« Peignez-moi en blanc ! »</i></p>	<p><i>Sss... Sss... Sss...</i>  <i>Siffle le serpent,</i>  <i>Danse et se balance,</i>  <i>Au son des cymbales,</i>  <i>Sur un air de valse</i>  <i>Que jouent les cigales.</i></p>



Pour dissocier et discriminer des sons proches (consonnes fricatives : f/v, s/z, ch/j, s/ch...)

s/f/v/ch	s/z	ch/j
<i>Soufflez monsieur le vent, Faites valser les nuages Et les cheveux des enfants sages. Soufflez monsieur le vent, Sur les feuilles perchées Et le chapeau du fermier.</i>	<i>Six cerises Rouges et bien mûres S'ennuient sur le cerisier Six cerises Voudraient s'en aller Mais voici un oiseau ! Oh jardinier Venez les sauver !</i>	<i>Dans la ville de Gien Je connais un chien Qui conduit un char Tiré par un jars. Connais-tu le jars Qui tire le char Conduit par le chien ?</i>

#### Jeux d'anadiplose (grande section)

Sur le principe de « Trois p'tits chats, chapeau d'paille, paillasson... », on reprend la dernière syllabe orale d'un mot pour en composer un nouveau...

*lapin / peinture / turban / bandit / divan / vampire / pirate / raton / tomber / bécot / collant / lance-pierre / Pierrot / robot / boa / ami / mygale / galet / laitue / tuba / bateau / tomate / matelas / lapin*

- S'approprier des règles linguistiques et des modèles syntaxiques

Ces comptines fournissent l'occasion de répéter des modèles de phrases affirmatives, négatives, interrogatives, exclamatives, injonctives ou des structures de phrases particulières (verbe en incise dans un dialogue, inversion verbe-sujet dans une question...). Les dialogues construisent le modèle de l'alternance des prises de parole ou conduisent à des reformulations : *Mon chapeau a quatre bosses / Quatre bosses à mon chapeau.*

#### Phrase négative

##### **Par ici ou par là**

*Ce n'est pas par là,  
Tu ne trouveras pas...  
Ce n'est pas là-haut,  
C'est bien trop haut.  
Ce n'est pas là-bas,  
C'est bien trop bas.  
Alors, tu donnes ta langue  
au chat,  
Voilà !*

#### Phrase interrogative

##### **Toc, toc**

*On frappe à ma porte  
« Qui est là ?  
- C'est le rat  
- Que veux-tu ?  
- Du tissu.  
- Pour qui ?  
- Pour la souris.  
- Pourquoi ?  
- Parce qu'elle a froid. »*

#### Emploi du conditionnel

*« Si j'avais su, dit l'escargot,  
Je serais venu plus tôt  
chez le crapaud.  
- Si j'avais su, dit le lézard,  
Je serais venu plus tard  
chez le têtard.  
-Moi, dit le martin-pêcheur,  
Je suis venu à l'heure,  
chez le canard siffleur. »*

Toutes ces comptines sont également des supports qui ouvrent aux activités de production, d'invention. L'enseignant peut proposer à un groupe d'enfants de les continuer, de les détourner ou d'en créer de nouvelles en respectant leur structure, leur spécificité formelle ou leur « contrainte » d'écriture.

## 1.5. Construction d'une première culture littéraire, initiation et aide à la compréhension de récits

Les comptines, formulettes, jeux de doigts constituent une **première culture littéraire orale**.

Certains appartiennent au patrimoine (même si les versions diffèrent) et le rôle de l'école maternelle est d'en assurer la transmission aux nouvelles générations. La création contemporaine littéraire et musicale s'intéresse également à ce répertoire pour le renouveler. La sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire à l'école maternelle proposée par le Ministère de l'Éducation Nationale ([consulter la sélection d'ouvrages](#)), préconise certains textes de ce corpus dans son entrée *Par les pratiques orales*

de transmission. Ils visent à initier les enfants aux dimensions orales (sonores, rythmiques...) de la littérature qui éclairent le sens et à présenter leurs formes de transmission spécifiques. On peut en trouver également sous forme d'albums dans *L'entrée par les pratiques de lecture*.

(Consulter *Ressources pour la classe—fiche—Listes des ouvrages présentant des comptines, formulettes... dans la Sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire à l'école maternelle*).

Tous ces ouvrages conduisent les jeunes enfants initiés aux formes orales de la comptine au plaisir de découvrir des mises en images et des modalités écrites de textes connus. Leur dimension littéraire permet de construire les compétences développées par les pratiques dans ce domaine artistique. (Consulter le texte d'introduction *Partie IV Littérature de jeunesse - documentaires*). En entrant dans ces courtes histoires, les enfants **se projettent dans la fiction** par les jeux de langage, accèdent à de **premières représentations du monde**, découvrent la **notion de personnage**, appréhendent de **premiers scripts narratifs** et s'initient au récit. Ces ouvrages constituent une étape essentielle favorisant la compréhension des textes littéraires.

### **Monsieur Pouce**

*Monsieur Pouce se promène  
Partout, partout, partout...  
Monsieur Pouce est fatigué.  
Alors, il ouvre la porte de sa maison.  
Il entre dans sa maison.  
Puis il ferme la porte de sa maison. CLAC !!!  
TOC, TOC, TOC, Monsieur pouce es-tu là ?  
Chut, je dors !  
TOC, TOC, TOC, Monsieur pouce es-tu là ?  
Chut, je dors !  
TOC, TOC, TOC, Monsieur pouce es-tu là ?  
Oui, je sors !*

Pour **développer le langage intérieur** de l'enfant, nécessaire à la réflexion pour comprendre un texte, pour formuler une phrase à écrire..., il est pertinent de prendre appui sur des comptines à gestes. La démarche consiste à apprendre par répétition la comptine chantée en attribuant un code gestuel à certains mots (un geste différent par mot), puis à remplacer progressivement ces mots qui ne seront plus prononcés, par leur geste. Quand ceci est maîtrisé, l'on peut même augmenter la difficulté en ne prononçant plus les autres mots de la comptine et en les remplaçant par un marmonnement « mmmmm », puis par une surarticulation silencieuse.

### **La famille tortue**

*Jamais on n'a vu  
Jamais on ne verra  
La famille Tortue courir après les rats  
Le papa Tortue et la maman Tortue  
Et les enfants Tortue  
Iront toujours au pas !*

### **Le grand cerf**

*Dans sa maison, un grand cerf  
Regardait par la fenêtre  
Un lapin venir à lui  
Et frapper ainsi :  
« Cerf, cerf, ouvre-moi  
Ou le chasseur me tuera ! »  
« Lapin, lapin, entre et viens  
Me serrer la main ! »*

## 1.6. Découverte de l'écrit

L'attractivité des comptines se révèle aussi en tant que moyen d'enrôler tous les élèves dans la découverte de l'écrit. La présentation, l'observation, la production des textes et de leur support constituent des pratiques importantes pour atteindre les compétences attendues dans le domaine de l'écrit à l'école maternelle.

Des fiches écrites et des recueils de comptines pour :	
<p>Se représenter l'acte de lire et d'écrire Prendre conscience de la nature de l'écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En prenant conscience que l'on ne sait pas encore lire et écrire (<a href="#">Consulter Partie III L'Écrit, section III.1 Découvrir la fonction de l'écrit, ressources pour la classe – vidéo– Prendre conscience de la nature de l'écrit</a>)</li> <li>• En prenant conscience que l'on entre dans un apprentissage qui continuera à l'école élémentaire</li> <li>• En dissociant le sens perçu à l'oral de la forme écrite</li> <li>• En découvrant explicitement comment l'on procède pour lire et pour écrire</li> </ul>
<p>Découvrir la fonction de l'écrit (<a href="#">Consulter Partie III L'Écrit, la section III.1 Découvrir la fonction</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En regardant l'enseignant qui écrit</li> <li>• En produisant des textes sous forme de dictée à l'adulte (<a href="#">Consulter Partie II Lien oral écrit, la section II.4 La dictée à l'adulte</a>)</li> <li>• En ayant recours aux écrits dans des conditions réelles en fonction de besoins (chercher, choisir...)</li> <li>• En découvrant (verbalisations régulières) les effets et les fonctions de ces écrits : se souvenir, informer les familles, jouer avec le langage, apprendre à lire et à écrire, exercer sa mémoire</li> <li>• En organisant leur rangement</li> <li>• En repérant leur organisation textuelle, leur disposition particulière</li> </ul>
<p>Découvrir le principe alphabétique (<a href="#">Consulter Partie III L'Écrit, la section III.2 Découvrir le principe alphabétique</a>)</p>	<p>Etablir des correspondances entre mot oral et mot écrit en pratiquant des activités de production (le texte mémorisé peut être dicté par les élèves et écrit par le maître) et de réception (balayer du doigt le texte en lui associant le contenu sonore, pointer les mots tout en récitant...) pour découvrir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'orientation de l'écrit ;</li> <li>• la permanence de l'écrit ;</li> <li>• le lien entre la quantité d'oral entendue et la quantité d'écrit vue ;</li> <li>• la segmentation de la chaîne orale en mots.</li> </ul> <p>Apprendre à prendre appui sur des indices linguistiques et textuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en apprenant à identifier les différents textes dépourvus d'illustration ;</li> <li>• en observant et comparant les longueurs de texte, la mise en page, les répétitions, la mise en ligne, la typographie, la ponctuation... ;</li> <li>• en établissant des analogies et des différences entre des titres ;</li> <li>• en observant et comparant, pour les plus grands, les mots utilisés, les onomatopées, certaines syllabes ou lettres connues.</li> </ul> <p>Découvrir des premiers rapports son-lettre.</p>

<p>Commencer à écrire tout seul (Consulter <i>Partie III L'Écrit, la section III.3 Écriture à l'école maternelle</i>)</p>	<p>En utilisant les textes de comptines (les plus courts, les mieux connus...) comme ressources (banque de mots, phrase ou partie de phrase à recopier...) pour les essais d'écriture de mots et pour produire de premiers écrits autonomes.</p>
---	--

## 1.7. Exploration du monde et découverte des nombres

Les comptines, formulettes, jeux de doigts concourent, enfin, à la découverte du monde.

Ils en évoquent certains aspects alors inconnus des enfants **en développant leur vocabulaire**.

### **Voici une ruche**

Voici une ruche.  
Poing fermé  
Mais les abeilles,  
Où sont-elles ?  
Elles sont cachées au fond de la ruche !  
Et elles vont sortir une à une :  
Une, deux, trois, quatre, cinq !  
Les doigts sont dépliés un par un.

### **Petit escargot**

Petit escargot,  
Porte sur son dos,  
Sa maisonnette.  
Aussitôt qu'il pleut,  
Il est tout heureux,  
Il sort sa tête !

### **Meunier, tu dors**

Meunier, tu dors.  
Ton moulin va trop vite.  
Meunier, tu dors.  
Ton moulin va trop fort.

Le terme de « comptine » venant de « compter » décrit aussi un ensemble de textes destiné aux apprentissages numériques.

<p><b>Suites de nombres fractionnées ou d'un seul jet, dans le sens croissant ou décroissant</b></p>	<p>1, 2, 3 Nous irons au bois ; 4, 5, 6 Cueillir des cerises ; 7, 8, 9 Dans mon panier neuf ; 10, 11, 12 Elles seront toutes rouges.</p>	<p><b>Les cubes</b> 1 cube, 2 cubes, 3 cubes, 4 cubes, 5 cubes, 6 cubes, 7 cubes, 8 cubes, 9 cubes, ça titube ! 10 cubes... PATATRAS ! 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 Et Voilà ! Tous les cubes sont en tas...</p>
<p><b>Cardinal d'une collection et suite de nombres d'un seul jet (sens croissant)</b></p>	<p><b>La soupe</b> Combien faut-il de pommes de terre pour faire la soupe de ma grand-mère ? 3 (ou un autre nombre) 1, 2, 3 !</p>	<p><b>Un petit cochon</b> Un petit cochon Pendru au plafond. Tirez-lui la queue Il pondra des œufs. Tirez-lui plus fort, Il pondra de l'or. Combien en voulez-vous ? 5 (ou un autre nombre) 1, 2, 3, 4, 5 !</p>

<p><b>Ajouts ou retraits successifs d'un ou de plusieurs élément(s)</b></p>	<p><b>Les lapins copains</b>  <i>Un petit lapin, sur le chemin  Rencontre un petit lapin  Deux petits lapins sont devenus copains !  Deux petits lapins, sur le chemin,  Rencontrent un petit lapin,  Trois petits lapins sont devenus copains!  Trois petits lapins, sur le chemin,  Rencontrent un petit lapin,  Quatre petits lapins sont devenus copains!  Quatre petits lapins, sur le chemin,  Rencontrent un petit lapin,  Cinq petits lapins sont devenus copains!  J'ai cinq doigts sur ma main pour compter les lapins !</i></p>	<p><b>Les p'tits moutons</b>  <i>Cinq p'tits moutons  Qui couraient dans la neige  Tout blancs tout blancs  Le joli manège  Cinq p'tits moutons  Qui couraient dans la neige  Y en a un qui fond  Ça fait quatre petits moutons !</i></p> <p><i>Quatre p'tits moutons...</i></p> <p><i>Trois p'tits moutons...</i></p> <p><i>Deux p'tits moutons...</i></p> <p><i>Un p'tit mouton...</i>  <i>Ça fait zéro petit mouton !</i>  <i>« zéro » en grande section</i>  <i>« plus d'petit » en moyenne et petite sections</i></p>
<p><b>Valeur ordinale des nombres</b></p>	<p><b>Les poules</b>  <i>Quand trois poules  vont aux champs.  La première va devant.  La deuxième suit la première.  La troisième marche en arrière.  Quand trois poules  vont aux champs.  La première va devant.</i></p>	<p><b>Une petite souris est passée par ici</b>  <i>Le premier l'a vue  Montrer le pouce  Le deuxième l'a attrapée  Montrer l'index  Le troisième l'a fait cuire  Montrer le majeur  Le quatrième l'a mangée...  Montrer l'annulaire  «Et moi », dit le cinquième,  « On m'oublie ? »  Montrer l'auriculaire</i></p>

Les comptines sont donc des outils et des aides-mémoires pour apprendre la suite des nombres mais aussi le nom des lettres, les jours de la semaine, le nom des doigts de la main, les couleurs... Toutefois, les connaître par cœur ne préjuge en rien de la conceptualisation de ces objets culturels complexes.

## 1.8. Éveil à la diversité linguistique

« À partir de la moyenne section, ils vont découvrir l'existence de langues, parfois très différentes de celles qu'ils connaissent. » (Programme 2015).

Les comptines, formulettes et jeux de doigts énoncés dans des langues régionales ou étrangères permettent de prendre conscience de leur existence, de découvrir la culture associée et d'éveiller à différentes sonorités et musicalité. L'enseignant doit engager rapidement ses élèves dans la pratique afin de favoriser les situations d'écoute ultérieures.

La *Sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire à l'école maternelle* proposée par le Ministère de l'Éducation Nationale mentionne l'ouvrage d' Ivanovitch-Lair, Albena (réunies par), Prigent, Andrée, *Ohé ! Les comptines du monde entier !*, Rue du monde, (niveaux 3 et 4). La collection *Comptines du monde*, Didier jeunesse avec cédérom propose également des textes, dits ou chantés, provenant de

différents pays (Portugal-Brésil, Maghreb, Îles créoles, Afrique noire, Asie du sud-est, Russie...) ou en langues régionales (Corse, Basque, Breton...).

### **Ur maligorn (Breton)**

*Ur maligorn didan ar glav x3  
Fall eo an amzer, benn arc'hoazh  
vo brav*

*Daou valigorn didan ar glav x3  
Fall eo an amzer, benn arc'hoazh  
vo brav*

*Tri maligorn didan ar glav x3  
Fall eo an amzer, benn arc'hoazh  
vo brav...*

### **Humpty Dumpty (anglais)**

*Humpty Dumpty sat on a wall.  
Humpty Dumpty had a great fall.  
All the king's horses and all the king's  
men  
Couldn't put Humpty Dumpty  
together again.*

### **plouf tizen tizen (kabyle)**

*plouf tizen tizen  
sammaniya maouzan  
tismim tisammamin  
Sardina akaoukaou*

---

## 2. Les pratiques de classe liées aux comptines, formulettes, jeux de doigts

---

### 2.1. Des pratiques diversifiées selon les moments de la journée

Les comptines et formulettes associées sont dans la majorité du temps déclamées de façon **collective**. Il convient de les travailler également avec de **petits groupes** ou encore en **situation duelle** pour établir un lien avec l'enfant, lui porter une attention particulière, l'impliquer dans la relation avec l'enseignant, l'intéresser, renforcer l'apprentissage commencé en grand groupe, entendre sa prise de parole, vérifier sa mémorisation ou sa prononciation... Il est essentiel de varier les formes de présentation, de mémorisation et de restitution afin d'assurer un apprentissage pour tous.

La place de ces activités ne doit donc pas se restreindre au seul temps de regroupement ou de « rituels ». **Tout au long de la journée**, l'enseignant peut les choisir, les utiliser **selon les objectifs**, les opportunités, les besoins et les demandes pour un apprentissage spécifique, pour recentrer le groupe, pour un retour au calme, pour jouer avec un enfant au lever de sieste ou dans la cour... Cependant, les pratiques avec l'ensemble de la classe nécessitent que les élèves soient bien installés, disponibles, sollicités pour une attention conjointe. Elles ne sont donc pas compatibles avec des situations collectives comme celles des déplacements dans l'école, par exemple.

### 2.2. Des démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts


Les démarches d'apprentissages des comptines, formulettes et jeux de doigts se déclinent en quatre étapes :

1. Présenter la comptine.
2. Répéter, mémoriser, archiver la comptine.
3. Dire ou chanter de manière expressive la comptine.
4. Réciter la comptine de manière autonome.

Chacune d'elle est décrite avec ses propres étapes et ses différentes variables dans *Ressources pour la classe– fiche– Démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts*.

## Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Les repères de progressivité qui suivent s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Comptines, formulettes et jeux de doigts			
Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle			
Sens de progression			
<b>Ecouter, dire ou chanter des comptines<sup>1</sup></b>	<p>Faire preuve d'une attention spécifique pendant l'activité, écouter et regarder.</p> <p>Participer gestuellement, physiquement.</p> <p>Participer oralement (voix parlée et chantée).</p> <p>Prendre sa place dans les activités en grand groupe.</p> <p>Mémoriser une comptine très courte et simple.</p> <p>Reconnaitre une comptine connue ou son enregistrement.</p> <p>Dire ou chanter seul(e) une comptine très courte et simple en situation duelle (enfant /enseignant), dans un petit groupe.</p>	<p>Dire ou chanter quelques comptines mémorisées.</p> <p>Dire ou chanter seul(e) une comptine en situation duelle (enfant /enseignant), dans un petit groupe, face au groupe classe et en situation d'enregistrement, sans oublis, et en se faisant entendre.</p> <p>Dire ou chanter des comptines en participant à des activités qui jouent sur la manière de les dire ou les chanter.</p>	<p>Dire ou chanter les comptines de manière expressive.</p> <p>Dire ou chanter une comptine seul(e) face au groupe classe ou en situation d'enregistrement, sans oublis, en se faisant entendre et en proposant une interprétation.</p> <p>Dire ou chanter des comptines en essayant et en proposant de nouvelles manières de les dire ou de les chanter.</p> <p>Choisir une comptine puis mener l'activité avec le groupe classe à la place de l'enseignant.</p>

1. L'enseignant doit prêter attention à l'articulation et à la prononciation pour adapter ses exigences à chaque enfant. Il ne faut, cependant, en aucun cas, faire perdre le plaisir de dire et d'apprendre des comptines.



## Comptines, formulettes et jeux de doigts

### Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Sens de progression



<b>Pratiquer des activités langagières réflexives autour des comptines</b>	<p>Commencer à exprimer ses préférences.</p> <p>Être attentif aux explications de l'enseignant qui explique pourquoi l'on pratique ces activités.</p>	<p>Commencer à exprimer ses premières impressions après l'écoute d'une nouvelle comptine.</p> <p>Exprimer explicitement ses préférences.</p> <p>Comprendre pourquoi l'on pratique ces activités.</p>	<p>Exprimer ses premières impressions après l'écoute d'une nouvelle comptine.</p> <p>Exprimer explicitement et justifier ses préférences.</p> <p>Exprimer clairement quelques finalités de l'activité.</p>
<b>Reconnaitre et utiliser des textes de comptines (pour choisir, écouter, ranger...)</b>	<p>Commencer à reconnaître le support écrit des comptines avec l'aide d'une illustration et en pratiquer un premier usage.</p> <p>Faire le lien entre une comptine et sa fiche écrite, entre une comptine et sa présentation sous forme d'album.</p>	<p>Reconnaitre le support écrit des comptines et en développer de premiers usages : trouver le texte d'une comptine que l'on aime sans prendre appui sur une illustration, ranger une fiche de comptine utilisée au bon endroit dans la classe...</p>	<p>Reconnaitre le texte de plusieurs comptines que l'on aime sans prendre appui sur une illustration, notamment dans l'anthologie de la classe.</p> <p>Prendre appui explicitement sur des indices linguistiques et textuels pour différencier des textes de comptines.</p> <p>Sélectionner, choisir une comptine connue (en ayant le titre en référence écrite devant soi) à partir d'une liste de titres sur un support numérique adapté (ordinateur, tablette, lecteur numérique...) et la mettre en écoute.</p>

## Comptines, formulettes et jeux de doigts

### Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Sens de progression



<b>Utiliser de manière autonome les comptines comme outil méthodologique</b>	Mémoriser, dire ou chanter des comptines qui feront office d'aide-mémoire (lexique spécifique, exploration du monde, découverte des nombres et de leurs utilisations, couleurs...), en ayant une première conscience de leurs fonctions d'apprentissage.	Mémoriser, dire ou chanter des comptines qui feront office d'aide-mémoire (lexique spécifique, exploration du monde, découverte des nombres et de leurs utilisations...) en comprenant clairement leurs fonctions d'apprentissage et d'outil méthodologique.  Commencer à utiliser volontairement des comptines comme aide-mémoire pour se souvenir : de l'ordre de la comptine numérique, des couleurs...  Utiliser des titres de comptines comme ressources pour de premiers essais d'écriture de mots	Utiliser volontairement une comptine comme aide-mémoire pour se souvenir :  de l'ordre des jours de la semaine, du nom des doigts de la main...  Utiliser des textes de comptines (les plus courts, les mieux connus...) comme ressources (banque de mots, phrase ou partie de phrase à recopier...) pour les essais d'écriture de mots et pour produire de premiers écrits autonomes...
--	--	--	--

## Comptines, formulettes et jeux de doigts

Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Sens de progression



<b>Acquérir une conscience phonologique et porter un regard réflexif sur la langue grâce aux comptines</b>	Écouter, dire ou chanter des comptines très courtes et simples qui favorisent le jeu avec les mots et les sons de la langue.	Écouter, dire ou chanter des comptines qui favorisent le jeu avec les mots, les sons de la langue et qui éveillent à la diversité linguistique.  Scander les syllabes d'une comptine.	Écouter, dire ou chanter des comptines qui favorisent le jeu avec les mots, les syllabes et l'acquisition de la conscience des sons. Repérer le phonème dominant d'une « phono-comptine » (uniquement parmi les phonèmes qui ont été abordés au cours des activités phonologiques) : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, j, v, z...) et liquides (l, r).  Inventer, continuer, détourner ces types de comptines.  Ecouter, dire ou chanter des comptines qui éveillent à la diversité linguistique.
<b>Développer le langage intérieur</b>	Dire ou chanter sur le modèle de l'enseignant une comptine en appliquant un code gestuel sur quelques mots du texte.	Dire ou chanter sur le modèle de l'enseignant une comptine en supprimant quelques mots du texte et en ne conservant que les gestes qui leur sont associés.	Dire ou chanter sur le modèle de l'enseignant une comptine en supprimant l'ensemble des mots du texte qui ont un geste associé et en ne conservant que ces gestes.