

Ressources pour la classe de seconde générale et technologique

Espagnol

Exemples de thèmes d'études

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du directeur général de l'Enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

août 2011

L'ART DE VIVRE ENSEMBLE

1. Mémoire : héritages et ruptures

La mise en tension des termes « héritages » et « ruptures » interroge sur la manière dont des individus, des familles, des peuples, des communautés font face à leur passé en cherchant à maintenir un équilibre, souvent fragile, entre continuité et rupture.

FAMILLE

Evolution de la structure familiale, de la famille traditionnelle vers de nouveaux modèles ?

Du modèle franquiste à une nouvelle répartition des rôles au sein de la famille. Nouvelles structures et organisations familiales recomposées, monoparentales, homoparentales, la place du père, (la ley de igualdad, el permiso de paternidad, la generación llavero, los abuelos canguros...).

MARTÍN GAITE C., MATUTE A.M..

MUÑOZ MOLINA A., *El viento de la luna*, 2006

BENEDETTI M., *Primavera con una esquina rota*, 1982

ALLENDE I., *La casa de los espíritus*, 1982

RONCAGLIOLO S. (Perú), *Pudor*, 2004 (nouvelle adaptée au cinéma)

👁 MAITENA, *Todas las mujeres alteradas* (bande dessinée), 2007

👁 VELÁZQUEZ D., *Las Meninas*, 1659, musée du Prado, Madrid

👁 BOTERO F., GUAYASAMÍN O. : oeuvres picturales

👁 CARTELES FRANQUISTAS

👁 CHAMBI M., travaux photographiques sur le Pérou (première moitié du XXe siècle)

👁 IÑARRITU A.G., *Biutiful*, 2010

👁 *Los Serrano* (série TV), site officiel de la série: www.telecinco.es/losserrano

Web Museo Picasso de Málaga: www.museopicassomalaga.org

Web Ministerio de sanidad, política social e igualdad: www.msps.es

Web Instituto de la mujer: www.inmujer.es

Web mediateca de la rtve: www.rtve.es

Les rôles de la femme : évolution d'un statut?

Garante de schémas familiaux traditionnels, la mère « gardienne du foyer » (el ama de casa, la maruja...), s'est muée, à partir du XXème siècle, en femme jouant un rôle politique, économique, intellectuel, social... : Clara Campoamor, Dolores Ibárruri, femmes chefs d'entreprise (Ana Patricia Botín, presidenta de Banesto, Cristina Villa, presidenta de Cvexplorer, Paula Bartolomé, directora de « marketing » de Opel...), femmes ministres. Evita Perón, Michèle Bachelet, Cristina Fernández de Kirchner, Aina Calvo (alcaldesa de Palma de Mallorca), Sonia Sotomayor (première femme d'origine hispanique à la Cour Suprême des Etats-Unis, 2009), Laura Chinchilla (présidente du Costa Rica)...

MARTÍN GAITE C., *Usos amorosos de la postguerra española*, 1987

GARCIA LORCA. F., *Bodas de sangre*, 1932 (œuvre théâtrale adaptée au cinéma et à l'opéra)







GARCÍA MÁRQUEZ. G., *Crónica de una muerte anunciada*, 1981

TORRES M., *Mujer en guerra*, 1999

DELIBES. M., *Señora de rojo sobre fondo gris*, 1991

MILLÁS J.J., *María y Mercedes*, 2005

CHACÓN D., *Algún amor que no mate*, 1996

GRANDES A., *Inés y la alegría*, 2010, site officiel : www.almudenagrandes.com
 MARTÍNEZ DE PISÓN I., *El tiempo de las mujeres*, 2003
 MASTRETTA Á., *Arráncame la vida*, 1985 (œuvre adaptée au cinéma)
 PACHECO J.E., *Batallas en el desierto*, 1981
 PITOL S., *La vida conyugal*, 1991
 ESQUIVEL L., *Como agua para chocolate*, 1989 (adapté au cinéma)
 Páginas "Negocios" de El País, revistas économiques y científicas...
 *Cuéntame como pasó* (série TV)
 ALMÓDOVAR P., *Volver*, 2006, *Todo sobre mi madre*, 1999
 BOLLAÍN I., *Mataharis*, 2008
 PIÑEYRO M., *El método*, 2005
 COIXET I., *50 años de... - La mujer, cosa de hombres*, 2009, Documental RTVE, www.rtve.es
 FERNÁNDEZ T.
 Web QUINO, site officiel de l'auteur: www.quino.com.ar
 Web Ministerio de sanidad, política social e igualdad: www.msps.es
 Web www.rtve.es/television/cuentame

La famille multiethnique, métissages subis ou acceptés, revendiqués?

Le métissage imposé par la Colonisation et la Conquête : une affirmation de la puissance de l'empire espagnol? Le métissage accepté ou recherché par les Indiens (La Malinche) : trahison ou solution pacifique ? Du statut de « mestizo » de la colonisation (El Inca Garcilaso) au conflit identitaire d'aujourd'hui : rejet et/ou revendication de ses origines ? (Mercedes Sosa, Lila Downs, Chavela Vargas, Amparo Sánchez, Concha Buika, Chucho Valdés...).









DÍAZ DEL CASTILLO B., *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 1632
 GALEANO E., *El libro de los abrazos*, 1989
 CABRERA INFANTE G., *Tres tristes tigres*, 1967
 COLECCIÓN "HIJOS DE AMÉRICA", (auteurs divers), *Vida y palabras de los indios de América*, 1995
 ARENAS R., *La loma del ángel*, 2001
 MENCHÚ R., oeuvres
 ESQUIVEL L., *Malinche*, 2006
 MONTECINO S., *Cocinas mestizas de Chile, la olla deleitosa*, 2006
 KAHLO F., BRAUN VEGA H., oeuvres picturales
 CODEX DE TLAXCALA, Hunterian Library, University of Glasgow, Scotland (XVIe siècle)
 BUENAVENTURA Y., DOWNS L.
 Web Site du peintre Herman Braun-Vega : www.braun-vega.com
 Web Site du Consejo de Gobierno de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas (CONAIE) : www.conaie.org

COMMUNAUTES

Les civilisations précolombiennes, Al-Ándalus : héritage et/ou survivance?





La richesse de ces civilisations et leur héritage culturel : architecture, calendrier, astronomie, mathématiques, médecine, philosophie, agriculture (acequias, aljibe...), langues (quechua...), modes de vie (tortilla, maïs, chocolate, mazapán...) coutumes (el rebozo, la pollera...), religion... La présence aujourd'hui de cet héritage en Espagne et en Amérique latine.

NERUDA P., *Canto general*, 1950
 KRICKEBERG W., *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas*, 1999
 ROMANCES
 GARCÍA MARÍN J.M., *Azafrán*, 2006
 SÁNCHEZ ADALID J., *El mozárabe*, 2004

MARTÍN DEL CAMPO, M., *Amor y conquista*, 2003
MOLINA M. I., *El señor del cero*, 2004
PLAZA J. M., *¡Tierra a la vista! La historia de Cristóbal Colón*, 2005
MARTORELL J., *La máscara maya*, 2007
 CARRINGTON L., oeuvres picturales
 JUAREZ José Miguel, *Hijos del viento*, *Réquiem por Granada* (Serie TVE)
 REVUELTAS S.
 PEÑA J., *El Lebrijano*
 DIEGO EL CIGALA, *Dos lágrimas*, *Picasso en mis ojos*
 CHAMBAO
 IBN'ARABÎ, ensemble de musique et chants soufis
 PANIAGUA E., musicien spécialisé dans le répertoire de l'Espagne médiévale
Web Site de la Alhambra, www.alhambradegranada.org
Web Site du musée d'arts de Lima, www.mali.pe
Web Site de la fondation du gouvernement andalou, www.legadoandalusi.es...

Les enjeux de la découverte et de la conquête de l'Amérique






Extension d'un empire, recherche de richesses, évangélisation, le rôle des Rois Catholiques, émergence du respect des droits de l'homme.

DE LAS CASAS, B., *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 1552
COLÓN C., *Diario de a bordo*, 1492-1493
SENDER R., *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre: antiepopeya*, 1964
PRADILLA F., *La rendición de Granada*, 1882
 OROZCO J.C., SIQUEIROS D.A., RIVERA D., Muralistes
 SAURA C., *El Dorado*, 1988
 CUERDA J.L., *La marrana*, 1992
 ECHEVARRÍA Nicolás, *Cabeza de Vaca*, 2010
Web Site du musée virtuel Diego Rivera, www.diegorivera.com
Web Site de la bibliothèque virtuelle Miguel de Cervantès, www.cervantesvirtual.com
Web Site de la junta de Castilla y León, www.artehistoria.jcyl.es

VILLES

L'architecture urbaine entre héritage et rupture

L'aménagement urbain en fonction des contraintes des époques : fonction militaire (villes fortifiées, Toledo), fonction commerciale, économique, religieuse, sociale, les différents quartiers de villes comme Grenade (judería, albaicín)... Le déplacement du cœur de la ville vers la périphérie: de la « plaza mayor » aux centres commerciaux et zones industrielles (Madrid, Barcelone, Tenochtitlan, Mexico DF, Lima...).

SÁNCHEZ ADALID J., *El alma de la ciudad*, 2007
VARGAS LLOSA M., *El loco de los balcones*, théâtre, 1993
VÁZQUEZ MONTALBÁN, M., œuvres
 BASQUIAT J.M., œuvres picturales
 GAUDI A., PUIG I CADAFALCH J., CALATRAVA S., œuvres architecturales
 GUERÍN J.L.: *En construcción*, 2008
 SABINA J., chansons
 AMPARANOIA, chansons
Web Site de la municipalité de Lima, www.munlima.gob.pe

Web Musée d'histoire de la ville de Barcelone, www.museuhistoria.bcn.cat

Web Site officiel du tourisme péruvien, www.turismoperu.info

Web Site dédié à l'architecture, www.todoarquitectura.com

Web Visite des principaux monuments d'Espagne et d'Amérique latine, www.arsvirtual.com...

Héritage architectural et architecture contemporaine au service de l'économie

Comment allier patrimoine architectural et développement urbain? Bilbao : le musée Guggenheim comme facteur de redynamisation urbaine, Valencia (La ciudad de las artes), La Habana : ville classée au patrimoine de l'UNESCO, Buenos Aires et la réhabilitation de sa zone portuaire, la réutilisation des espaces destinés aux expositions (pabellones y espacios de las exposiciones de Sevilla (1929, 1992), Zaragoza 2008...), paradores...

PADURA L., *La neblina del ayer*, 2005

VALDÉS Z., *La nada cotidiana*, 2001

Guides touristiques...

Web Recherche de photos de quartiers, de villes, de monuments

Web Site du musée Guggenheim de Bilbao, www.guggenheim-bilbao.es

Web Site du musée d'art moderne et contemporain Reina Sofía, www.museoreinasofia.es

Web Site sur l'histoire de la ville de La Havane, www.habananuestra.cu

TERRITOIRES

La question de l'eau entre intérêts individuels et collectifs : un enjeu au fil du temps

Voir la fiche thématique succincte

L'eau, un élément naturel à domestiquer (represas, pantanos, systèmes d'irrigation, assèchement de la lagune de Tenochtitlán) ; un bien rare et vital à préserver (désertification, Amazonie, Bolivie, el proyecto « optimizagua », Expoagua : Zaragoza 2008, las mareas negras, le glacier Perito Moreno en Patagonie, Argentine : les chutes d'Iguazu) ; une source de développement économique et un enjeu de pouvoir (la répartition de l'eau, el plan hidrológico nacional español (P.H.N.), le delta de l'Ebre, El tribunal de las aguas (Valencia), el Amazonas, las represas de Patagonia, la pêche en Espagne, au Chili...)

GARCÍA MÁRQUEZ G., *El amor en los tiempos del cólera*, 1985

SEPÚLVEDA L., *Patagonia Express*, 2001

MENCHÚ R., *Agua y humanidad, una existencia recíproca*, ExpoZaragoza, 2008

COVARRUBIAS M., "El Chamaco" (dessinateur et peintre mexicain), *Panorama del valle, de la laguna y la ciudad de Tenochtitlán*

GONZÁLEZ RUBIO P., *Alamar*, 2009

BOLLAÍN I., *También la lluvia*, 2010

Reportages radio: río Amazonas...

Web Site de la mairie de Zaragoza, www.zaragoza.es/sede/electronica

Web Site de l'exposition internationale de Saragosse, www.expozaragoza2008.es

Web Site du ministère de l'environnement espagnol, www.marm.es

Web Site du sous-secrétariat aux ressources de la pêche équatorien, www.subpesca.gob.ec

Les voies de communication d'hier à aujourd'hui: relier les hommes et découvrir de nouveaux espaces

Les routes terrestres et maritimes traditionnelles : pour commercer (la Mesta, las cañadas reales, el Guadalquivir, hacia las Indias, hacia el Nuevo Mundo...), vivre sa foi (el camino de Santiago de Compostela), relier les hommes et les centres de pouvoir (las vías romanas, el Amazonas, Machu Picchu...). L'homme sait-il préserver et réhabiliter l'héritage du passé? Comment la modernité et le progrès transforment-ils et modèlent-ils de nouveaux paysages ? (el AVE, los ferrocarriles latinoamericanos del siglo XIX, la construcción de aeropuertos...)

ALONSO CHECA J. J., *El camino de Santiago en « mountain bike »*, 2003

MERINO J. M., *El oro de los sueños*, 1986

Cuentos de piratas, corsarios y bandidos, leyendas, (coedición latinoamericana), 1989

Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative (DGESCO)

Page 4 sur 10

Langues vivantes – Espagnol

> eduscol.education.fr

SILVA L., *La estrategia del agua*, 2010

ALLENDE I., *La ciudad de las bestias*, 2002

 SALLES W., *Diario de motocicleta*, 2004

Web Site de l'Unesco consacré au patrimoine mondial, <http://whc.unesco.org>

Web Site du ministère des transports et des communications péruvien, www.mtc.gob.pe

Web Site de l'institut national d'anthropologie et d'histoire, Mexique, www.inah.gob.mx

2. Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

La solidarité et le sentiment d'appartenance ne vont pas nécessairement de soi. Comment se crée, se renforce, s'entretient le sentiment d'appartenance à une communauté? Comment se maintient l'équilibre fragile entre solidarité et singularité, entre intégration et exclusion?

FAMILLE

La famille, apprentissage de la solidarité ou mise en valeur des singularités?

Education familiale et enseignement (centros educativos publicos o concertados, escuelas de idiomas, academias, estudiar en casa, por Internet...). La solidarité familiale choisie, ou subie pour des raisons économiques (los mileuristas, la generación ni-ni, la generación cero, la generación canguro, el problema de la vivienda...Le partage des loisirs (Internet, videojuegos, deportes), les nouvelles pratiques de consommation culturelle (parques temáticos, reconstituciones históricas, museos....) et leur influence sur la cohésion familiale.

GARCÍA MÁRQUEZ.G., *Cien años de soledad*, 1967

ESQUIVEL L., *Tan veloz como el deseo*, 2003

TRUEBA D., *Abierto toda la noche*, 1995


DELIBES M., *La sombra del ciprés es alargada*, 1948 (adapté au cinéma en 1990 par Luis Alcoriza)


GRANDES A., *Los aires difíciles*, 2002

SOLER A., *El camino de los Ingleses*, 2004


SOMOZA J.C., *Fantasma de papel* (contes), 2007


SKÁRMETA A., *Soñé que la nieve ardía*, 1975

 WOOD A., *Machuca*, 2003


 Emission de la télévision espagnole sur la 6 : *Generación Ni- Ni*


 LEÓN DE ARANOA F., *Familia*, 1996

 SAURA C., *Pajarico*, 1997

 ALMODÓVAR P., *Tacones lejanos*, 1991

 MANAS Achero, *El Bola*, 2003

 SÁNCHEZ ARÉVALO D., *Azul oscuro, casi negro*, 2006

 Chansons de J.M. SERRAT, BEBE

Web Site du musée Picasso, Malaga, www.museopicassomalaga.org

Web Site consacré à S. Dalí, www.salvador-dali.org

Web Site consacré à Goya www.artchive.com/galleries/goya/goya.html

COMMUNAUTES

Le sport, un élément fédérateur ?

Vivre le sport : le pratiquer, le partager, le vivre en direct (radio, Internet, TV...). Le sport de haut niveau (tenis, ciclismo, fútbol, fórmula 1, baloncesto, vela...), ses valeurs et ses dérives (el Comité olímpico Español, el programa ADO, el deporte y el dinero, el patrocinio, la funcionarización de los atletas, la ley de

lucha contra el dopaje, la operación Galgo...). Le sport et l'exacerbation des émotions individuelles et collectives (la hinchada, los forofos...). Le sport, possible « ascenseur social » ? Le phénomène sportif comme manifestation d'un sentiment d'appartenance nationale (la Roja, la Albiceleste argentina, el campeonato sudamericano « sub-20 Perú 2011 »...).

GALEANO E., *El fútbol a sol y sombra y otros escritos*, 2007

La presse spécialisée : *Marca*, *Olé*, *AS*, *Mundo deportivo*, *Sport...*

Articles de Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vicent, Javier Marías, Javier Cercas, David Trueba, Manuel Rivas, Sergi Pàmies...

👁️ VIZCARRA, J., Site du caricaturiste : www.vizcarra.info

👁️ EL ARTISTA LEONARDI, site du caricaturiste: <http://el-artista-leonardi.blogspot.com>

🎬 CHEN V., *Agua* (film franco-argentin), 2006

🎬 SORÍN C., *El camino de San Diego*, 2006

🎬 SAURA C., *Marathon*, 1992 (film officiel des jeux olympiques de Barcelone, 1992)

🎬 SERRANO D., *Días de fútbol*, 2003

Web Site du conseil supérieur du sport espagnol, www.csd.gob.es

Web Site du comité olympique espagnol, www.coe.es

Web Site de l'association des sports olympiques, www.ado.es

Web Site de l'agence anti-dopage espagnole, www.csd.gob.es/csd/salud/lucha-contra-el-dopaje

Web Quelques sites de journaux sportifs espagnols et latino-américains, www.ole.com.ar, www.marca.com, www.elmundodeportivo.es...

La communauté gitane et la communauté latino-américaine en Espagne, entre intégration et rejet, enrichissement mutuel et/ou acculturation ?

Comment construire ensemble et individuellement un sentiment d'appartenance à une nation, à une communauté : partager la même langue, vivre sa propre culture, reconnaître et accepter la culture de l'autre, s'enrichir mutuellement et partager... (fundación secretariado gitano, el instituto de cultura gitana, el consejo estatal del pueblo gitano, el plan integral comunidad gitana de Andalucía (PICGA), asociaciones latinoamericanas en España...).

GARCIA LORCA F., oeuvre poétique

MUÑOZ RODRÍGUEZ F.J., *Holocausto gitano, mancha negra y oscura en la memoria de Europa*

🎬 ABEL D., *Polígono sur, Séville côté sud* (documentaire franco-espagnol), 2003

🎬 GUTIÉRREZ C., *Alma gitana*, 1995

🎬 SAURA Carlos, *Carmen*, 1983, *El amor brujo*, 1986

🎧 Chansons d'Estrella MORENTE

🎧 Chambao (groupe espagnol de flamenco-musique électronique), *Endorfinas en la mente*

Web Site officiel de l'institut espagnol de la culture gitane, www.institutoculturagitana.es

Web Site de la fondation *secretariado gitano*, www.gitanos.org

Web Site du ministère espagnol du travail et de l'immigration, <http://extranjeros.mtin.es>


La mode, forme d'expression et de revendication. La mode et l'image de soi


La mode et l'image du corps (los modelos, la pasarela Cibeles...). Certaines formes artistiques corporelles (maquillage, tatouages, piercings, costumes, vêtements, accessoires) expriment une volonté de se distinguer ou de montrer son appartenance à une communauté (los tatuajes y modificaciones corporales de los amerindios, el sombrero hongo...). Il peut s'agir de se fondre dans la masse (uniformisation) ou de mettre en avant ses singularités (tribus urbanas : punks, skins, emos, rockeros, góticos...). La préoccupation pour l'apparence extérieure est intimement liée à la mode ou aux modes : c'est à la fois appartenir à une époque, à un courant artistique et revendiquer une identité au sein d'un groupe ou créer une rupture par un décalage affiché...

OCAMPO Andrea, *Ciertos ruidos: nuevas tribus urbanas chilenas*, 2009

🎬 PÓVEDA C., *La Vida loca*, (documentaire tourné au Salvador au sein de la "mara 18"), 2008

 FUKUNAGA C.J., *Sin nombre*, 2009

 BIGAS LUNA, *Soy la Juani*, 2006

 Fashion TV (chaîne consacrée à la mode et aux dernières tendances)

Web Site sur la mode à Mexico, www.modaenlaciudad.com

Web Site de mode espagnol, dernières tendances, www.solomoda.com

Web Sites des créateurs et designers: Oscar de la Renta, Cristóbal Balenciaga, Ágata Ruiz de la Prada, Adolfo Domínguez, Carolina Herrera, Christian Vivanco, Carlos Tiscar...

VILLES

Les migrations intérieures : adaptation réussie ou difficile à un nouvel environnement ?

Le double mouvement entre le départ volontaire et l'arrachement à la terre d'origine pour des raisons économiques ou familiales, (émigration des campagnes vers les centres économiques, d'une communauté autonome à une autre, d'une ville à une autre, émigration andalouse, d'Estrémadure, en Catalogne, le phénomène de l'abandon des villages (Aragon, ...)). Emigration intérieure en Amérique latine (la commission CEPAL). Inversement, le retour à la nature par choix ou pour raisons économiques...


LLAMAZARES J., *La lluvia amarilla*, 1988

LONDON M. (écrivaine franco-chilienne), *El hilo del medio*, 2001

MARSÉ J., *Últimas tardes con Teresa* (charnegos), 1966 (réédité en 2009)

DELIBES M., *El disputado voto del señor Cayo*, 1978 (adapté au cinéma en 1986 par A. Giménez Rico)

 ALBERTI R., *Poemas del exilio* (chantés par Miguel Póveda)

 Chansons de J.Armenta Minjarez, Járabe de Palo, Los tigres del Norte, corridos...


Web Site indépendant de recherche en économie, www.fedea.es

Web Site de l'institut national de la statistique espagnol, www.ine.es

Ville et intégration. La ville comme lieu d'expression des singularités et des solidarités

Comment la ville s'ouvre-t-elle et s'adapte-t-elle à la diversité ou au contraire comment accroît-elle les différences ? Les actions sociales au sein de la ville (ONG, Cruz roja...), les campagnes de solidarité...

RIBEYRO J.R., *Los gallinazos sin plumas*, 1955

 BUÑUEL L., *Los Olvidados*, 1950

Web Campagnes de solidarité des institutions type Cruz Roja ou ONCE : www.cruzroja.es/portada, www.caritas.es, www.unicef.org/spanish

TERRITOIRES

Espagne – Amérique latine, Amérique latine – Etats-Unis : la coopération entre états, facteur de développements mutuels (économique, culturel, humanitaire)

Au-delà des singularités, la solidarité et le respect sont les clefs de l'avenir (accords commerciaux, culturels, Institut Cervantès, el día de la Hispanidad, el día de la lengua...). Comment une catastrophe naturelle peut-elle engendrer la solidarité au sein d'une nation et entre les nations? (Sauvetage des mineurs et tremblement de terre au Chili, Haïti, inondations en Amérique Latine...). Les interventions des ONG, la solidarité entre les gouvernements, les associations, les aides apportées : humaines, économiques...

Presse espagnole et latino-américaine


Web Site de l'association latino-américaine d'intégration, www.aladi.org,


Web Site consacré à la langue espagnole dans le monde, www.eldiae.es

Web Site de l'institut Cervantès, www.cervantes.es


Donner un sens au voyage, en découvrir et en comprendre les enjeux


Apprendre à connaître l'autre, apprendre à se connaître pour construire son identité, découvrir d'autres espaces et s'enrichir individuellement et collectivement Le voyage touristique, le voyage d'étude, le voyage professionnel, le voyage d'exploration, le voyage intérieur, le voyage virtuel, imaginaire...


 Carlos Sorín (Argentine), *Historias mínimas*, 2002, *Bombón el perro*, 2005


 Diego Arsuaga (Uruguay), *Loco 33 (El último tren)*, 2002

 Juan Carlos Cremata Malberti (Cuba), *Viva Cuba*, 2006

 Routes touristiques de l'art roman en Espagne, www.arteguias.com

 Site d'art et d'histoire de la communauté de Castilla y León www.artehistoria.jcyl.es

 Fédération des associations des amis du chemin de Saint-Jacques, www.caminosantiago.org


 Un voyage en bicyclette autour du monde, étapes d'un périple, www.acercandoelmundo.com,


Les us et coutumes, entre identité collective et spécificités locales. Du stéréotype à la connaissance de l'autre

Les emblèmes, les hymnes, les drapeaux, les fêtes, les religions, les traditions culinaires, les horaires... expriment une appartenance, jouent un rôle de cohésion et d'union et permettent d'exprimer des singularités. La question de l'identité et de sa représentation, stéréotypes, préjugés.

Textes fondateurs (constitutions, statuts des autonomies), hymnes, presse, *La Nación*, *Clarín*, *Granma*


 Cartes géographiques...


 Dessins et caricatures de Quino, El Tute, Mordillo, Acevedo, El Roto...


 BRAUN VEGA H., KAHLO F., œuvres picturales


 EQUIPO CRONICA (collectif du pop art espagnol), œuvres

 Chansons du film *Frida* (Julie Taymor, 2003)

 LAS HERMANAS CARONNI (Milongas, tangos, chacareras)

 NUÑEZ C., paroles et instrumentation celtiques

 Site de recettes filmées, <http://lacocina.tv>

 Site des affiches du carnaval de Cadix, www.guiadecadiz.com

3. Visions d'avenir : créations et adaptations

Dans quelle mesure les sociétés se projettent-elles dans le futur en adoptant les modèles existants ou en en créant de nouveaux afin de préserver le monde dans lequel elles s'inscrivent et de mieux y vivre ensemble ?


FAMILLE

Ma famille dans 30 ans

Les évolutions sociales, économiques, technologiques remettent en cause le modèle familial actuel. Quel sera le modèle familial dans trente ans: rupture, continuité vers de nouveaux schémas (nombre d'enfants, type d'éducation, répartition vie professionnelle/vie privée, loisirs, objets indispensables...)?

NAVARRO E., *La ciudad feliz*, 2009

TENA M., *La fragilidad de las panteras*, 2010


 Dessins de Maitena

 Voir la sitographie générale pour « Visions d'avenir »

COMMUNAUTES

Vivre ensemble au lycée

Une microsociété avec ses règles de vie, ses infrastructures, ses échanges et ses conflits dans laquelle les jeunes apprennent à vivre avec les autres (viaje de fin de curso...) et à respecter des règles (reglamento interno...). Un lieu d'ouverture et de découverte de la société et du monde par le biais des voyages et des échanges scolaires (E-twinning, Comenius...). L'utilisation des outils informatiques peut-elle bouleverser les relations professeurs/élèves, modifier l'apprentissage et la formation de l'individu?

 Voir la sitographie générale pour « Visions d'avenir »

Les réseaux sociaux, une nouvelle façon de communiquer?

Un phénomène qui fait évoluer les codes sociaux et éthiques : apports (création de communautés virtuelles, élargissement des possibilités de communication...), limites et dérives (rupture du lien familial, isolement, dépendance, superficialité, intrusions dans la vie privée...).

 Voir la sitographie générale pour « Visions d'avenir »

VILLES

Quelle sera la ville de demain?

Voir la fiche thématique succincte.


Aménager la ville pour concilier les exigences de la vie quotidienne, la qualité de vie, les relations humaines et le bien-être de chacun : aménagement urbain (parques, plazas, paseos, accessibilité handicapés, personnes âgées...) logement (chalés, rascacielos...), activités commerciales (comercios de proximidad, grandes superficies...), moyens de locomotion (aparcamiento, tranvía, bicicleta, Semana de la movilidad, Día Europeo de ¡La ciudad, sin mi coche! ...), sécurité, protection de l'environnement, lutte contre l'isolement et la pauvreté (l'action « Desayuno con viandantes » à Valence, la « fiesta de los vecinos », la lutte contre la pauvreté dans les quartiers pauvres de Medellín...).


MUÑOZ MOLINA A., *Ventanas de Manhattan*, 2004


MENDOZA E., *Sin noticias de Gurb*, 1990 (réédité en 2011)


RIESTRA RODRÍGUEZ B., *Madrid blues*, 2008


ETXEBARRÍA L., *Cosmofobia*, 2007

 AURORA B., œuvres picturales


 SOLAR X., (Argentine), œuvres picturales

 PLÁ R., *La Zona*, 2008

 Chansons du groupe AMPARANOIA

 FERNANDEZ T., chansons


 *Día europeo del vecino* : <http://country.european-neighbours-day.com/es/vecinos-asociaciones>


 Voir la sitographie générale pour « Visions d'avenir »

L'art dans la ville, un art à partager ? Ses diversités d'expression, ses lieux d'exposition et de diffusion

Les arts sont en perpétuel mouvement. Quels sont les lieux pour les exposer, les conserver, les protéger, les découvrir? Les musées, les expositions de rue, les festivals, les manifestations culturelles en plein air : zarzuela, teatro, cuentos, músicas y bailes (Cuba, Buenos Aires...), Gaudí, *La Sagrada Familia*, las pintadas, los Murales, le musée Guggenheim (Bilbao), les expositions citadines de F. Botero, le WOMAD (festival de musiques et de danses) de Cáceres, le centre culturel *Faro indios verdes* à Mexico...

 SKOOL 77 et CONTRERAS M., chanson *Color en la ciudad*

 Sites des musées, des galeries d'exposition...

 Voir la sitographie générale pour « Visions d'avenir »

TERRITOIRES


Concilier protection du patrimoine naturel et développement économique


Protéger la biodiversité de notre planète : la création d'espaces protégés (Parques Naturales, Parques Nacionales, clasificación Patrimonio Natural de la UNESCO...), les politiques environnementales et leurs limites, l'aménagement du territoire (ecociudades, energías limpias, gestión de los bosques...), la création et l'adaptation des lois de protection de l'environnement (ley de montes...). Vers un nouveau tourisme responsable (ley de costas, programa "bandera azul", el turismo verde, el turismo de masas, las islas Canarias, Cuba, Costa Rica, Cancún,...).


MENDILUCE J. M., *La sonrisa de Ariadna*, 2005


SEPÚLVEDA L., *Un viejo que leía novelas de amor*, 1989 (réédité en 2009)


ROSSI A. (Costa Rica), *La loca de Gandoca*, 1991


 DE LA CRUZ A. et GÓMEZ M. *El bosque animado*, (film d'animation), 2002

 BEBE, chanson, *El ska de la tierra*


 SUÁREZ VERTIZ P., chanson, *Amazonas*


 MANÁ, chanson, *Selva negra*

 Parcs naturels espagnols (ministère de l'environnement) : <http://reddeparquesnacionales.mma.es>

 Parcs espagnols classés au patrimoine mondial de l'UNESCO : <http://whc.unesco.org/fr/list>

 Site du programme « bandera azul », www.blueflag.org

 Sites des ministères, mairies et autonomies, ONG sur la protection de l'environnement...

 Voir la sitographie générale pour « Visions d'avenir »

SITOGRAFIE COMMUNE AUX QUATRE POINTS DE LA NOTION « VISIONS D'AVENIR » :

Presse :

Portail donnant l'accès aux principaux médias (presse, radio, musique, TV...) : www.todalaprensa.com

Clarín (Argentine) : www.clarin.com

20 minutos (Espagne) : www.20minutos.es

La Razón (Espagne) : www.larazon.es

Agencia EFE (Espagne) : www.efe.com

El País, toute l'iconographie du journal : www.elpais.com/graficos

La Jornada en línea (Mexique) : www.jornada.unam.mx

El Universal (Venezuela) : www.eluniversal.com

iblnews (New York) : <http://iblnews.com>

Radios et télévisions :

RTVE : [radio](#), [television](#), [podcast](#)

Los40.com, portail multimédia dédié à la musique : www.los40.com

Cadena SER : www.cadenaser.com

Telecinco : www.telecinco.es

Asociación Radialistas, Apasionadas y Apasionados, ONG pour la démocratisation de la radio (Equateur)

Radio ONU : www.un.org/radio/es

Radioteca, intercambio de audios : www.radioteca.net

Cope : www.cope.es

Compania de Radio/Televisión de Galicia : www.crtvg.es

CanalSur Andalucía : www.canalsur.es

Antena 3 : www.antena3tv.com

Cinéma :

Auladecine, Cine y educación : www.auladecine.es

Ministerio de cultura, Anuario del Cine Español : www.mcu.es/cine/CE/Anuario/Anuario.html

Site du festival de courts métrages « Fotogramas en Corto » : www.fotogramasencorto.com

Site d'actualité du cinéma espagnol : www.cinespaigne.com

Primer Plano Film Group (Argentine) : www.primerplano.com

Nuestrocine : www.nuestrocine.com...

Autres ressources :

- CRDP de Bourgogne : TVLangues : www.ac-dijon.fr/crdp/-Revue-TVLangues-.html

- Site du ministère de l'éducation espagnol : revue et bibliothèque virtuelle : www.educacion.gob.es/redele et banque d'images et de sons : <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes>

- Formespa, espacio de colaboración : <http://formaspa.rediris.es/actividades.htm>