



éduscol



Ressources pour le lycée général et technologique

Ressources pour le cycle terminal

Exemples de démarches détaillées accompagnées d'enregistrements audio

Anglais

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

Février 2013

ANGLAIS

**Classe de Terminale Littéraire en Langue vivante approfondie :
séquence mise en œuvre au cours du premier trimestre de l'année
solaire.**

GESTES FONDATEURS ET MONDES EN MOUVEMENT

Lieux et formes du pouvoir (notion dominante)

Espaces et échanges (notion secondaire)



**LES ÉMEUTES QUI ONT GAGNÉ LONDRES ET LE RESTE DE L'ANGLETERRE EN
AOÛT 2011.**

PROBLÉMATIQUE CULTURELLE

The London / English Riots of summer 2011 in perspective: the power of the street expressing itself in a new way ? 'Looting for fun' or 'genuine social discontent' ?

Ces émeutes ont-elles été simplement le fait d'une population jeune et en mal de repères ou le signe d'un malaise social aux causes plus profondes ? Quels sont les éléments qui ont contribué à donner aux émeutiers un sentiment de puissance et d'impunité ? Comment les pouvoirs en place (gouvernement et police, media, ...) ont-ils réagi face à ce réveil du pouvoir de la rue et quels rôles ont-ils joués dans la gestion de la crise ? (*LIEUX ET FORMES DU POUVOIR*). Quel fut le rôle des réseaux sociaux dans le déroulement de la protestation ? (*ESPACES ET ECHANGES*). Ces événements s'inscrivent-ils dans la lignée de l'histoire récente de la protestation sociale et raciale en Grande-Bretagne ou présentent-ils des caractères spécifiques ?

Tâche finale : expression orale en continu

Mise en œuvre d'un débat en deux parties au cours duquel interviendront des témoins directs des événements ainsi que des experts dans différents domaines, qui tenteront d'expliquer les causes profondes des émeutes.

*SPÉCIFICITÉS DE L'ENSEIGNEMENT DE LANGUE APPROFONDIE (LVA) ILLUSTRÉES DANS
CETTE SÉQUENCE*

Afin de prendre en compte les spécificités de la LVA, cette proposition de démarche détaillée peut s'articuler avec une séquence de tronc commun au cours de laquelle les tensions sociales et/ou la place de l'Etat dans la société auront été abordées.

Voir la déclinaison des notions et les sujets d'études proposés dans les sections suivantes :

- *LIEUX ET FORMES DU POUVOIR : Formes de protestations et de révolte.*
- *IDEE DE PROGRES : La recherche d'un équilibre des forces entre l'état et l'individu ou la recherche d'un équilibre entre les différents groupes qui constituent la société.*
- *ESPACES ET ECHANGES : Sphère privée et sphère publique.*

Il est souhaitable que cette séquence de tronc commun permette de mettre en place le lexique propre aux notions suivantes : COMPORTEMENTS SOCIAUX ; COMMUNAUTÉS HUMAINES ; EMOTIONS.

Cette séquence privilégie l'expression et la compréhension de l'anglais oral (Ecouter et comprendre / Parler en continu / Réagir et dialoguer).

Les tâches proposées visent à construire des compétences exigibles au niveau C1 selon des modalités de travail innovantes recommandées dans le programme d'enseignement approfondi. Il s'agira de « suivre et exploiter des conférences et des émissions radio ou télévisées, réaliser des interviews ou des reportages, prendre part à des débats et à des tables rondes. ». La maîtrise des TICE, qui constitue une des caractéristiques de cet enseignement, est renforcée par la réalisation de diaporamas, frises chronologiques interactives, micros-trottoirs et le commentaire de reportages en direct.

DÉMARCHE

ETAPE 1 : Découvrir le sujet d'étude

Ecouter et comprendre + Parler en continu

a. Phase d'anticipation et de sensibilisation

Amener les élèves à anticiper sur le thème d'étude de la séquence. Première approche du sujet avec réactivation du vocabulaire relatif aux revendications, aux émeutes sociales et aux réactions qu'elles suscitent. Cette phase repose sur la mise en regard de unes de journaux (*Tabloids vs Broadsheets*) de photographies et/ou de dessins de presse humoristiques facilement décodables et qui ne nécessitent pas de références culturelles particulières.

Web www.frontpagetoday.co.uk/2011/08/09/archive.cfm

Web www.boston.com/bigpicture/2011/08/london_riots.html

Web Recherche à partir des mots clefs : Cagle – London riots

b. Chronologie des émeutes : de la mort de Mark Duggan jusqu'au début des protestations

Diffusion d'un ou de plusieurs reportages : le thème d'étude est approché par le biais de témoignages oraux authentiques. Il est essentiel lors de cette étape que la classe soit amenée à repérer le contenu informatif des documents proposés, les causes directes ainsi qu'une chronologie précise des événements. Le ton, le phrasé adopté par les différents intervenants et plus particulièrement par le commentateur doit également faire l'objet d'une réflexion collective. L'élève peut ainsi se mettre dans la peau d'un journaliste et construire les compétences pragmatiques de niveau C1 nécessaires à l'accomplissement de la tâche intermédiaire proposée et *a fortiori* de la tâche finale.

Web www.guardian.co.uk/uk/series/reading-the-riots (textes et vidéos, plus particulièrement ici Uk riots timeline qui montre la manière dont les événements ont dégénéré)

Web www.bbc.co.uk/news/uk-england-london-14439970

Web <http://rt.com/news/london-riots-looting-uk-079/>

Web www.guardian.co.uk/news/datablog/2011/aug/09/uk-riots-data-figure

Prise en compte du rôle des réseaux sociaux dans les émeutes de 2011

Le rôle à la fois positif et négatif des réseaux sociaux dans ces événements nécessite un croisement avec la notion « espaces et échanges » et permet d'élargir la mise en perspective finale.

Web <http://arstechnica.com/tech-policy/news/2011/08/the-two-sides-of-social-networking-on-display-in-the-london-riots.ars>

Web www.guardian.co.uk/media/2011/aug/24/uk-riots-social-media

Web www.guardian.co.uk/uk/series/reading-the-riots - (how rumours spread on Twitter et Twitter traffic during the riots)

c. Tâche intermédiaire : commenter en direct

Forts des éléments de contexte relevés par la classe et du lexique acquis durant cette première approche du fait culturel, les élèves produisent « en direct » et sans notes, à la façon d'un journaliste, le commentaire des images d'un reportage télévisé non étudié jusqu'alors. Il s'agit, à ce stade de la séquence, de décrire, de contextualiser les images de ces émeutes et d'en présenter les effets.

ETAPE 2 : Découvrir différents points de vue

Lire et comprendre / Réagir et dialoguer

a. Etude de témoignages mettant en exergue les enjeux de pouvoir durant les émeutes de 2011

L'approche du sujet d'étude est élargie au thème du maintien de l'ordre. Des témoignages variés parus dans la presse permettent de mesurer l'importance du point de vue (*niveau B2*) pour appréhender les enjeux de pouvoir lors de ces émeutes. La classe est répartie en sous-groupes, travaillant chacun sur différents types de témoignages :

- victimes (victimes directes / victimes indirectes)
- participants (membres de bandes organisées / pilliers opportunistes)
- policiers (hommes du rang / personnel gradé en responsabilité)
- hommes politiques (membres du gouvernement ou de la majorité parlementaire / membres de l'opposition Labour)

Il convient de choisir des documents qui mettent en évidence les polémiques nées de la protestation et notamment le mécontentement de la population quant à la gestion de la crise par le gouvernement et les autorités.

Web [Effectuer une recherche à partir des mots clés](#) Diane Abbott, Sky News, riots

☞ A ce stade de la séquence, la classe doit s'interroger sur la manière dont le thème d'étude s'inscrit dans la notion dominante LIEUX ET FORMES DU POUVOIR : le pouvoir de la rue face au pouvoir du gouvernement / les pillages défiant l'ordre établi et la loi / les réponses apportées à la protestation par les forces policières et le pouvoir politique / les réactions qu'elles ont suscitées.

Web <http://live.washingtonpost.com/london-riots-eye-witness.html>

Web www.nytimes.com/2011/08/14/world/europe/14looters.html (Article qui s'interroge sur les causes des émeutes et l'identité des émeutiers.)

Web www.guardian.co.uk/society/2011/sep/07/clapham-riots-police-enemy

Web www.telegraph.co.uk/news/uknews/crime/8689004/London-riots-why-did-the-police-lose-control.html

Web www.guardian.co.uk/society/2011/sep/05/young-people-2011-summer-unrest

b. Tâche intermédiaire : réaliser des interviews (semi-improvisation)

Réalisation d'un micro-trottoir sous forme d'une série de mini interviews. Le professeur veillera au réemploi du lexique étudié mais aussi à l'exploitation des compétences pragmatiques, à la reproduction du ton et du phrasé des différents intervenants tels qu'ils auront été observés durant l'étape précédente (étape 1b). Cette série d'entretiens enregistrés ou filmés est censée constituer un des éléments du débat proposé en tâche finale.

ETAPE 3 : S'entraîner au débat et expliquer la protestation

Lire et comprendre + Ecouter et comprendre

a. Au-delà des faits, l'analyse

L'étude de textes doit déboucher sur une analyse plus fournie et surtout plus nuancée des événements sur le plan économique, sociologique et politique.

Cf le texte : '*Experts cite underlying causes for UK riots*'

Web [www.voanews.com/english/news/europe/Experts-Cite-Underlying-Causes-for-UK-](http://www.voanews.com/english/news/europe/Experts-Cite-Underlying-Causes-for-UK-riots)

Web [Mots clefs sur moteur de recherche](#) : Prime Minister – speech – London riots

Web www.guardian.co.uk/uk/series/reading-the-riots (analyse des événements)

Web www.guardian.co.uk/society/2011/sep/06/behind-the-riots-injustice-brixton

Web www.guardian.co.uk/society/2011/sep/08/behind-the-riots-lewisham-money

Web www.guardian.co.uk/news/datablog/2011/aug/16/riots-poverty-map-suspects

Web www.guardian.co.uk/uk/2011/dec/05/cameron-queen-injustice-english-rioters?intcmp=239

Web www.guardian.co.uk/uk/2011/dec/05/anger-police-fuelled-riots-study

Web www.americanprogress.org/issues/2011/08/london_riots.html

b. Paroles d'experts (1)

On propose ici aux élèves un des débats animés sur le sujet mais dans lequel l'argumentation demeure simple. Ce document vidéo, qui vise à mettre en place des compétences propres au débat, servira de modèle pour la première partie de la tâche finale. Une première réflexion collective est menée sur

l'intonation, la gestuelle, les différentes façons de rebondir sur ce qui a été dit, de couper la parole ou d'apaiser les échanges.

Web [Mots clés sur moteur de recherche](#) : Newsnight – Kelvin MacKenzie – Reveal – London Riots

c. Tâche intermédiaire : participer à un débat (semi-improvisation)

Les élèves sont amenés à poursuivre l'échange, dont on aura eu soin de ne montrer qu'une partie. Pour les aider, des cartes de jeu de rôle pourront être distribuées sur lesquelles ne figureront que des mots clefs, une ou deux idées-forces évoquées dans les documents étudiés dans la partie a). Ils consolident ainsi les savoir-être, les savoir-faire ainsi que les aspects culturels travaillés en amont.

d. Paroles d'experts (2) :

Les élèves visionnent en autonomie différents débats dont l'argumentation est plus poussée. Cette activité de compréhension orale participe à la construction des compétences de niveau C1 nécessaires dans la seconde partie du débat proposé en tâche finale.

Web <http://news.sky.com/story/874511/riot-debate-is-family-breakdown-to-blame>

Web [Mots clefs sur moteur de recherche](#) : BBC Newsnight - Discussion on London Riots 8/8/11

ETAPE 4 : Les émeutes en perspective

Lire et comprendre / Ecouter et comprendre / Ecrire / Parler en continu

a. Mise en perspective diachronique des événements :

L'approche est à nouveau élargie en établissant un lien avec d'autres moments de contestation que la Grande-Bretagne a connus lors des dernières décennies. Trois aspects sont à mettre en valeur :

- le pouvoir syndical,
- le pouvoir des minorités raciales,
- le pouvoir de la rue, illustrés par :
 - La grève des mineurs (1984-1985)
 - Les émeutes de Brixton (1981 et 1985)
 - La *poll tax* (1990)

DALDRY S., *Billy Elliott*, 1999 (début des chapitres 4 et 8)

Web www.huffingtonpost.co.uk/2011/08/10/london-riots-echoes-of-hi_n_923322.html

Web www.telegraph.co.uk/travel/destinations/europe/uk/london/8709104/London-riots-history-repeats-itself-but-we-havent-learnt-our-lesson.html

Web www.guardian.co.uk/commentisfree/2011/aug/09/tottenham-2011-brixton-1981

Web www.guardian.co.uk/uk/2011/dec/09/riots-1981-2011-differences

Web www.guardian.co.uk/theguardian/2011/apr/02/brixton-riots-anniversary

Web www.guardian.co.uk/uk/gallery/2011/apr/10/police-race

 HERMAN M., *Brassed off*, 1996 (plus particulièrement la fin : "Danny's speech")

 BBC documentary, *The Battle for Brixton*, BBC, 2006 (un documentaire de 57 minutes avec de nombreuses images d'archives ainsi que de nombreux témoignages sur les événements)

 Bravo television documentary (tv mini-series), *I predict a riot : The Battle of Trafalgar*, Bravo television, 2006 . Document sur la *poll tax*

 BBC documentary (tv mini-series), *Thatcher : The Downing Street Year*

b. Tâche intermédiaire : écrire ; les experts rédigent des notes afin de se préparer au débat

Ce travail a pour finalité d'amener les élèves à un niveau de langue et d'argumentation plus élevé.

En s'inspirant des documents étudiés jusqu'à présent, des experts (policier, sociologue, économiste, membre du gouvernement, reporter, historien...) s'expriment -au travers de différents types d'écrits (rapport, mémo, article, éditorial, interview retranscrite dans un journal / magazine...)- sur les émeutes. L'ensemble des écrits doit mettre en évidence :

- les causes et les effets des *summer riots*,
- leur inscription dans une histoire des émeutes urbaines et des mouvements sociaux en Grande-Bretagne,
- une pluralité de points de vue.

c. Tâche intermédiaire : synthétiser et présenter une problématique

Les élèves s'exercent tous à jouer le rôle de l'animateur qui devra introduire et lancer le débat. L'objectif est de mettre en perspective les événements de 2011 et les mouvements de contestation antérieurs et de problématiser le débat en l'inscrivant dans les deux notions clefs de la séquence.

ETAPE 5 : Le débat (mise en place et réalisation de la tâche finale)

Parler en continu et dialoguer

Production d'une émission télévisée en direct pouvant être filmée ; les élèves interviennent au fur et à mesure en fonction du rôle qui leur a été assigné :

- Première partie : DEALING WITH THE RIOTS. Des intervenants expliquent leur perception des émeutes : victimes / forces de police / ce qu'ils ont vécu / comment ils l'ont vécu. *Was it right to accuse the government of mismanaging the crisis?* (niveau B2). Une sélection des micros-trottoirs qui auront été filmés servira ici à lancer le débat.
- Seconde partie : EXPLAINING THE RIOTS. Des experts expliquent les causes plus profondes des émeutes de 2011. Pourront être abordés : la crise du *Welfare State*, l'échec du multiculturalisme, l'abus du pouvoir policier en Grande-Bretagne ainsi que les conséquences de la crise économique (niveau C1 du CECRL).

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES DOMINANTES

ETAPE 1 : DÉCOUVERTE DU SUJET D'ÉTUDE

Ecouter et comprendre

- B2** Comprendre la plupart des émissions documentaires en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur, identifier son humeur.
- C1** Comprendre une gamme étendue d'enregistrement audio/vidéo en langue non standard et identifier les détails fins incluant l'implicite des attitudes et des relations des interlocuteurs.

Parler en continu

- B2** Faire une description claire et détaillée d'un sujet connu ou étudié.

ETAPE 2 : DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS POINTS DE VUE

Lire et comprendre

- B2** Comprendre des articles sur des problèmes contemporains dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particulier.

Réagir et dialoguer

- B2** Comprendre la plupart des émissions documentaires en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur, identifier son humeur.
- C1** Comprendre une gamme étendue d'enregistrement audio/vidéo en langue non standard et identifier les détails fins incluant l'implicite des attitudes et des relations des interlocuteurs.

ETAPE 3 : S'ENTRAÎNER AU DÉBAT ET EXPLIQUER LA PROTESTATION

Lire et comprendre

- B2** Comprendre des articles sur des problèmes contemporains dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particulier.
- C1** Comprendre dans le détail une gamme étendue de textes que l'on peut rencontrer dans la vie sociale et identifier les points de détails fins, y compris les attitudes, que les opinions soient exposées ou implicites.

Ecouter et comprendre

- C1** Suivre facilement un débat, des conférences et des discussions complexes et non familiers.

ETAPE 4 : METTRE LES ÉMEUTES EN PERSPECTIVE

Lire et comprendre

- B2** Comprendre des articles spécialisés hors de son domaine à condition de se référer à un dictionnaire de temps en temps pour vérifier la compréhension.
- C1** Comprendre des textes factuels longs et complexes.

Ecouter et comprendre

- B2** Suivre avec un certain effort une grande partie de ce qui est dit dans une longue conversation.
- C1** Comprendre une gamme étendue d'enregistrements vidéo en langue non standard.
Suivre facilement un débat, des conférences et des discussions complexes et non familiers.

Ecrire

- B2** Ecrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation de façon méthodique en soulignant de manière appropriée les points importants ou les détails pertinents qui viennent l'appuyer.
- C1** Exposer par écrit clairement et de manière bien structurée, un sujet complexe en soulignant les points marquants pertinents.

Parler en continu

- B2** Développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs.
- C1** Faire un exposé clair et bien structuré.

ETAPE 5 : LE DEBAT

(A gérer en fonction du niveau de compétences des élèves de la classe)

Réagir et dialoguer

- B2** Prendre part à une conversation sur des sujets connus ou étudiés, exposer son propre point de vue et évaluer les points de vue d'autrui.
- C1** Discussion formelle : participer à un débat sur des sujets abstraits, complexes et non familiers, soutenir le débat et argumenter de manière convaincante et pertinente.

OUTILS LINGUISTIQUES

Lexique	champ lexical du désordre et du maintien de l'ordre - questions sociétales et politiques – nouvelles technologies - comportements sociaux - communautés humaines – émotions.
Grammaire	marqueurs chronologiques – expression de la cause et de la conséquence – comparaison et contraste – marqueurs d'opinion – expression de l'hypothèse.
Phonologie	adaptation du ton et de l'intonation à la situation du débat.

ENREGISTREMENTS AUDIO : SIMULATIONS D'ÉPREUVES DE PRODUCTION ORALE AU BACCALAURÉAT

Épreuve d'enseignement approfondi LV1
Notion tirée au sort : lieux et formes du pouvoir
Durée de l'épreuve : 30 minutes
*** 10 minutes de prise de parole en continu**
*** 20 min d'interaction**
(L'épreuve est précédée de 10 min de préparation)

Les enregistrements audio sélectionnés tentent de rendre compte de la variété des situations de la classe de langue.

Remarque préliminaire

Cette séquence sur les émeutes en Angleterre en août 2011 a été mise en œuvre dans deux groupes de Terminale L de deux lycées différents, au cours du 1^{er} trimestre de l'année scolaire 2012-2013.

Les objectifs et la problématique étaient identiques. Les professeurs ont opéré des choix parmi les ressources citées en fonction des caractéristiques de leurs élèves.

Les enregistrements attachés à ce fichier sont des simulations de l'épreuve d'expression orale du baccalauréat (prise de parole en continu et interaction) selon le cadrage du BO n°43 du 24/11/2011. Si pour des raisons pratiques, les élèves ont été interrogés ici par leur propre professeur, rappelons que le jour de l'examen, l'épreuve sera conduite par un examinateur.

Ces simulations d'oraux sont à distinguer des évaluations mises en place dans une séquence, qui privilégient des situations authentiques d'utilisation de la langue et donnent sens aux apprentissages. Au cours de l'année, c'est en effet au travers de tâches concrètes et en cohérence avec les activités langagières dominantes retenues par l'enseignant que sont développées et évaluées les compétences des élèves.

Ces enregistrements audio ont pour but d'aider les enseignants à se représenter la diversité des prestations pouvant être produites en situation d'examen. Ils s'accompagnent d'une analyse qui souligne les forces et les faiblesses de chaque candidat. Pour chacun d'eux, des pistes permettant de consolider ensuite leurs compétences sont suggérées. Des conseils concernant la conduite d'entretiens sont également proposés. Les professeurs pourront utiliser ces simulations d'oraux pour s'entraîner à évaluer, individuellement et en équipe, d'après la grille qui figure dans le BO.

Étant donné la période de l'année où ces enregistrements ont été effectués, les élèves ne pouvaient rendre compte que d'un seul thème d'étude s'inscrivant dans le cadre de la notion « lieux et formes du pouvoir ». Il pourra en être différemment pour les épreuves du baccalauréat au 3^{ème} trimestre de l'année scolaire.

Analyse et commentaires de la prestation :

Enregistrement audio d'Alexandre – élève de Terminale L

Cet élève est interrogé par son professeur.

Alexandre prend soin d'introduire la notion en relation avec le sujet d'étude et d'exposer la problématique. Toutefois, il a tendance à expliquer successivement les documents choisis et à raconter les événements sans pour autant proposer une analyse structurée. Sa prise de parole est fluide et se caractérise par sa correction phonologique. Il veille à marquer les accents de mots et réalise avec justesse, dans la plupart des cas, les phonèmes propres à l'anglais. On note cependant quelques problèmes de prononciation sur le lexique spécifique au thème d'étude (*power, police, damaged, law, fought*) et les consonnes finales. Son expression s'appuie sur un vocabulaire varié et sur sa capacité à compenser les manques ponctuels. Sa maîtrise grammaticale est globalement correcte. Il devra cependant faire attention à l'emploi de l'article Ø et à l'accord sujet-verbe.

La phase d'interaction est, quant à elle, marquée par de longues hésitations et par un certain flottement dans l'utilisation des temps et des formes verbales. Les réponses d'Alexandre pourraient gagner en précision. Il sait néanmoins recentrer son discours lorsque l'enseignante répète ou reformule ses questions. Il se montre capable de justifier de façon convaincante le choix de son document personnel mais maîtrise mal le sujet de l'un des deux autres documents présentés (*poll tax*). Alexandre éprouve par ailleurs des difficultés à resituer les événements de l'été de 2011 dans le contexte plus large de la protestation sociale de l'après-guerre et à établir des comparaisons avec d'autres pays.

Le candidat gagnerait à mieux préparer sa prestation, ce qui lui permettrait d'aborder plus sereinement l'épreuve du baccalauréat. Il devra mieux s'approprier le contenu des documents choisis afin d'argumenter de manière plus efficace.

Enregistrement audio d'Aurore – élève de Terminale L

Cette élève est interrogée par son professeur.

La présentation d'Aurore met d'emblée en évidence la pertinence du sujet par rapport à la notion présentée, même si les différents aspects du pouvoir durant les émeutes ont ensuite tendance à s'estomper au fil du propos. La candidate introduit assez habilement la question à laquelle elle se propose de répondre en prenant appui sur son dossier. Elle est à même de justifier le choix des trois documents qui le composent et sait s'y référer pour étayer et illustrer son exposé. L'auditeur peut aisément suivre la progression de la réflexion et en identifier les différents mouvements. Le débit et le volume sont appropriés. L'utilisation de connecteurs logiques, bien que peu variés, témoigne non seulement d'une volonté d'argumentation mais également d'un entraînement régulier à la production d'un discours structuré et cohérent. Aurore tient compte des spécificités de la communication orale et a le souci constant de reformuler et synthétiser son propos. Elle devra toutefois se garder de se répéter à l'excès.

La candidate s'exprime dans une langue globalement correcte. On peut noter cependant des problèmes récurrents de prononciation – accents de mots déplacés, réalisation phonologique du suffixe en *-ism*, de voyelles et de diphtongues à revoir. Ces difficultés portent souvent sur des termes essentiels au sujet d'étude et font de ce fait, même si cela reste ponctuel, obstacle à la compréhension des idées développées. Il sera donc indispensable d'y remédier. Les structures morphosyntaxiques ne sont pas complexes mais sont généralement adéquates en dépit d'erreurs ponctuelles. Le lexique employé dans la première partie est précis et varié. Il atteste du travail qui a été accompli sur le sujet d'étude.

Au cours de la phase d'interaction, Aurore gagne en confiance et montre qu'elle comprend bien les questions. Ses réponses et ses explications, pour brèves qu'elles soient au début, sont claires. Au fur et à mesure que l'entretien progresse, le ton se fait plus convaincant. Elle s'est forgé sa propre opinion sur le sujet et prend réellement sa part dans l'échange en étoffant ses remarques et en justifiant ses arguments. Si Aurore sait donc se montrer réactive et interagit avec spontanéité, elle ne parvient toutefois pas encore à mobiliser tous les outils linguistiques dont elle aurait besoin. Le lexique employé reste un peu trop approximatif, avec une utilisation abusive du terme '*things*', ou fait l'objet de confusions (*influential – to regard*). De manière similaire, certaines structures grammaticales semblent moins contrôlées que durant la phase de présentation (marque du pluriel déplacée '*my two others document*', expression du but ou de l'irréel non maîtrisée).

Dans l'optique de l'épreuve du baccalauréat, Aurore devra s'exercer à mettre davantage en lien les documents présentés et à se montrer moins en retrait au début de l'interaction. Le sérieux de son travail constituera un atout précieux.

Enregistrement audio de Léa – élève de Terminale L
Cette élève est interrogée par son professeur.

Léa prend soin d'associer d'emblée le thème d'étude à la notion (lieux et formes du pouvoir). La problématique et les documents sont présentés à l'issue d'une introduction qui replace les faits étudiés dans leur contexte et les met en perspective de manière originale. La candidate montre sa maîtrise des documents choisis en exploitant leurs contenus dans un exposé structuré qui propose une analyse personnelle et très pertinente, toujours explicitement reliée à la notion. Elle exprime son opinion avec conviction en s'appuyant sur des données précises.

La prise de parole dénote une bonne maîtrise de la morphosyntaxe et des schémas intonatifs de l'anglais. Les brèves hésitations ne brisent pas la dynamique de l'exposé. On note en revanche quelques déplacements d'accents sur des mots comme *emphasis* ou *management*, ainsi que des problèmes relatifs à la prononciation de certaines voyelles : *level*, *put*, *during*, *determined*. La variété, la précision et le niveau soutenu du lexique utilisé sont à souligner ainsi que l'utilisation de mots de liaison qui structurent bien le discours.

La phase d'interaction est également parfaitement maîtrisée. Léa saisit les perches tendues par l'enseignant pour apporter des précisions sur quelques points laissés en suspens durant la phase de prise de parole en continu. Elle prend soin de structurer ses réponses en s'appuyant sur une connaissance solide des événements étudiés et de l'actualité des années 2011 et 2012. En dépit d'un certain flottement sur les terminaisons verbales et de quelques erreurs de lexique (*cartooner*, *succeed/success*), le niveau de langue reste élevé.

Léa devra travailler sur ses quelques faiblesses en phonétique et prêter une attention particulière aux structures verbales complexes. Dans ces conditions, elle pourra aborder sereinement l'épreuve du baccalauréat.

Conseils pour la préparation à l'épreuve d'expression orale du baccalauréat dans le cadre de l'enseignement approfondi

Le dossier à présenter pour cette épreuve comporte deux documents sélectionnés parmi ceux étudiés en classe et un choisi par l'élève lui-même. Il sert de support à la prise de parole en continu attendue du candidat. Il lui permet de rendre compte du parcours qui l'a amené, dans le cadre de projets concrets, à s'approprier des savoirs culturels, à s'interroger sur une problématique et à inscrire ce travail dans la perspective plus générale d'une des notions du programme. Grâce à ce dossier, l'examineur, quant à lui, pourra percevoir sous quels angles la notion a été abordée et mesurer le degré d'implication du candidat, sa capacité à apporter un éclairage personnel pertinent et à justifier ses choix. Ce corpus de trois documents viendra également nourrir les échanges dans la partie « interaction ».

Afin que l'élève soit à même de répondre aux exigences de cette épreuve, les parcours envisagés au cours de l'année devront comporter des activités variées favorisant l'acquisition de savoirs culturels et de compétences communicationnelles correspondant effectivement à celles d'un locuteur expérimenté. Des situations de communication susceptibles de l'entraîner à prendre longuement la parole, à la fois en interaction et en continu, devront donc lui être régulièrement proposées. Un usage fréquent et réfléchi des TICE permettra une exposition intensive à une langue écrite et orale dans des registres variés, facilitera la conduite de recherches personnelles et favorisera la production de discours soutenus en contexte. En classe il sera nécessaire que les professeurs veillent à entraîner les élèves à prendre du recul et travaillent sur le croisement de notions afin de mieux respecter les caractéristiques de l'enseignement approfondi.

Conseils pour la conduite d'entretien

Rappelons tout d'abord que les deux parties de l'épreuve ne doivent pas excéder le temps imparti pour chacune d'elles (10 min pour l'expression orale en continu et 20 min pour l'interaction orale). Par conséquent, le temps global de l'épreuve sera inférieur à trente minutes si le candidat n'utilise pas la totalité du temps qui lui est alloué pour l'expression orale en continu.

Lors de l'entretien, l'examineur pourra engager le candidat à enrichir sa présentation de la notion en établissant des liens avec d'autres sujets d'étude traités dans le cadre de l'enseignement approfondi mais aussi du tronc commun. Cette « conversation qui prend appui sur l'exposé du candidat » (cf. BO n°43 du 24

RESSOURCES POUR LA MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES DE LANGUES POUR LE CYCLE TERMINAL
FICHE INTERLANGUES

novembre 2011) l'encouragera également à mobiliser des connaissances acquises dans d'autres disciplines et à se référer à sa culture personnelle. Dans tous les cas, l'examineur s'abstiendra de poser des questions trop précises, trop longues ou fermées.

Nous insisterons, pour finir, sur les précisions apportées par le BO cité ci-dessus : « Toutes les épreuves doivent être conduites dans un esprit positif, en mettant le candidat en situation de confiance et en évitant de le déstabiliser ».