


FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Identifier les mots

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]

Développer des habiletés fines pour automatiser

APPRENDRE À COMBINER LES PHONÈMES	LES ACTIVITÉS POSSIBLES	DES OUTILS, DES ÉLÉMENTS DE REMÉDIATION
<p>Cette étape peut intervenir après la découverte de quelques sons voyelles, lors de l'étude du premier son consonne. Elle sera poursuivie tout au long de l'apprentissage de la lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> Étudier des combinaisons simples : <ul style="list-style-type: none"> - C V* (exemple : la) ; - sans oublier V C (exemple : al). Étudier des combinaisons plus complexes : <ul style="list-style-type: none"> - C V C (exemple : lar) ; - C C V (exemple : pla) ; - C C V C (exemple : cric). <p>* C = consonnes, V = voyelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Étudier aussi des pseudo-mots (ou mots farfelus) dont raffolent les enfants. Les pseudo-mots sont des assemblages de syllabes sans signification. <ul style="list-style-type: none"> - Exemples : lalar, porli.... <p>Lors de cette étape, les enfants sont amenés à lire mais aussi à encoder des syllabes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> À l'aide des étiquettes lettres au tableau, demander aux enfants de venir fabriquer la syllabe d'un mot : par exemple, « di » de lundi. Sur l'ardoise, écrire la syllabe dictée en l'identifiant parmi plusieurs (parmi 2, 3, 4, ...). Encoder des syllabes, des pseudo-mots (mots farfelus). Écrire la bonne syllabe d'après un mot dessiné. Entraîner aussi les élèves à la lecture de « carton éclair » de syllabes simples puis complexes. 	<p>Outils Plusieurs manuels de lecture proposent des syllabaires ou des manipulations de syllabes comme ci-dessous.</p>  <p>Différenciation Pour les élèves qui ont des difficultés à décoder des associations de lettres ou de syllabes, on peut reprendre des exercices sur l'acquisition de la conscience phonologique. Il est nécessaire de travailler à la fois le décodage (lire) et l'encodage (écrire).</p>

L'ÉLÈVE EST-IL CAPABLE DE RÉALISER DIVERSES MANIPULATIONS SUR LES PHONÈMES ?		
COMPÉTENCES ET TÂCHES ASSOCIÉES	QUESTIONS À SE POSER FACE À UNE DIFFICULTÉ	SUGGESTIONS DE TRAVAIL
<p>Milieu de CP : Distinguer les sons constitutifs du langage. Localiser un son dans un mot (début / fin).</p> <p>Tâches Réaliser des manipulations sur les phonèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dénombrer les phonèmes d'un mot ; • identifier les phonèmes successifs d'un mot ; • faire des substitutions à l'intérieur d'un mot pour former un autre mot. 	L'élève fait-il la différence entre phonème / syllabe ?	<p>Travailler régulièrement sur les mots, leur découpage en syllabes puis en phonèmes.</p> <p>Matérialiser de manière différente syllabes et phonèmes.</p> <p>De manière inverse, trouver des mots dans une série donnée qui correspondent à un « schéma » particulier (avec le code de la classe).</p> <p>Choisir avec l'élève un mot qui lui plaît bien, le dire normalement puis l'articuler en tirant sur les phonèmes (« les mots élastiques »).</p> <p>Rechercher une syllabe commune à plusieurs mots (donnés oralement ou suggérés par des images), un phonème commun.</p>
	Confond-il avec un phonème proche ?	Voir tableau ci dessous « L'élève est-il capable de distinguer les phonèmes proches ? »
	<p>Prononce-t-il correctement ? (En particulier les mots complexes.)</p> <p>Nota bene : L'articulation peut être imprécise et le discours rester compréhensible ; les difficultés de prononciation peuvent ainsi passer quasiment inaperçues dans le langage courant.</p> <p>(Attention aux enfants dont le français n'est pas la langue maternelle.)</p>	<p>Prendre le temps de dire, de redire en articulant très nettement et faire répéter de manière ludique en jouant à parler lentement, vite, fort, etc.</p> <p>Proposer des jeux de loto sonores (avec baladeurs et cartes à images).</p> <p>Utiliser des comptines qui mobilisent abondamment les sons pour lesquels il y a des difficultés.</p>
	<p>Rencontre-t-il des difficultés spécifiques avec les sons consonnes ?</p> <p>Nota bene : Les occlusives sont difficiles à « entendre ».</p>	Jouer avec des « mots tordus » pour les faire corriger (liens sens / forme sonore).
	Perçoit-il la succession des phonèmes dans un mot ?	Pratiquer des codages écrits des syllabes et sons.

L'ÉLÈVE EST-IL CAPABLE DE DISTINGUER LES PHONÈMES PROCHES ?		
COMPÉTENCES ET TÂCHES ASSOCIÉES	QUESTIONS À SE POSER FACE À UNE DIFFICULTÉ	SUGGESTIONS DE TRAVAIL
<p>Distinguer deux phonèmes proches tels que : t / d ; p / b ; k / g ; f / v ; ch / z ; s / z ; m / n ; an / on...</p> <p>Tâches</p> <p>Début de CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans les jeux de « pigeon vole ! » (lever le doigt si le mot entendu contient ...) ; • dans la chasse aux intrus (avec mots dits ou sur images) ; • dans des chasses aux mots (chercher des mots où l'on entend...). <p>Milieu de CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répéter des mots, syllabes, sons, prononcés par le maître ; • prononcer des mots à partir d'images ; • réaliser des paires de mots. Par opposition dire « sous », répondre « son ». Dire « font », répondre « vont ». <p>Nota bene : la vérification en milieu de CP ne concernera généralement que les items repérés en début de CP.</p>	<p>Les confusions affectent-elles diverses paires de phonèmes ou sont-elles spécifiques à certains sons ?</p> <p>Se produisent-elles uniquement en réception ?</p> <p>Nota bene : Si les confusions affectent de manière spécifique certains sons chez les enfants dont la langue maternelle n'est pas le français, il n'est pas exclu que les sons en question ne soient pas présents de la même manière dans la langue maternelle ; alors l'oreille n'est pas « formée » à les entendre.</p> <p>Les confusions existent-elles aussi dans le langage courant de l'élève ?</p>	<p>Proposer de nombreux jeux articulatoires (faire durer le son, articuler en chuchotant...) et faire sentir physiquement aux élèves certaines oppositions (vibrations du larynx).</p> <p>Multiplier les jeux avec les mots : jeux de familles, jeux de loto sonores, jeux de cartes où les sons objets de confusion sont représentés, choix entre deux mots pour compléter une phrase, etc.</p> <p>Veiller en permanence à l'articulation ; dire correctement et faire répéter pour corriger une prononciation défailante ou approximative.</p> <p>Utiliser des comptines qui mobilisent abondamment les sons pour lesquels il y a des difficultés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Si les confusions sont nombreuses et permanentes et particulièrement en réception, on pensera à faire vérifier l'audition. • Si l'élève a des difficultés pour tous les sons et si elles affectent autant la production que la réception et le passage de l'oral à l'écrit, il convient sans doute de demander un bilan plus approfondi. 		