

Question :

La décolonisation

Articulation de la question avec le thème

Question	Mise en œuvre
Le temps des dominations coloniales	L'Empire français au temps de l'exposition coloniale de 1931, réalités, représentations et contestations
La décolonisation	La guerre d'Algérie

(BOEN n°9 du 30 septembre 2010, JO du 15 novembre 2012 pour les aménagements)

Le phénomène colonial a profondément marqué les sociétés européennes comme les sociétés des territoires dominés et son influence se fait sentir sur elles jusqu'à nos jours. L'étude, à travers une situation particulière, des **modalités de la domination occidentale sur une partie du monde et de sa remise en cause** est une des **clés de compréhension du monde actuel**.

Problématique générale du thème

Pourquoi le fait colonial a-t-il marqué durablement les sociétés, tant en Europe que dans les territoires dominés ?

La question dans le thème

La **décolonisation** est un des **phénomènes historiques majeurs de la seconde moitié du XXe siècle**. L'étude qui est envisagée dans ce programme ne prétend pas à l'exhaustivité sur le sujet. Pour saisir le processus d'émancipation de la tutelle et de l'occupation par un État étranger, le cas de l'Algérie a été retenu. Il permet de montrer la diversité des pratiques et des attitudes face à ce mouvement.

Propositions pour la mise en œuvre de la question

Le programme préconise de consacrer 7 à 8 heures à l'ensemble du thème. Afin de traiter de la question « la décolonisation », le professeur peut construire son projet sur la base de 3 à 4 heures (évaluation comprise).

Problématique de la question

Comment une colonie devient-elle indépendante ?

Orientations pour la mise en œuvre

Il convient de mettre en évidence le **caractère conflictuel de la décolonisation** de l'Algérie en l'abordant par la spécificité de la situation de cette colonie. Pour cela, les principaux acteurs de la guerre, algériens et français sont identifiés. Sans insister sur le détail des événements, on présente comment **l'évolution des rapports de force conduit à l'indépendance** : influence du contexte international, soutien croissant de la population algérienne à la lutte contre la puissance coloniale, évolution de l'opinion publique en France, crise politique.

Toutefois, il convient de ne pas oublier que la politique de répression s'accompagne de tentatives de réformes qui demeurent, certes, inabouties, mais montrent que la réaction des autorités face aux revendications d'indépendances n'est pas sans nuances. On assiste d'ailleurs durant la période à l'accentuation des différences entre l'attitude des dirigeants nationaux et celle des autorités locales.

Pour mesurer les ambiguïtés et les difficultés de la décolonisation en Algérie, il est possible de travailler sur les fractures de la société algérienne symbolisée par la situation particulière des harkis.

Capacités et méthodes : exemples

Maîtriser des outils et des méthodes spécifiques	
Organiser et synthétiser des informations	<ul style="list-style-type: none">- Décrire ou mettre en récit une situation historique- Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant un vocabulaire historique spécifique

L'étude de la décolonisation de l'Algérie doit permettre de confronter les points de vue des protagonistes du conflit. Les arguments opposés et l'évolution des engagements peuvent être cernés soit à partir de textes politiques de portée générale soit à partir d'écrits plus intimes. Des synthèses à partir de documents de l'un ou l'autre type peuvent être réalisées à l'écrit ou à l'oral.

Pièges à éviter dans la mise en œuvre

- Faire un cours spécifique sur les causes de la décolonisation ;
- Accorder trop de place à l'événementiel ;
- Présenter sans nuance les positions des partisans de l'indépendance et celles des colonisateurs ;
- Ne pas mettre en relation l'étude avec la problématique générale du thème.

Histoire des arts

Le cinéma s'est largement emparé de la décolonisation et il offre une double vision, celle de la métropole et celle des États nouvellement indépendants. Les événements de la guerre d'Algérie ont souvent servi de toile de fond ou de sujet principal au cinéma français ou algérien : Avoir vingt ans dans les Aurès de René Vautier (1972), L'honneur d'un capitaine de Pierre Schoendoerffer (1982), Chroniques des années de braise de Mohamed Lakhdar Hamina (1975), Cartouches gauloises de Mehdi Charef (2007), l'Ennemi intime de Florent-Emilio Siri.

Pour aller plus loin

- Bernard Droz, La décolonisation, La Documentation photographique, mars-avril 2008
- Raphaëlle Branche et Sylvie Thénault, La Guerre d'Algérie, Documentation photographique, août 2001
- Guy Pervillé et Cécile Marin, Atlas de la guerre d'Algérie, de la conquête à l'indépendance Paris, Autrement, nouvelle édition 2012
- Guy Pervillé, La Guerre d'Algérie, Paris PUF, Coll. « Que sais-je ? », 2ème édition 2012
- Ina jalons (www.ina.fr) également accessible par le biais du portail Eduthèque (www.edutheque.fr), parcours pédagogique « La guerre d'Algérie à partir des images d'actualités ».