

Thème 2 – La guerre au XXème siècle (16h – 17h)

Question :

Guerres mondiales et espoirs de paix

Articulation de la question avec le thème

Question	Mise en œuvre
Guerres mondiales et espoirs de paix	<ul style="list-style-type: none"> - La Première Guerre mondiale : l'expérience combattante dans une guerre totale. - La Seconde Guerre mondiale : guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tziganes - Les espoirs d'un ordre mondial au lendemain des conflits : la SDN et l'ONU
De la guerre froide à de nouvelles conflictualités	<ul style="list-style-type: none"> - La guerre froide, conflit idéologique, conflit de puissance : un lieu (Berlin (1945-1989), une crise (Cuba 1962), un conflit armé (la guerre du Vietnam) - De nouvelles conflictualités depuis la fin de la guerre froide : un conflit armé (la guerre du Golfe 1990-1991), un lieu (Sarajevo 1992-1995), un acte terroriste (le 11 septembre 2001)

(BOEN n°9 du 30 septembre 2010, JO du 15 novembre 2012 pour les aménagements)

La guerre apparaît au XXe siècle comme un l'un des phénomènes structurant dans l'histoire des sociétés humaines et des relations entre les États. À ce titre, les principaux conflits sont étudiés dans une perspective dynamique, à la fois comme accélérateurs et comme révélateurs des transformations du XXe siècle.

Problématique générale du thème

Comment la guerre marque-t-elle le XXe siècle ?

La question dans le thème

La question « Guerres mondiales et espoirs de paix » interroge les **caractéristiques de guerres** vite perçues comme totales et les **moyens mis en œuvre, à l'issue des conflits, pour enraciner la paix**. Dans une dynamique de radicalisation pouvant aller jusqu'à la volonté d'anéantir l'adversaire, qu'il soit combattant ou non, toutes les ressources des États sont en effet mobilisées durant une longue période et à un degré jamais atteint ; l'affrontement s'étend à pratiquement toutes les régions du globe. La **place des hommes doit être ici privilégiée** afin de montrer comment l'expérience extrême de la « violence de guerre » **porte en elle les germes de la transformation des sociétés et des rapports qu'elles entretiennent à l'État**. La question permet d'aborder avec les élèves la problématique d'un monde qui aspire à l'éradication de la guerre, mais y a recours dans une dimension jusque-là inédite.

Propositions pour la mise en œuvre de la question

Le programme préconise de consacrer 16 à 17 heures à l'ensemble du thème. Afin de traiter la question « Guerres mondiales et espoirs de paix », le professeur peut donc construire son projet sur la base de 8 à 9 heures (évaluation comprise).

Problématiques de la question

- **quelles sont les caractéristiques des conflits à l'ère de la « guerre totale » ?**
- **comment les guerres mondiales aboutissent-elles à une régulation mondiale en vue de préserver la paix ?**

Orientations pour la mise en œuvre

La Première Guerre mondiale : l'expérience combattante dans une guerre totale

La Première Guerre mondiale représente une étape essentielle dans la mutation de la guerre au XXe siècle. L'expérience combattante, sur laquelle doit être centrée la réflexion, montre le changement de degré et de nature dans la violence au cours de cette première guerre qualifiée de « totale ». Les combattants comme les civils perçoivent rapidement cette évolution, tant du fait des pertes humaines très élevées que des situations de violence extrême consécutives au développement d'innovations techniques et à la nouvelle dimension industrielle de la guerre. Les populations civiles sont elles aussi profondément atteintes. Sans s'attarder sur le détail des événements, le programme invite à s'appuyer sur quelques cas significatifs (une bataille, un personnage, une année particulière) pour faire percevoir le basculement dans la guerre totale et les effets de la violence de guerre sur les sociétés.

La Seconde Guerre mondiale : guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tziganes

La Seconde Guerre mondiale témoigne d'un degré supplémentaire, d'un paroxysme, dans la guerre totale ; l'accès est ici mis sur sa dimension de guerre d'anéantissement. Le jusqu'aboutisme des belligérants amène à faire disparaître la distinction entre combattants et non-combattants. La politique raciste des nazis à l'encontre, notamment, des populations juives et tziganes des territoires qu'ils contrôlent vise à leur extermination indépendamment de leur nationalité. Il ne s'agit donc pas de présenter dans le détail les événements, mais d'aborder la question de manière problématisée en insistant sur les caractéristiques nouvelles du conflit : place des idéologies, guerre de mouvement, extension géographique, guerre technique et industrielle, ampleur des destructions (humaines et matérielles), en privilégiant la présentation du massacre des Juifs et des Tziganes comme un phénomène particulièrement révélateur de la dimension d'anéantissement de la guerre au XXe siècle.

Espoirs de paix

Des deux guerres mondiales naît **l'espoir d'un nouvel ordre mondial**. Les tentatives pour préserver la paix sont d'autant plus étroitement liées à la nature des conflits qu'elles sont tributaires des choix des États qui, pendant les guerres, sont devenus des puissances dominantes disposant seules des moyens de mener une nouvelle guerre totale. La présentation de la **SDN** et de son **échec** demande à être effectuée de manière synthétique, en lien avec **le manque de volonté et de moyens des États membres** après le retrait des États-Unis du projet qui avait été initié par un président américain. La **création de l'ONU** aboutit du fait de la volonté affirmée du président Roosevelt de voir se mettre en place un nouveau système garantissant la paix. L'association des deux superpuissances avec un nombre conséquent d'États permet de faire naître sous les meilleurs auspices **une organisation internationale destinée à agir aussi bien dans les domaines diplomatique, militaire, économique et financier que culturel**. En même temps, le fonctionnement de son exécutif, reflet de la situation issue de la Seconde Guerre mondiale, rend nécessaire une collaboration difficile à mettre en œuvre dès qu'émerge la guerre froide.

Capacités et méthodes : exemples

Maîtriser des outils et des méthodes spécifiques	
Organiser et synthétiser des informations	<ul style="list-style-type: none">- décrire ou mettre en récit une situation historique- Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant un vocabulaire adapté

Les élèves peuvent travailler sur des correspondances, sur des récits de guerre ou sur des mémoires de combattants ou de civils. L'exercice consiste à analyser l'écrit choisi, à présenter son auteur, à le situer dans un contexte historique, à en extraire les informations les plus significatives. Il peut être prolongé par la production d'une synthèse permettant de mettre en perspective un parcours particulier et ce tout en mobilisant le vocabulaire clef de la question.

Pièges à éviter dans la mise en œuvre

- Réduire le thème à une histoire politique ou militaire du XXe siècle
- Adopter un traitement trop conceptuel
- Traiter les deux conflits mondiaux pour eux-mêmes, sans établir entre eux de lien dans le cadre de la problématique de la guerre totale
- Faire une présentation détaillée de l'histoire de la SDN puis de l'ONU, et de l'évolution de celle-ci depuis 1945

Histoire des arts

De par l'importance de la période couverte et la densité des questions abordées, le choix des œuvres susceptibles d'être étudiées dans le cadre de l'histoire des arts pour chacune des questions est très ouvert. À titre d'exemples, on peut ainsi proposer :

- Pour l'expérience combattante dans la Première Guerre mondiale : un dessin ou un tableau (Otto Dix), un roman (Ceux de 14 ; Les Croix de Bois ; Le Feu ; A l'Ouest, Rien de Nouveau ; L'initiation d'un homme, 1917), une œuvre cinématographique (Les Croix de Bois ; Les Sentiers de la Gloire), une chanson (La chanson de Craonne), une bande dessinée (Putain de Guerre !)
- Pour la Seconde Guerre mondiale comme une guerre d'anéantissement : un roman (La Mort est mon Métier ; Les Disparus ; La Douleur), une œuvre cinématographique (Le Pianiste, La Liste de Schindler), un tableau ou une gravure (de David Olère, Isaac Celnikier), une bande dessinée (Maus d'Art Spiegelman)
- Pour la SDN et l'ONU : une affiche traduisant les espoirs placés dans la nouvelle organisation, une caricature en soulignant les faiblesses.

Pour aller plus loin

- Stéphane Audoin-Rouzeau, La guerre au XXe siècle, tome 1 : L'expérience combattante, La Documentation photographique n° 8041, 2004
- Anne Duménil, La guerre au XXe siècle, tome 2 : L'expérience des civils, La Documentation photographique n° 8043, 2005
- Saül Friedländer, L'Allemagne nazie et les Juifs, tome 2 : Les années d'extermination, 1939-1945, Le Seuil, 2008
- Henriette Asseo, De la « science raciale » aux camps. Les Tsiganes dans la Deuxième Guerre mondiale, Centre de Recherches tsiganes, CRDP Midi-Pyrénées, 1997
- Philippe Moreau Defarge, « De la SDN à l'ONU », Pouvoirs, n° 109, avril 2004
- www.histoire-image.org/site/lettre_info/hors-serie-premiere-guerre-mondiale.php : hors série
- Première Guerre mondiale
- www.memorialdelashoah.org : site du Mémorial de la Shoah
- www.crdp-reims.fr/memoire : Histoire et mémoire des deux guerres mondiales

- Ina jalons (www.ina.fr) également accessible par le portail Edutheque (www.edutheque.fr) parcours pédagogiques « Combattre. Les conditions de vie du combattant dans la Première Guerre mondiale » ou les thèmes « Première Guerre mondiale » et « Deuxième guerre mondiale »