

## Questions pour comprendre le vingtième siècle

### Thème 5. Les Français et la République (15h-16h)

#### Question :

### La République et les évolutions de la société française

#### Articulation de la question avec le thème

| Question  | Mise en œuvre   |
|---|---|
| La République, trois républiques                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enracinement de la culture républicaine (décennies 1880 et 1890).</li> <li>- Les combats de la Résistance (contre l'occupant nazi et le régime de Vichy) et la refondation républicaine.</li> <li>- 1958-1962, une nouvelle République.</li> </ul>               |
| La République et les évolutions de la société française | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La République et la question ouvrière : le Front populaire.</b></li> <li>- <b>La République, les religions et la laïcité depuis les années 1880.</b></li> <li>- <b>La place des femmes dans vie politique et sociale de la France au XXe siècle.</b></li> </ul> |

(BOEN spécial n°9 du 30 septembre 2010, JO du 15 novembre 2012 pour les aménagements)

L'objectif du thème est de comprendre comment, depuis la fin du XIXe siècle, la République s'est imposée comme le seul régime politique légitime aux yeux des Français au point de se confondre avec la nation elle-même.

#### Problématique générale du thème

**Comment le modèle républicain a-t-il évolué face aux défis politiques et aux mutations sociales qu'a connus la France depuis les années 1880 ?**

#### La question dans le thème

La question analyse la manière dont la République s'est adaptée aux évolutions sociales et culturelles qu'a connues la France depuis la fin du XIXe siècle. Elle interroge **la capacité de l'idée républicaine telle qu'elle a été définie sous la Troisième République, à évoluer pour répondre à ces bouleversements en montrant à la fois les réformes engagées et leurs limites.** Dans cette optique, la question s'intéresse à l'intégration de catégories qui, à l'origine, n'étaient pas au centre du projet républicain : ouvriers, croyants, femmes.

## Propositions pour la mise en œuvre de la question

Le programme préconise de consacrer 15 à 16 heures à l'ensemble du thème. Afin de traiter la question « La République et les évolutions de la société française », le professeur peut donc construire son projet sur la base **de 6 à 7 heures** (évaluation comprise).

### **Problématique de la question**

**Comment le modèle républicain a-t-il répondu aux évolutions sociales et culturelles de la France depuis les années 1880 ?**

### **Orientations pour la mise en œuvre**

#### **La République et la question ouvrière : le Front populaire.**

L'étude vise à montrer en quoi le Front populaire constitue un changement majeur dans les relations entre République et ouvriers. De fait, malgré une attention plus grande accordée à la question ouvrière depuis le début du XXe siècle, la République s'est à l'origine appuyée sur les classes moyennes et sur la paysannerie.

L'arrivée au pouvoir du premier gouvernement socialiste de l'histoire de la Troisième République permet une véritable intégration des ouvriers à la République. Les grandes réformes du Front populaire sont décrites sans se limiter aux mesures sociales (celles de Jean Zay à l'Éducation nationale et/ou celle de Léo Lagrange aux loisirs). L'évocation des grèves des mois de mai et de juin 1936, par des témoignages, comme celui de Simone Weill, ou des photographies, permet de comprendre les revendications du monde ouvrier et leurs liens avec l'idée républicaine. L'étude met aussi en évidence que le Front populaire marque une étape fondamentale dans la structuration de la classe ouvrière en France.

#### **La République, les religions et la laïcité depuis les années 1880.**

La deuxième étude s'intéresse aux rapports entre la République et les religions qui, à partir des années 1880, s'articulent autour de la notion de laïcité. Il convient d'abord d'insister sur le fait que le modèle qui s'impose sous la Troisième République, même s'il se construit contre l'Église catholique, est celui d'une laïcité tolérante qui repose sur le respect de la liberté et qui s'oppose à une laïcité de combat incarnée notamment par Émile Combes. Les caractères de cette laïcité républicaine peuvent être analysés à partir des textes des pères fondateurs de la République ou des débats sur la loi de 1905.

Après la Séparation des Églises et de l'État en 1905, la question de la laïcité s'apaise pendant plusieurs décennies, malgré quelques soubresauts (1924-1925, 1949, 1959). Elle ressurgit cependant à partir des années 1980. L'étude met en lumière les explications de ce renouveau : changements dans la composition de la population française (immigration), mutations du champ religieux (changement d'équilibre entre les religions) et évolutions sociales générales (recul de la pratique religieuse, individualisation de l'expérience de la religion). Elle analyse les réponses de l'État et les débats provoqués par ce retour de la question religieuse.

Sur la longue période, l'étude peut s'appuyer sur la question scolaire qui a toujours été au cœur du débat sur la laïcité.

#### **La place des femmes dans vie politique et sociale de la France au XXe siècle.**

Pour cette troisième étude, il convient de partir de la situation politique et sociale des femmes au début du XXe siècle afin de mettre en évidence la contradiction, d'une part, entre les idéaux républicains et la condition des femmes et, d'autre part, entre la domination de la représentation traditionnelle du rôle de la femme dans la société et la large place qu'elle occupe déjà dans le monde du travail. De ce point de départ, l'étude peut suivre la chronologie. Elle insiste sur les changements limités introduits par la Première Guerre mondiale, sur l'absence d'amélioration de la condition

féminine pendant l'entre-deux-guerres. Le droit de vote accordé en 1944 ne modifie pas la place de la femme dans la société. Il faut attendre les années 1960-1970 pour qu'un véritable changement intervienne sous l'action des évolutions générales de la société et sous la pression d'un mouvement féministe plus revendicatif. Cependant, l'amélioration de la condition féminine qui en résulte se révèle incomplet, les inégalités persistant entre les femmes et les hommes encore aujourd'hui.

Une approche thématique peut aussi être adoptée en suivant les trois grandes voies de l'émancipation des femmes : les droits politiques, le travail, la question de la famille, de la maternité et de la sexualité.

### **Capacités et méthode : un exemple**

| <b>Maîtriser des méthodes de travail personnel</b>         |   |
|--|---|
| Développer son expression personnelle et son sens critique | - Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue |

*Ces trois études peuvent être l'occasion de travailler l'argumentation de manière autonome. L'élève apprend à défendre une position personnelle en s'appuyant sur des arguments historiques. Ce travail ouvre à une réflexion sur l'importance d'une bonne connaissance de l'histoire pour comprendre les enjeux sociaux et contemporains.*

## **Pièges à éviter dans la mise en œuvre**

---

- Faire de la laïcité une idée de combat
- Faire de l'islam le défi unique auquel est confrontée la laïcité aujourd'hui
- Faire un récit chronologique et uniquement politique du Front populaire
- Faire un cours sur la condition ouvrière depuis la fin du XIXe siècle
- Présenter l'évolution de la place des femmes de manière trop linéaire

## **Histoire des arts**

---

De nombreux films des années 1930 illustrent la vie, le travail et les revendications des ouvriers. On peut citer entre autres *A nous la liberté* en 1931 de René Clair, les films de Jean Renoir comme *La vie est à nous* en 1936, *La Belle Équipe* de Julien Duvivier en 1936... L'image de Jean Gabin, incarnation du héros issu des classes populaires, s'y construit.

Dans la première moitié du XXe siècle, les femmes s'affirment dans tous les domaines artistiques : le cinéma avec Germaine Dulac, la photographie avec Germaine Krull, la mode avec Coco Chanel, la musique avec Lili et Nadia Boulanger, la littérature avec Simone de Beauvoir. Manifestes féministes, les œuvres des artistes des années 1960-1970, comme les « films de femmes » qui se multiplient dans les années 1970 (films de Chantal Akerman ou d'Agnès Varda), traduisent l'évolution de la condition et des revendications des femmes.

## **Pour aller plus loin**

---

- Ralph Schor, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Belin, 2004
- Danièle Tartakowsky, Michel Margairaz, *L'avenir nous appartient : histoire du Front populaire*, Larousse, 2006
- Jean Baubérot, *Laïcité, 1905-2005, entre passion et raison*, PUF, 2000 Michèle Zacarini-Fournel, *Histoire des femmes en France : XIXe-XXe siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005