

> FRANÇAIS

Écriture

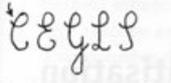
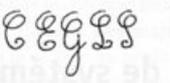
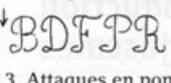
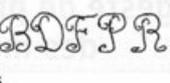
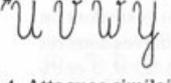
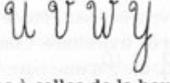
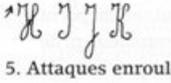
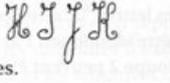
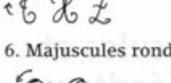
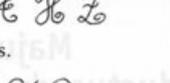
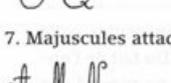
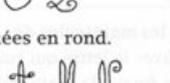
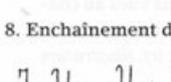
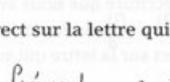
Le geste d'écriture et la copie

Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2

L'apprentissage de l'écriture se perfectionne au CE1. Comme au CP, l'enseignant doit repérer les difficultés et y remédier rapidement. L'apprentissage des lettres majuscules débute au CE1. Leur tracé est un exercice difficile pour l'élève car il nécessite un effort de concentration. Si les minuscules cursives sont travaillées de façon récurrente depuis le cycle 1, les gestes pour tracer les majuscules sont différents et inhabituels. Du fait de la complexité de leur forme, les majuscules sont les dernières lettres que l'élève est capable d'écrire avec aisance.

Le tracé des lettres majuscules répond à des gestes spécifiques. Comme pour les minuscules, on évitera les éléments qui pourraient déformer les lettres et rendre ainsi le texte difficilement lisible (les ornements, les volutes, les enroulements).

Il semble pertinent de distinguer des familles de lettres en fonction de leur trait d'attaque pour faciliter l'apprentissage.

Modèles de base	Variantes	
	a. Accentuation des enroulements	b. Évitement des enroulements
1. Attaques bouclées		
2. Attaques verticales.		
3. Attaques en ponts.		
4. Attaques similaires à celles de la boucle.		
5. Attaques enroulées.		
6. Majuscules rondes.		
7. Majuscules attaquées en rond.		
8. Enchaînement direct sur la lettre qui suit.	<p>a. Je Vous Ursule Gérard b. Anatole Clotilde Elise Hélène Kléber Léon Monique René</p>	