

Sommaire

Séquence 7

FRANÇAIS

Séance 1	Lire, écouter et comprendre – <i>Une sortie au théâtre</i>	page 49
Séance 2	Vocabulaire et compréhension du texte	page 52
Séance 3	Grammaire – Les pronoms personnels sujets <i>nous</i> et <i>vous</i>	page 55
Séance 4	Conjugaison – Le futur proche et le futur simple	page 58

MATHÉMATIQUES

Séance 5	Numération – Triple et tiers	page 62
Séance 6	Calcul – La table de multiplication par 9	page 64

DÉCOUVERTES

Séance 7	Culture humaniste – Le théâtre	page 66
----------	--------------------------------	---------

FRANÇAIS

Séance 8	Lire et comprendre – Un extrait de scène de théâtre de Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> , acte 1 scène 5 (partie 1)	page 71
Séance 9	Lire et comprendre – Un extrait de scène du <i>Malade imaginaire</i> , acte 1 scène 5 (partie 2)	page 74
Séance 10	Lire et comprendre – Une page de théâtre	page 77
Séance 11	Expression écrite - Imaginer une scène de théâtre	page 79

MATHÉMATIQUES

Séance 12	Mesures - Mesurer une contenance : litre et centilitre	page 81
Séance 13	Géométrie - Le cercle	page 83

DÉCOUVERTES

Séance 14	Culture humaniste – La vie et l'œuvre de Molière	page 87
-----------	--	---------

Il faut te faire aider pour comprendre cette séquence.

Tu as reçu la liste des collèges d'accueil et des associations-relais avec tes cours.



Tu peux aussi la trouver sur Internet :
<http://www.cned.fr/GensDuVoyage/>

Séance 1

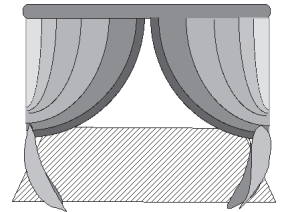
Lire, écouter et comprendre



Écoute le texte en le lisant en même temps.

Une sortie au théâtre

La cousine de Nino, Stessy, est revenue elle aussi au collège Django Reinhardt. Elle a sympathisé avec Tatiana qui apprend le français avec M. Charpon et qui suit les autres cours en 3^e 1. Tatiana est très contente de sa classe. Sa professeure de français, Mme Fanchette a proposé aux élèves un grand projet théâtre sur toute l'année scolaire. Non seulement la classe présentera une pièce en fin d'année, mais en plus, elle assistera à cinq spectacles. En Russie, Tatiana n'était jamais montée sur les planches et n'avait jamais mis les pieds dans un théâtre. Pour elle, c'était l'inconnu. À présent, elle a déjà vu des pièces de différents auteurs : Jean Racine, Marivaux, Anouilh, et Ionesco.



Mme Fanchette leur a expliqué que les représentations de théâtre étaient souvent filmées et qu'on pouvait en voir à la télévision également. Mais Tatiana préfère voir en direct les comédiens se produire sur scène. La dernière fois, une troupe est venue au collège. La cantine avait été aménagée en salle de spectacle.

Aujourd'hui, les élèves de 3^e 1, ceux du Cned, ainsi que la classe de FLE sont en route pour Paris. Ils vont à la Comédie Française pour y voir *L'Avare* de Molière. Pour ce jeune public, c'est une expérience formidable de passer une soirée dans ce célèbre théâtre qui existe depuis plus de trois cents ans. Heureusement, les parents de Stessy ont accepté qu'elle participe à la sortie : ils se sont rappelés comme elle avait apprécié sa journée au Musée du Louvre l'an passé. Nino la taquine :

« Tu arrives toujours au bon moment, toi, pour les sorties ! »

Dans le car qui les amène à Paris, la nouvelle élève ne sait pas à quoi s'attendre.

Mme Fanchette lui explique que le théâtre, ce n'est pas comme le cinéma : au théâtre, les acteurs sont présents, dans la même salle que les spectateurs. S'ils oublient leur texte, le public risque de le remarquer. Si les spectateurs discutent entre eux, mangent des bonbons ou oublient d'éteindre leur téléphone portable, les comédiens l'entendent et peuvent être gênés par ces bruits.

Tatiana ajoute :

« Moi, je les admire pour leur courage : ils apprennent par cœur des pages et des pages de texte puis ils les disent sur scène sans se tromper, devant des centaines de spectateurs. On a l'impression qu'ils disent leur texte pour la première fois à chaque représentation, alors qu'ils jouent la pièce tous les soirs pendant une semaine, un mois ou plus. Beaucoup d'acteurs ont le trac avant de rentrer sur scène. Je m'attache aux personnages, je ris, je pleure, je m'inquiète pour eux, comme si je les connaissais. »

Ça y est, le car s'arrête et les élèves descendent. Ils découvrent un monument impressionnant. La Comédie Française est immense : elle compte trois étages, les portes d'entrée se trouvent derrière de hautes colonnes. Tatiana trouve cela très beau. Arrivés dans le hall, ils ne peuvent retenir des cris d'admiration.

« Ouah, regardez ces lustres ! Ça ne doit pas être facile à nettoyer ! s'exclame Chico.

- Je vais vous distribuer les tickets, annonce Mme Fanchette. Vous les présenterez à l'ouvreuse à l'entrée de la salle. Les numéros de vos places sont inscrits dessus.

- Est-ce que vous avez besoin d'aide, Madame ? demande Stessy.

- Oui, merci. On ira plus vite à deux.

- On ne peut pas choisir nos places ? s'interroge Usha.

- Et non, répond Julie Pradeau. Sur chaque ticket, il est indiqué une lettre pour la rangée et un numéro pour le siège. Tout est très organisé ici, mais ce n'est pas comme ça dans tous les théâtres. »

De nombreux spectateurs continuent d'arriver dans le hall. Enfin, l'heure de la représentation approche. Une sonnerie retentit et les élèves sont invités par les ouvreuses à entrer dans la salle Richelieu.

Ils découvrent alors une pièce immense : des centaines de sièges en velours rouge sont alignés en arc de cercle. Il y a même des étages ! Des spectateurs sont installés aux balcons. Stessy et Tatiana sont émerveillées. Elles sont très excitées de se trouver là, parmi cette foule de spectateurs. Encore quelques minutes de bavardage, le temps de regarder le programme que l'ouvreuse leur a donné, et la lumière dans la salle s'éteint progressivement. Le silence se fait et la scène s'éclaire.

Tatiana découvre le décor : de vieilles chaises très belles en bois et couvertes de tissu vert. Deux acteurs sortent des coulisses pour entrer en scène : ils portent des costumes d'époque. Tatiana trouve la robe de la jeune femme très élégante : un bustier décolleté, une jupe ample dont le tissu bruisse quand elle se déplace. Elle aimerait beaucoup devenir costumière pour le théâtre ou le cinéma plus tard. Elle se tourne vers son amie Stessy, mais celle-ci a l'air subjuguée par ce qu'elle voit sur scène : les deux jeunes personnages, Valère et Élise, sont amoureux, pourtant ils semblent tristes et inquiets. Ils ont peur que le père d'Élise s'oppose à leur union. Réussiront-ils à le convaincre ?

C'est justement ce que va raconter la pièce.

Séance 2

Comprendre le texte

Vocabulaire du texte

la pièce (de théâtre) : spectacle qui est joué sur scène par des comédiens devant des spectateurs.

monter sur les planches : faire du théâtre

la représentation : spectacle de théâtre

se produire : faire une représentation de théâtre

être **célèbre :** être connu

la scène : partie du théâtre où jouent les acteurs

avoir le trac : avoir peur avant de monter sur scène

le lustre : appareil qui sert à décorer et éclairer et qui est suspendu au plafond



l'ouvreuse : personne chargée de placer les spectateurs dans une salle de spectacle

être inscrit sur quelque chose : être écrit – les numéros des places sont écrits sur les tickets

le décor : éléments (meubles, portes, toiles peintes, etc.) qui servent à représenter un lieu

les coulisses : partie du théâtre que les spectateurs ne voient pas et dans laquelle les comédiens se costument, se maquillent, attendent avant d'entrer en scène

le costume : vêtements que les comédiens portent sur scène pour jouer leurs personnages

bruire : faire entendre un son, un bruit

être subjugué par quelque chose : être séduit, fasciné par quelque chose

1- Réponds aux questions.

a) Qui est revenu au collège ?

.....
.....

b) Avec qui cette nouvelle personne a-t-elle sympathisé ?

.....

c) Quel est le grand projet de la classe de Mme Fanchette ?

.....
.....

d) Pourquoi les élèves de 3^e 1, de FLE et du Cned vont-ils à Paris ?

.....
.....

2- Coche la bonne réponse. Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses.

a) Stessy est

- la cousine de Nino
- une comédienne qui joue dans *L'Avare*
- une amie de Tatiana

b) La Comédie Française est

- à Paris
- un théâtre
- une salle de cinéma

c) *L'Avare* est une pièce de théâtre écrite par :

- Mme Fanchette
- Racine
- Molière

3- Relève les noms de tous les personnages qui participent à la sortie à Paris.

Stessy,, Mme, Nino,
, U....., J.....

4- Barre la mauvaise proposition.

Exemple : Les comédiens jouent *sur la scène* – ~~*dans les coulisses*~~.

- Le comédien – L'ouvreuse* prend les tickets et accompagne les spectateurs à leur place.
- L'heure du début de la représentation est *inscrite* – *produite* sur les tickets.
- Tu ne connais pas Gérard Depardieu ? C'est un acteur *célèbre* – *subjugué*.

Je retiens _____

Maintenant tu sais écrire les mots : *théâtre, comédien, acteur, pièce, décor, costume, maquillage, scène et coulisses*.

Séance 3

Grammaire

Les pronoms personnels sujets *nous* et *vous*

Dans la séquence 4, séance n°3, tu as vu qu'il existe 9 **pronoms personnels sujets** : je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles.

Je, tu, il, elle, on sont des pronoms personnels singuliers.

Nous, vous, ils, elles sont des pronoms personnels pluriels.

Les pronoms *il, elle, on, nous, vous, ils, elles* servent à remplacer un nom propre ou un groupe nominal, pour éviter de faire des répétitions.



Revois dans ton livret **Les Essentiels** la leçon sur le nom propre et la leçon sur le groupe nominal.

Tu sais déjà utiliser les pronoms personnels *je, tu, il, elle, ils* et *elles*.

Les pronoms personnels pluriel nous et vous

Observe ces exemples :

Mon frère et moi mangeons du chocolat. Nous adorons ça !

Un groupe nominal + « **et moi** » sont remplacés par le pronom **nous**.

Mon frère et toi mangez du chocolat. Vous adorez ça !

Un groupe nominal + « **et toi** » sont remplacés par le pronom **vous**.

Marine et moi allons faire les courses. Nous voulons acheter du jus d'orange.

Un ou plusieurs noms propres + « **et moi** » sont remplacés par **nous**.

Nino, Stessy et toi allez au théâtre. Vous aimez sortir.

Un ou plusieurs noms propres + « **et toi** » sont remplacés par **vous**.

1- Associe.

- | | | | |
|---|---|---|----------------------------------|
| Ton frère et toi | • | • | parlez bien anglais. |
| Marine, Usha et moi | • | • | rentrez dans la salle de classe. |
| Les filles et moi | • | • | adorons le sport. |
| Le professeur de français,
Mme Duparc et toi | • | • | faisons les courses. |

2- Observe bien la terminaison des verbes conjugués, puis recopie ces phrases en les complétant par *toi ou moi*.

Exemple : Oscar et dormez beaucoup.

→ Oscar et **toi** dormez beaucoup.

a) Tes cousins et aimez bien jouer au foot.

→

b) Marine, Usha et avons déjà fait du théâtre.

→

c) Autrefois, mon frère et étions souvent malades.

→

Rappel : les pronoms personnels *il, elle, ils, elles* (séquence 4, séance n°3) :

SUJET SINGULIER	SUJET PLURIEL
Le chien attrape la balle. Il attrape la balle.	Les chiens attrapent la balle. Ils attrapent la balle. Les chiens et les chiennes attrapent la balle. Ils attrapent la balle.
Marine arrive. Elle arrive.	Marine et Usha arrivent. Elles arrivent.

3- *Ils, elles, nous* ou *vous* ? Remplace le sujet souligné par le pronom qui convient.

Exemple : Raphaëlle, Martin et Louise prenaient le métro pour aller à l'école.

Us mettaient 10 minutes pour arriver.

- Tom et toi avez décidé d'aller au théâtre. allez voir une pièce de Molière.
- Les bouteilles sont en verre. sont fragiles.
- Les deux chiens ont attrapé la balle. sont très rapides.
- Raphaëlle, Martin, Louise et moi avons fait une représentation de théâtre. avons eu le trac avant d'entrer en scène.



Quand on parle d'un groupe de plusieurs personnes, le **moi** doit apparaître en dernière position.

Exemple :

Raphaëlle, Oscar, Nino, Marine **et moi** sommes allés à la piscine.

Mes sœurs **et moi** allions à l'école à pieds.

Je retiens _____

Mes amis et moi arrivons.	Nous arrivons.
Marine, Usha et toi arrivez.	Vous arrivez.

Séance 4

Conjugaison

Le futur proche et le futur simple

Parler de l'avenir

Pour parler de l'avenir, de ce qui va se passer dans le futur, le verbe change de forme. Il existe deux temps pour parler au futur : le futur proche et le futur simple. Ils ne s'utilisent pas dans les mêmes circonstances.

A Le futur proche

On utilise le futur proche pour parler de ce qui va se passer dans **peu de temps**.

Le futur proche est constitué de **deux éléments** : le verbe **aller au présent** (je **vais**, tu **vas**, il/elle/on **va**, nous **allons**, vous **allez**, ils/elles **vont**) et l'infinitif du verbe qu'on veut utiliser.

Exemple :

Madame Fanchette **va distribuer** les tickets aux élèves.

Nino et Stessy **vont faire** les courses après l'école.

1- Recopie les phrases en conjuguant les verbes au futur proche, comme dans l'exemple.

Exemple : Nous (partir) bientôt en vacances.

→ *Nous allons partir bientôt en vacances.*

a) Les élèves (faire) leur devoir ce soir.

→

b) Le car (arriver) dans cinq minutes devant le théâtre.

→

c) Vous (finir) votre glace dans le jardin.

→

B Le futur simple

Contrairement au futur proche, le futur simple est constitué d'un seul élément.

On l'utilise pour parler de ce qui va se passer dans l'avenir, dans peu de temps, comme le futur proche, ou dans plus longtemps, mais aussi dans un avenir très lointain.

Exemple :

Je **sortirai** demain en ville avec mes amis.

La classe de 3^e 1 **présentera** une pièce en fin d'année.

En 2097, les voitures **n'existeront** plus.

C Comment conjuguer un verbe au futur simple ?

Pour conjuguer un verbe au futur simple, il faut ajouter les terminaisons du futur à **l'infinitif** du verbe.

Les terminaisons du futur sont **les mêmes** pour tous les verbes. Ce sont celles du verbe avoir au présent : **ai, as, a, ons, ez, ont.**

Exemple :

Il marcher-**a** → il marchera

Vous finir-**ez** → vous finirez

Ils réussir-**ont** → ils réussiront

2- Complète ces phrases avec les verbes de la liste :

lirons – parlerai – ~~choisiront~~ – joueras

Exemple :

L'année prochaine, les élèves une pièce théâtre.

→ L'année prochaine, les élèves *choisiront* une pièce de théâtre.

a) Dans deux ans, tu dans l'équipe de basket du collège.

b) En 3^e, nous une pièce de Jean Giraudoux.

c) Je demain avec la principale du collège.



Attention les verbes du **3^e groupe** qui se terminent par un – e à l’infinitif **perdent** cette lettre au futur.

Exemple : mettre → mettr(e) → je mettr-ai → je mettrai
 prendre → prendr(e) → ils prendr-ont → ils prendront

3- Conjugue au futur simple ces verbes du troisième groupe comme dans l’exemple.

Exemple : tu (comprendre) → *tu comprendras*

a) Vous (descendre) →

b) Elle (apprendre) →

c) Ils (vendre) →

D Quelques verbes irréguliers : être, avoir, aller et faire

Certains verbes se conjuguent différemment : leurs infinitifs se transforment quand ils sont conjugués au futur simple. Il est donc plus difficile de les reconnaître. Les terminaisons restent les mêmes.

Être et avoir

ÊTRE		AVOIR	
Je	serai	J’	aurai
Tu	seras	Tu	auras
Il, elle, on	sera	Il, elle, on	aura
Nous	serons	Nous	aurons
Vous	serez	Vous	aurez
Ils, elles	seront	Ils, elles	auront

Aller et faire

ALLER		FAIRE	
J'	irai	Je	ferai
Tu	iras	Tu	feras
Il, elle, on	ira	Il, elle, on	fera
Nous	irons	Nous	ferons
Vous	irez	Vous	ferez
Ils, elles	iront	Ils, elles	feront

4- Choisis dans la liste le verbe qui convient, puis complète la phrase.

Exemple : Je *ferai* mes devoirs dimanche.

(ferais – ferai – faisais)

a) Elles au cinéma en métro.

(iront – vont – irons)

b) Tu plus grand que ton père.

(serai – étais – seras)

c) Tatiana 15 ans au mois de juillet.

(auras – a – aura)

Séance 5

Numération

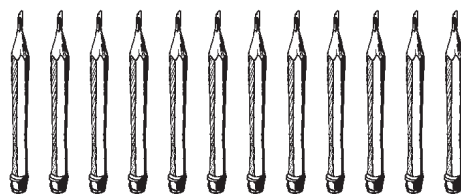
Triple et tiers



Dans ton livret **Les Essentiels**, relis « les doubles et les moitiés ».

Tu dois connaître le double des nombres jusqu'à 10, et le double des nombres 12, 15, 25, 30 et 50.

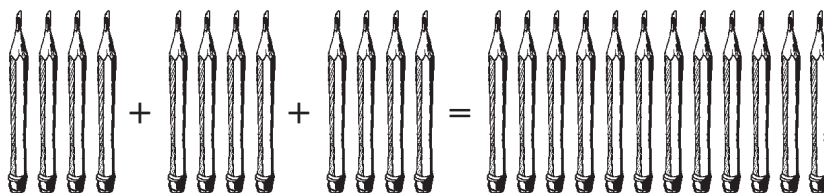
Lorsque Nino a fait ses courses pour la rentrée des classes, il a acheté un lot de 12 crayons. Il va pouvoir les partager avec Marco, son grand frère, et Jovhanna, sa petite sœur.



Chacun aura le tiers du lot, soit 4 crayons.

∅ Le tiers de 12 est donc 4, parce que $12 = 4 + 4 + 4$.

∅ Le triple, c'est le contraire du tiers : le triple de 4, c'est 12.



1- Remplis le répertoire des triples

$2 + 2 + 2 = \dots$	$6 + 6 + 6 = \dots$	$15 + 15 + 15 = \dots$
$3 + 3 + 3 = \dots$	$8 + 8 + 8 = \dots$	$20 + 20 + 20 = \dots$
$4 + 4 + 4 = \dots$	$10 + 10 + 10 = \dots$	$25 + 25 + 25 = \dots$
$5 + 5 + 5 = \dots$	$12 + 12 + 12 = \dots$	$50 + 50 + 50 = \dots$

2- Complète :

Le triple de 10 est 30

Le triple de 15 est

Le triple de 25 est

Le triple de 12 est

Le triple de 50 est

Le triple de 5 est

Le tiers de 30 est 10

Le tiers de 6 est

Le tiers de 45 est

Le tiers de 150 est

Le tiers de 36 est

Le tiers de 75 est

3- Problèmes.

a) Océane a mangé 12 bonbons. Laura en a mangé trois fois moins.

Combien Laura a-t-elle mangé de bonbons ?

.....
.....

b) Aline a 20 ans. Sa grand-mère a le triple de son âge. Quel âge a sa grand-mère ?

.....
.....

c) Tiphaine s'est fait un collier. Elle a pris 6 perles bleues et le triple de perles rouges.

Combien de perles y a-t-il en tout ?

.....
.....

Séance 6

Calcul

La table de multiplication par 9



Dans ton livret **Les Essentiels**, relis « multiplier par 10 et la soustraction ».

Relis aussi « les tables de multiplication de 3 et 4 », séquence 2, séance 6.

Tu sais que :

$$3 \times 9 = 27$$

$$3 \times 10 = 30$$

$$4 \times 9 = 36$$

$$4 \times 10 = 40$$

On remarque que

$$3 \times 10 = 3 \times 9 + 3$$

Donc

$$3 \times 9 = 3 \times 10 - 3 = 30 - 3$$

$$4 \times 10 = 4 \times 9 + 4$$

$$4 \times 9 = 4 \times 10 - 4 = 40 - 4$$

$$8 \times 10 = 80$$

Combien font 8×9 ?

$$8 \times 9 = 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 = ?$$

Cela commence à être long !

$$\text{On sait que } 8 \times 9 = 8 \times 10 - 8 = 80 - 8 = 72$$

1- Calcule comme dans l'exemple.

$$8 \times 9 = 8 \times 10 - 8 = 80 - 8 = 72$$

$$6 \times 9 = \dots\dots\dots$$

$$7 \times 9 = \dots\dots\dots$$

$$9 \times 9 = \dots\dots\dots$$

2- Complète la table de 9.

$$9 \times 1 = 9 \quad 9 \times 2 = \dots \quad 9 \times 3 = \dots \quad 9 \times 4 = \dots \quad 9 \times 5 = \dots$$

$$9 \times 6 = \dots \quad 9 \times 7 = \dots \quad 9 \times 8 = \dots \quad 9 \times 9 = \dots \quad 9 \times 10 = \dots$$

3- Écris le résultat de ces multiplications :

$$8 \times 9 = \dots \quad 9 \times 3 = \dots \quad 6 \times 9 = \dots \quad 9 \times 5 = \dots \quad 9 \times 7 = \dots$$

4- Entoure les nombres qui font partie de la table de 9 :

18	11	4	3	17	16
5	28	8	15	10	36
24	5	9	72	32	5
7	8	11	13	40	23
1	90	27	12	5	7
12	24	6	81	20	13

Apprends par cœur  la table de 9 :

$$1 \times 9 = 9 \quad 2 \times 9 = 18 \quad 3 \times 9 = 27 \quad 4 \times 9 = 36 \quad 5 \times 9 = 45$$

$$6 \times 9 = 54 \quad 7 \times 9 = 63 \quad 8 \times 9 = 72 \quad 9 \times 9 = 81 \quad 10 \times 9 = 90$$

Je retiens

Pour multiplier par 9, on peut multiplier par 10, puis faire une soustraction :

$$8 \times 9 = 8 \times 10 - 8 = 80 - 8 = 72$$

$$7 \times 9 = 7 \times 10 - 7 = 70 - 7 = 63$$

Séance 7

Le théâtre



Écoute le texte tout en le lisant.

A Qu'est-ce que le théâtre ?

Le mot **théâtre** a différents sens.

1- C'est un **lieu**, où l'on peut voir des spectacles de théâtre, mais aussi des spectacles de danse ou des concerts.

Le théâtre de la ville de Rouen se trouve rue Louis Ricard.

2- C'est un **art** qui consiste à représenter une action, une histoire, en faisant jouer des acteurs devant un public, des spectateurs.

Certains acteurs jouent au théâtre et au cinéma.

Le cinéma, la danse, la peinture ou la musique sont aussi des arts.

Tatiana et Stessy sont à une représentation de théâtre à la Comédie Française : elles vont voir des comédiens qui jouent une histoire sur scène. Chaque acteur a un rôle, par exemple celui d'un roi, de sa fille, ou d'un médecin.

Le théâtre existe depuis très longtemps, dans de nombreuses sociétés, sous des formes qui peuvent être très différentes.

Par exemple, il y a plusieurs centaines d'années, pendant les foires, à Paris, des comédiens forains jouaient des pièces. Ils avaient tellement de succès qu'ils faisaient concurrence aux grands théâtres parisiens, comme la Comédie Française !

Observe ce tableau.



La Foire paysanne

Pieter Balten, v. 1525-v. 1598

Musée du théâtre d'Amsterdam

3- C'est un **genre littéraire** : un auteur invente une pièce de théâtre et l'écrit, puis elle est publiée en livre, comme un roman ou de la poésie. Enfin, elle est jouée par des acteurs devant un public.

Hier, Madame Fanchette, le professeur de français, a lu un extrait de théâtre à ses élèves.

1- Lis ces phrases et écris si le mot théâtre évoque un lieu, un art ou un genre littéraire.

Exemple : Le théâtre est entre la pharmacie et le cinéma. → lieu

a) Tatiana a fait du théâtre pendant un an avec Mme Fanchette.

→

b) Il faut que j'achète une pièce de théâtre de Corneille à la librairie.

→

c) Le Théâtre des Arts est un grand monument, avec un escalier devant.

→

Le mot **pièce** a différents sens lui aussi.

Tu connaissais déjà la pièce de monnaie (*une pièce de deux euros*) ou la pièce d'une maison (*la chambre, le salon, la salle de bain*). Ce mot a un troisième sens : la pièce de théâtre.

1- C'est le spectacle qu'on peut aller voir dans un théâtre ou dans une salle de spectacle.

Les élèves de 3^e 1 ont vu la pièce L'Avare à Paris.

2- C'est le texte que tu peux emprunter dans une bibliothèque ou acheter dans un magasin.

La pièce La Cantatrice Chauve de Ionesco se trouve dans le rayon « théâtre » de la bibliothèque.

B Les gens de théâtre

Les comédiens

Pas de théâtre sans **comédiens** ! Dans une pièce de théâtre, il peut y avoir un, deux, ou beaucoup plus de comédiens ou acteurs. Certains acteurs jouent au théâtre et au cinéma, comme Cécile de France, Carole Bouquet, Alain Delon ou Gérard Depardieu. Souvent, les comédiens font partie d'une **troupe**. Ils se déplacent de ville en ville pour montrer le spectacle qu'ils ont préparé.

Jouer un rôle

Les comédiens jouent un **rôle**, ils se mettent dans la peau d'un des personnages de la pièce de théâtre. La plupart du temps, il s'agit de personnages imaginaires. Pour jouer un rôle, il faut apprendre par cœur les **répliques**, ce que le personnage dit dans la pièce. Il faut aussi exprimer des sentiments, comme la colère, la joie, la tristesse, avec sa voix, son corps, son visage...

Quand on joue un rôle, on n'est pas soi-même, on peut par exemple faire semblant d'être en colère alors que l'on n'est pas en colère, jouer quelqu'un qui est méchant alors que l'on est gentil, etc.

Le metteur en scène

Quand une pièce de théâtre est écrite, il faut la **mettre en scène**.

Le **metteur en scène** est celui qui dirige les comédiens, choisit les décors, les costumes, la façon de jouer...

Monter sur les planches

Traditionnellement, la scène, c'est-à-dire l'endroit sur lequel marchent les comédiens, était faite avec des planches de bois. *Monter sur les planches* est une expression qui signifie participer à une représentation, faire du théâtre.

C Le décor et les costumes

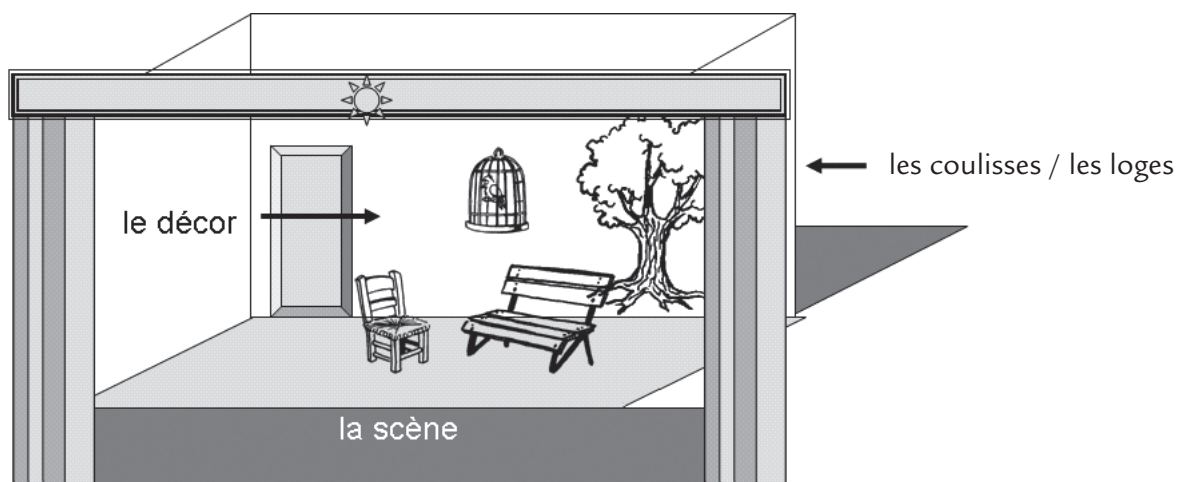
En général, on sait dans quel endroit se passe une histoire. Par exemple, l'histoire du texte de la séance n°1 *Une sortie au théâtre* se passe à Paris, à la Comédie Française. La Comédie Française est un grand théâtre parisien, qui existe depuis longtemps. C'est aussi le nom de la **troupe** (acteurs et metteurs en scène) qui travaille et joue dans ce théâtre.

L'histoire d'une pièce de théâtre peut se passer dans un salon, un jardin, une caravane, une voiture, un cirque... Le **décor** sert à représenter ce lieu. Par exemple, le décorateur pourra peindre des arbres et des fleurs en fond de scène si la pièce se passe dans un jardin.

Pour jouer une pièce, les comédiens ne sont pas habillés comme dans la vie de tous les jours. Si l'histoire se passe à l'époque de Molière, en 1660, ils porteront des **costumes** qui ressembleront aux vêtements que les gens portaient dans ce temps-là. Si un comédien joue le rôle d'un chevalier, il portera une armure et une épée, dans le rôle d'un vieillard, il aura une canne et une perruque de cheveux blancs, d'un roi, il portera une couronne. Le **maquillage** est aussi très important au théâtre.

C'est dans les **loges**, des petites salles situées derrière la scène, que les comédiens mettent leurs costumes et se maquillent.

Observe ce dessin



2- Ces photographies ont été prises lors de représentations de théâtre. Observe-les bien, puis écris quelle histoire se passe en 2002 et quelle histoire se passe avant, en 1680.



Document A. Cette histoire se passe en

Justifie ta réponse :

.....



Document B. Cette histoire se passe en

Justifie ta réponse :

.....

© Cned, Héliène Doumen

3- Complète ces phrases avec le vocabulaire du théâtre.

- a) C'était la première fois que Tatiana faisait du théâtre. Elle n'était jamais *montée* sur les avant.
- b) Les comédiens se maquillent et mettent leurs costumes dans les
- c) *Antigone* est une de théâtre écrite par Jean Anouilh.

Séance 8

Lire un extrait de pièce de théâtre

Le Malade Imaginaire de Molière (partie 1)



Écoute le texte en le lisant en même temps.

Dans le texte de la séance n°1 : *Une sortie au théâtre*, les élèves du collège Django Reinhardt vont voir une pièce écrite par Molière. C'est un célèbre comédien et auteur français qui a beaucoup écrit pour le théâtre. La majorité de ses pièces sont comiques, c'est-à-dire qu'elles font rire le public.

Voici un extrait d'une autre pièce de Molière *Le Malade Imaginaire*. Elle a été représentée pour la première fois le 11 février 1673. Elle est toujours jouée de nos jours.

Argan est le personnage principal de la pièce et le maître de maison. Il a un problème : il croit qu'il est toujours malade. Il veut donc obliger sa fille, Angélique, à se marier avec Thomas Diafoirus qui est fils de médecin. Mais Angélique est amoureuse d'un autre homme. Dans ce passage (acte 1, scène 5), Toinette, la servante d'Angélique, essaie de convaincre Argan de changer d'idée. Argan est très énervé quand sa servante se permet de lui dire ce qu'il doit faire avec sa fille.

TOINETTE. Monsieur, tout cela est bel et bon ; mais j'en reviens toujours là. Je vous conseille entre nous de lui choisir un autre mari, et elle n'est point faite pour être madame
125 Diafoirus.
ARGAN. Et je veux, moi, que cela soit.
TOINETTE. Eh ! fi³ ! ne dites pas cela.
ARGAN. Comment ! que je ne dise pas cela ?
TOINETTE. Hé ! non.

 LE MALADE IMAGINAIRE

- 130 ARGAN. Et pourquoi ne le dirai-je pas ?
 TOINETTE. On dira que vous ne songez pas¹ à ce que vous dites.
 ARGAN. On dira ce qu'on voudra, mais je vous dis que je veux qu'elle exécute la parole que j'ai donnée.
- 135 TOINETTE. Non, je suis sûre qu'elle ne le fera pas.
 ARGAN. Je l'y forcerai bien.
 TOINETTE. Elle ne le fera pas, vous dis-je.
 ARGAN. Elle le fera, ou je la mettrai dans un couvent.
 TOINETTE. Vous ?
- 140 ARGAN. Moi.
 TOINETTE. Bon² !
 ARGAN. Comment, bon ?
 TOINETTE. Vous ne la mettrez point dans un couvent.
 ARGAN. Je ne la mettrai point dans un couvent ?
- 145 TOINETTE. Non.
 ARGAN. Non ?
 TOINETTE. Non.
 ARGAN. Ouais³ ! Voici qui est plaisant ! Je ne mettrai pas ma fille dans un couvent, si je veux ?
- 150 TOINETTE. Non, vous dis-je.
 ARGAN. Qui m'en empêchera ?
 TOINETTE. Vous-même.
 ARGAN. Moi ?
 TOINETTE. Oui. Vous n'aurez pas ce cœur⁴-là.

 Molière, Le Malade Imaginaire

1. *Vous ne songez pas* : vous ne réfléchissez pas.
2. *Bon* : Toinette veut exprimer qu'elle ne croit pas ce que dit Argan.
3. *Ouais* : exprime la surprise.
4. *Cœur* : courage.

Vocabulaire

Fi ! : exprime que Toinette n'est pas d'accord avec Argan.

Vous ne songez pas : vous ne pensez pas

qu'elle exécute la parole que j'ai donnée : qu'elle fasse ce que j'ai dit

le couvent : maison tenue par des religieuses

empêcher : rendre impossible

avoir du cœur : avoir du courage

1- Comment s'appellent les deux personnages qui se parlent ?

.....

.....

2- Associe.

Argan	•	•	le maître et père d'Angélique
Toinette	•	•	le futur mari d'Angélique
Angélique	•	•	la servante d'Angélique
Thomas Diafoirus	•	•	la fille d'Argan

3- Barre la ou les mauvaise(s) réponse(s).

- a) Toinette
 défend Angélique.
 est d'accord avec Argan.
 est insolente avec Argan.
- b) Si Angélique n'accepte pas ce mariage, Argan
 la mettra dans un couvent.
 ne voudra plus lui parler.
 lui donnera un coup de bâton.

Séance 9

Lire un extrait de pièce de théâtre

Le Malade Imaginaire (partie 2)

Écoute le texte en le lisant en même temps.

ACTE I · SCÈNE 5

- 155 ARGAN. Je l'aurai.
TOINETTE. Vous vous moquez.
ARGAN. Je ne me moque point.
TOINETTE. La tendresse paternelle vous prendra.
ARGAN. Elle ne me prendra point.
- 160 TOINETTE. Une petite larme ou deux, des bras jetés au cou, un « mon petit papa mignon » prononcé tendrement, sera assez pour vous toucher.
ARGAN. Tout cela ne fera rien.
TOINETTE. Oui, oui.
- 165 ARGAN. Je vous dis que je n'en démordrai point.
TOINETTE. Bagatelles¹.
ARGAN. Il ne faut point dire : Bagatelles.
TOINETTE. Mon Dieu, je vous connais, vous êtes bon naturellement.
- 170 ARGAN, *avec emportement*. Je ne suis point bon, et je suis méchant quand je veux.
TOINETTE. Doucement, monsieur, vous ne songez pas que vous êtes malade.
ARGAN. Je lui commande absolument de se préparer à
175 prendre le mari que je dis.
TOINETTE. Et moi, je lui défends absolument d'en faire rien.
ARGAN. Où est-ce donc que nous sommes ? et quelle audace est-ce là à une coquine de servante de parler de la sorte devant son maître ?

1. *Bagatelles* : Toinette veut dire qu'elle ne croit que très peu en ces menaces, qu'elle les juge sans importance.

LE MALADE IMAGINAIRE

180 TOINETTE. Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée¹ est en droit de le redresser².

ARGAN *court après Toinette*. Ah ! insolente, il faut que je t'assomme.

TOINETTE *se sauve de lui*. Il est de mon devoir de m'opposer
185 aux choses qui vous peuvent déshonorer.

ARGAN, *en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main*. Viens, viens, que je t'apprenne à parler.

TOINETTE, *courant et se sauvant du côté de la chaise où n'est pas Argan*. Je m'intéresse³, comme je dois, à ne vous point laisser faire de folie.

ARGAN. Chienne !

190 TOINETTE. Non, je ne consentirai jamais à ce mariage.

ARGAN. Pendarde⁴ !

TOINETTE. Je ne veux point qu'elle épouse votre Thomas Diafoirus.

ARGAN. Carogne !

195 TOINETTE. Et elle m'obéira plutôt qu'à vous.

ARGAN. Angélique, tu ne veux pas m'arrêter cette coquine-là ?

ANGÉLIQUE. Eh ! mon père, ne vous faites point malade⁵.

ARGAN. Si tu ne me l'arrêtes, je te donnerai ma malédiction.

200 TOINETTE. Et moi, je la déshériterai si elle vous obéit.

ARGAN *se jette dans sa chaise, étant las de courir après elle*. Ah ! ah ! je n'en puis plus. Voilà pour me faire mourir.

Molière, Le Malade Imaginaire

1. *Bien sensée* : qui a du bon sens.

2. *Le redresser* : le remettre dans le droit chemin.

3. *Je m'intéresse* : je prends intérêt.

4. *Pendarde* : juron ; qui doit être pendue.

5. *Ne vous faites point malade* : ne vous rendez pas malade.

Vocabulaire

paternel(le) : du père

ne pas en démordre : ne pas vouloir changer d'avis

avec emportement : en colère, énervé

l'audace : insolence

une personne bien sensée : une personne raisonnable, qui réfléchit avant de prendre des décisions

une personne insolente : une personne qui manque de respect

assommer : frapper assez fort pour endormir ou tuer quelqu'un

déshonorer : perdre son honneur, sa réputation

déshériter quelqu'un : priver quelqu'un de ses biens. À sa mort, Argan ne donnera ni sa fortune ni tout ce qu'il possède à sa fille.

1- Argan, le maître, ne trouve pas normal que Toinette, la servante, lui dise ce qu'il doit faire avec Angélique. Il est donc très énervé.

- a) Il veut frapper Toinette avec son bâton. Relève les mots qui le disent.

.....

- b) Il insulte plusieurs fois la servante. Recopie deux insultes.

1)

2)

2- À la fin de la scène, le maître court après sa servante pour lui donner un coup de bâton. Trouves-tu cette situation comique, ridicule, triste, effrayante ? Justifie ta réponse.

Je trouve cette situation

.....

Séance 10

Comprendre une page de pièce de théâtre

A Le dialogue

Cette page de théâtre est un dialogue entre Argan et Toinette.

Dans un dialogue, on entend les personnages parler entre eux, se répondre, comme si la conversation avait vraiment lieu. Quand les comédiens vont jouer cette scène, ils ne vont pas dire tout ce qui est écrit sur la page.

B Les noms des personnages

Les noms des personnages sont écrits pour indiquer aux comédiens qui parle quand ils lisent la pièce. Quand ils vont jouer la pièce sur scène, ils ne vont pas dire ces mots. On entendra juste les paroles.

C Les didascalies

La plupart du temps, les didascalies sont écrites en italique, c'est-à-dire en écriture penchée, comme ceci : *didascalies*. Elles donnent aux comédiens et au metteur en scène des indications sur la manière de parler, les gestes et sur les déplacements des acteurs.

Dans l'extrait de la séance n°9, on lit la didascalie « *en colère* », ce qui indique à l'acteur sur quel ton - c'est-à-dire comment - il doit dire la phrase qui suit : « Viens, viens que je t'apprenne à parler. »

« *Argan court après Toinette* » donne une indication sur le déplacement du personnage, « *son bâton à la main* » sur le geste que doit faire le comédien.

1- Relève une didascalie dans le texte de la séance n° 9 ?

.....

.....

2- Dis si ces didascalies donnent une indication sur le ton (la manière de parler), les gestes ou les déplacements des personnages.

Exemple : *en criant* : le ton

- a) *en pleurant* →
- b) *Paul sort de la scène rapidement* →
- c) *en murmurant* →
- d) *lève son verre* →

3- Entraîne-toi à dire cette phrase à voix haute en suivant les didascalies.

« Je vous conseille de lui choisir un autre mari. »

en criant - en riant - doucement - fort - en colère - avec calme

4- Argan dit à Toinette « Ah ! insolente, il faut que je t'assomme ».

Trouve dans la suite du texte une didascalie qui indique comment il veut l'assommer. Recopie-la :

.....

.....

Séance 11

Expression écrite

Imaginer une scène de théâtre

Le texte ci-dessous est une scène de théâtre. Voici l'histoire de la pièce : un garçon est amoureux d'une jeune fille, mais son père ne veut pas qu'il la voie. La grande sœur du garçon essaie d'aider son frère en allant parler à son père.

La grande sœur. <i>Elle se rapproche de son père.</i>	Je ne comprends pas pourquoi tu ne veux pas que mon frère voie cette fille.
Le père, <i>en lui tournant le dos</i>	Je n'ai pas d'explications à te donner. J'ai pris ma décision. Ton frère ne sortira pas avec cette idiote.
La grande sœur, <i>avec surprise</i>	Tu ne la connais même pas. Pourquoi dis-tu qu'elle est idiote ?
Le père, <i>en criant</i>	C'est quelqu'un qui me l'a dit.
La grande sœur, <i>doucement</i>	Quelqu'un ? Je ne te crois pas ! Tu ne peux pas te faire une opinion tout seul ?
Le père, <i>en colère</i>	Que tu es insolente ! Je te rappelle que tu parles à ton père. Va-t'en ! Je ne veux plus te voir ici.

Il manque des éléments. À toi de compléter.

- 1- Il est question de quatre personnages dans cette scène, à toi de leur donner un prénom.

Le garçon s'appelle

La fille qu'il aime s'appelle

La grande sœur du garçon

.....

Le père du garçon

.....

- 2- Dans quel lieu se passe cette scène ? Dans une maison, dans un jardin ?

La scène se passe dans

- 3- Donne des informations sur le décor : est-ce qu'il y a des chaises, une table, de la décoration, un banc, un arbre, etc...

.....

.....

- 4- Comment sont habillés les personnages ? Imagine leurs costumes.

Le garçon porte un pantalon

et

La grande sœur

.....

Le père

.....

Séance 12

Mesures

Mesurer une contenance : litre et centilitre

A Le litre

Le litre est une unité qui sert à mesurer des contenances. Le plus souvent, on l'utilise pour mesurer des quantités de liquide : un litre d'eau, de lait, d'huile, de peinture, d'essence...

On l'utilise aussi pour exprimer la contenance d'un récipient, c'est-à-dire la quantité de liquide que ce récipient peut contenir : une bouteille de 1 litre, un tonneau de 100 litres, un réservoir de 50 litres...

L'abréviation de litre est l : 1l, 2l, 3l ...

1- Complète avec l'unité appropriée : km, m, cm, mm, kg, g, l

J'ai acheté 2 de viande.

Mélangez 500 de farine et 1 de lait.

La table fait 120 de long et 80 de large.

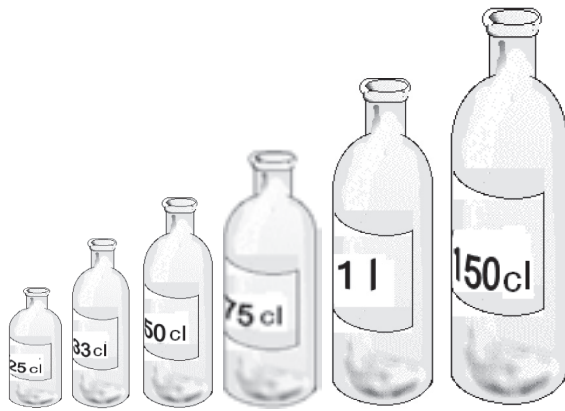
Le réservoir de ma voiture fait 50

B Litre et centilitre

Un centilitre, c'est **cent** fois **moins** qu'un litre. 1 litre = 100 centilitres

L'abréviation de centilitre est cl : 75 cl, 50 cl, 33 cl

Les centilitres sont très utiles, par exemple pour indiquer la contenance d'une bouteille, ou pour les recettes de cuisine.

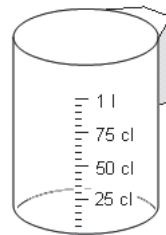


Les grandes bouteilles d'eau contiennent le plus souvent 150 cl (ou 1 litre et demi, ou 1,5 litre).

Les bouteilles plus petites, d'eau, de soda, de jus de fruit, peuvent contenir 25 cl, 33 cl, 50 cl.

Les bouteilles de vin contiennent souvent 75 cl.

Pour mesurer des quantités de liquide, par exemple pour faire la cuisine, on utilise un verre gradué :



2- Calcule et complète comme dans les exemples :

1 l = 100 cl

2 l = cl

1 l et 20 cl = 120 cl

1 l et 50 cl = cl

3- Problèmes :



a) Nino a une bouteille de jus d'orange de 1 litre. Combien de verres de 20 centilitres peut-il remplir ?

.....

b) Pour faire un gâteau, il faut 25 centilitres de lait. Combien de litres faut-il acheter pour faire 4 gâteaux ?

.....

Je retiens

1 l = 100 cl
 1 litre = 100 centilitres

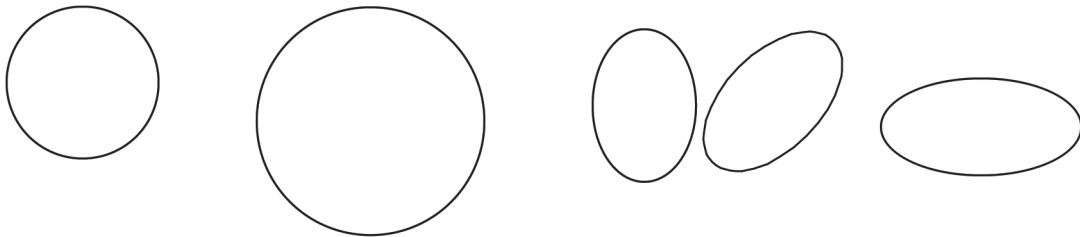
Séance 13

Géométrie

Le cercle

A Reconnaître un cercle

Un cercle est une figure géométrique. Ne pas confondre le cercle avec l'ovale :

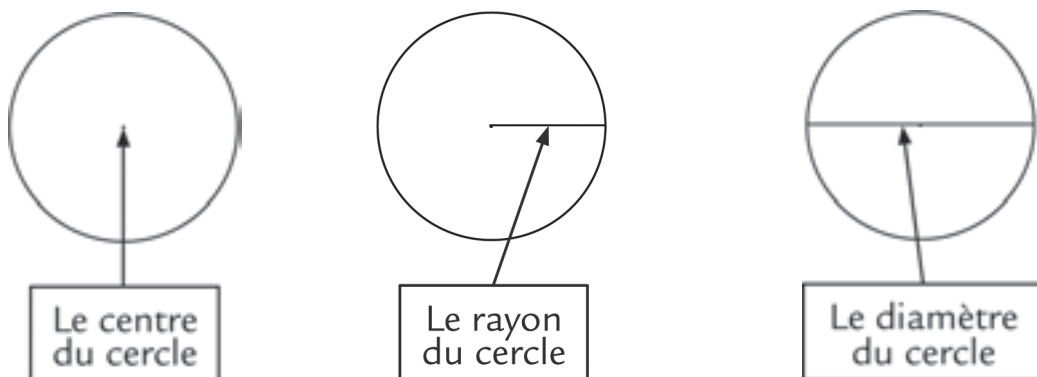


Ces figures sont des cercles

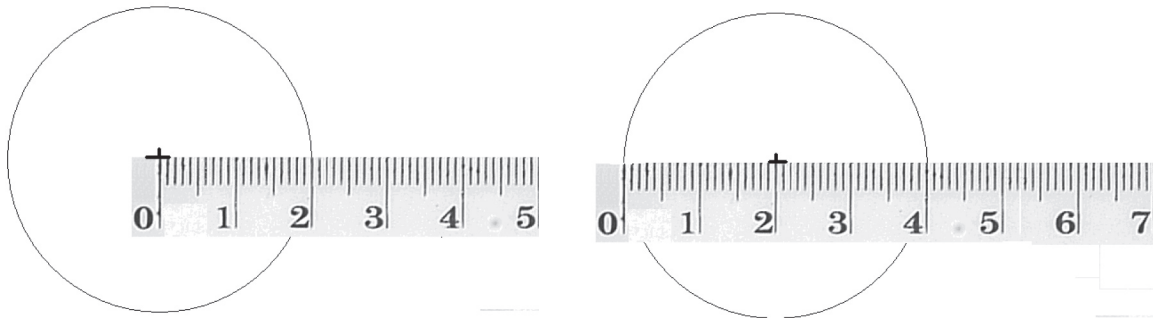
Ces figures ne sont pas des cercles, mais des ovales.

Un cercle a un **centre**. Tous les points sont à la même distance du centre.

Un cercle a un **rayon** et un **diamètre** :



Si le centre du cercle est tracé, on peut mesurer le rayon et le diamètre du cercle.

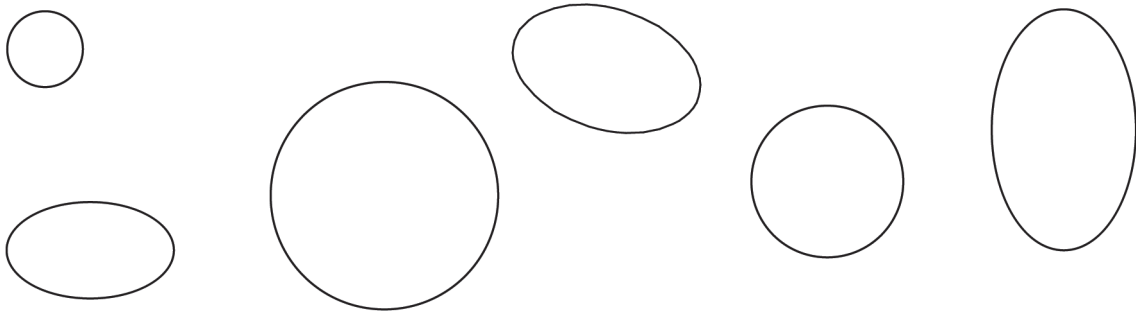


Ce cercle fait 2 cm de rayon

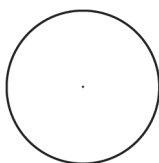
...et 4 cm de diamètre

→ Le diamètre est toujours égal à deux fois le rayon.

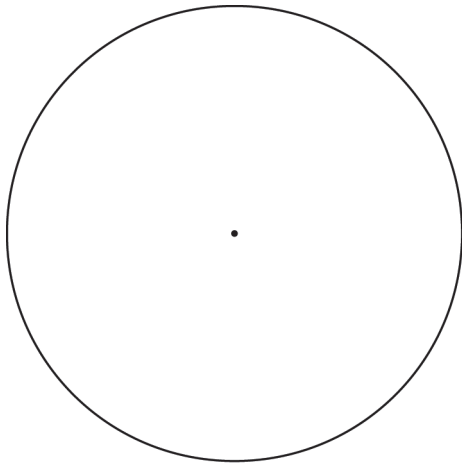
1- Barre les figures qui ne sont pas des cercles :



2- Mesure le diamètre et le rayon de ces cercles et complète :



Ce cercle fait cm de rayon
et cm de diamètre



Ce cercle fait cm de rayon
et cm de diamètre.

B Tracer un cercle

Pour tracer un cercle, on utilise **un compas** :

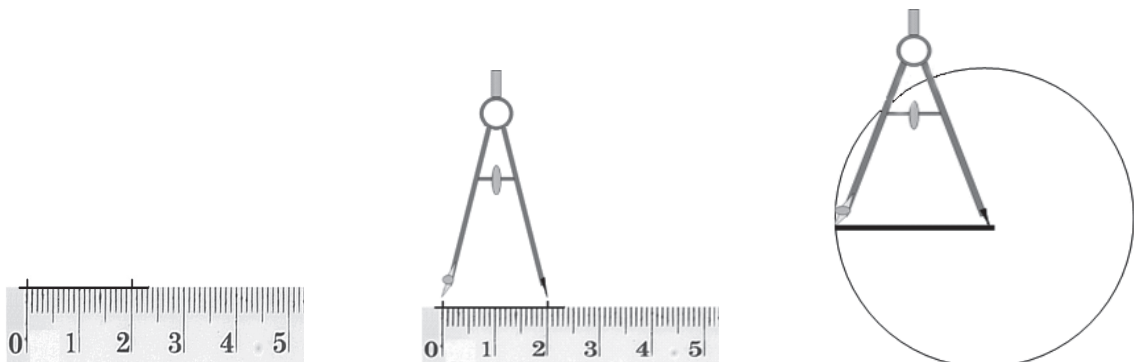


Un compas est constitué de deux branches, une branche avec une pointe et une branche avec un crayon. Les deux branches peuvent s'écarter ou se rapprocher, pour tracer des cercles plus ou moins grands.

On plante la pointe dans le papier, puis on tourne avec le crayon, sans écarter ni rapprocher les branches.

Pour tracer un cercle d'un rayon donné, il faut d'abord tracer un segment avec une règle graduée. Puis, on plante le compas à un bout du segment, on écarte les branches pour que le crayon touche l'autre bout du segment, et on trace le cercle.

Par exemple, pour tracer un cercle de 2 cm de rayon :



3- Trace un cercle avec un compas

4- Trace un cercle de 4 cm de rayon

Séance 14

La vie et l'œuvre de Molière



Écoute le texte tout en le lisant.



Molière peint par Nicolas Mignard (1658).
Collection Comédie-Française.

Jean Baptiste Poquelin, dit Molière, est un comédien et un auteur de pièces de théâtre. Il est né à Paris en **1622**. Il est mort en **1673**, toujours à Paris.

Sa mère meurt alors qu'il n'a que dix ans.

À quatorze ans, il veut devenir avocat. Mais à dix-huit ans, il rencontre une famille de comédiens, les Béjart. Il rencontre aussi un grand comédien, Tiberio Fiorelli, dit Scaramouche. Il décide alors de faire du théâtre.

En 1643, avec Madeleine Béjart, il monte une compagnie : **L'illustre Théâtre**.

Mais cela se passe très mal. La compagnie n'a aucun succès. Ils font faillite, et ont de gros problèmes d'argent. Molière est même emprisonné pendant quelques jours.

Ils rejoignent alors une autre troupe et voyagent dans toute la France. Ils jouent dans de nombreuses villes, comme Toulouse, Nantes, Dijon, ou Rouen. À Lyon, Molière joue sa première comédie : *l'Étourdi*. À l'époque, une **comédie** est une pièce de théâtre écrite pour faire rire en se moquant des défauts des gens.

La troupe a de plus en plus de succès, notamment avec *Les Précieuses Ridicules*.

Ils s'installent ensuite au Palais Royal, à Paris.

Là, Molière écrit de nombreuses comédies : *Sganarelle*, *l'École des Femmes*, *Dom Juan*, *Le Médecin Malgré Lui*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, et bien d'autres pièces de théâtre. *Le Malade Imaginaire* est sa dernière pièce. Il meurt juste après la quatrième représentation.

Certaines pièces de Molière ont eu beaucoup de succès, comme *l'École Des Femmes*, ou *Tartuffe*, d'autres en ont eu moins. Certaines ont été un échec, comme *l'Avare*.

Molière avait beaucoup d'amis, mais il avait aussi des ennemis. Le Roi de France, Louis XIV (prononcer Louis 14) avait pris la troupe sous sa protection. Pourtant le théâtre de Molière dérangeait beaucoup certaines personnes, comme la Reine, et l'archevêque de Paris, qui firent interdire certaines de ses pièces.

Aujourd'hui, de nombreuses comédies de Molière sont encore jouées par de nombreuses troupes de théâtre, partout dans le monde. Elles font encore rire, et aussi réfléchir, car elles parlent de problèmes de société qui existent encore aujourd'hui. Par exemple, dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, Molière se moque des gens qui veulent paraître plus savants qu'ils ne le sont.

Dans *l'Avare*, on voit un personnage qui a tellement peur pour son argent qu'il en est ridicule.

L'École Des Femmes dénonce les mariages forcés. À l'époque, cette pièce ne plaisait pas du tout à certaines personnes !

Tartuffe montre un personnage qui veut se faire passer pour un homme très sage et très religieux, mais qui en réalité cherche à s'enrichir et à séduire les femmes. Cette pièce a été interdite à l'époque de Molière, avant d'être modifiée et autorisée, à la mort de la Reine.

1- Réponds aux questions

- a) Comment s'appelait la troupe créée par Molière, avec Madeleine Béjart, en 1643 ?

.....

- b) Qui était le Roi de France à l'époque de Molière ?

.....

- c) Qu'est-ce qu'une comédie à l'époque de Molière ?

.....

2- Complète avec le titre des pièces de Molière :

- a) Un bourgeois veut paraître plus savant qu'il ne l'est :

.....

- b) C'est une pièce qui dénonce les mariages forcés :

.....

- c) Dans cette pièce, le personnage principal a très peur de dépenser et de perdre son argent :

.....