

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique Danse

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques (D1-4)
- Coopérer et réaliser des projets (D2)
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer (D2)
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (D3)

CONTEXTE

Illustration dans l'APSA danse.

Les attendus de fin de cycle 4

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.</i></p>	<p>Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.</p> <p>« LE DANSEUR-CHORÉGRAPHE »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer et connaître ses possibilités et celles de ses partenaires, pour les enrichir, et permettre l'aboutissement du projet. • « Sortir de ses représentations » ou dépasser ses acquis pour tenter d'autres expériences, élargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté ou de la difficulté. • Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition. Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion.
<p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Coopérer et réaliser des projets collectifs. <i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</i></p>	<p>Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</p> <p>« LE CHORÉGRAPHE-DANSEUR »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir, parmi les composantes du mouvement (divers niveaux de difficultés d'éléments), les séquences gestuelles significatives et originales, les différents espaces scéniques, les liens avec le temps et le monde sonore, les relations aux autres. • Respecter une méthodologie pour construire le projet artistique : création des séquences, mise en relation des séquences autour d'une intention, choix des procédés de création pour créer des effets, répétition, association d'un fond sonore, d'une scénographie (costumes, décors...). • Alternier des moments d'échange et des moments de mise en pratique en ayant le recul nécessaire à une réflexion critique. • Choisir ensemble, s'écouter, essayer, proposer de nouvelles améliorations. • Communiquer : respecter les membres du groupe et intégrer chacun des élèves dans la discussion et dans les choix relatifs au projet : idée de compagnie ou troupe – débattre sereinement si un désaccord se présente et trouver une issue acceptable par tous.
<p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer. <i>Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production artistique.</i></p>	<p>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p> <p>« LE SPECTATEUR CRITIQUE »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer puis utiliser les outils numériques les plus appropriés pour observer, discerner, analyser : utiliser une tablette numérique pour apprendre à filmer, à revoir une production, à repérer les points positifs et négatifs à l'aide d'applications dédiées à l'analyse du mouvement et étudier les critères et les effets de ses actions ou celles des autres.

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. <i>Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier les codes esthétiques des productions artistiques, analyser et argumenter avec bienveillance une chorégraphie pour enrichir le projet artistique du groupe : former un spectateur lucide et responsable : <ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer dans différents registres : objectif (descriptif, effets scéniques, « coups de chapeau ») et subjectif (impressions, émotions, moments forts) ; - différencier les différents effets produits (émotionnel, performance, etc.) ; - reconnaître et nommer des procédés chorégraphiques ; - « être capable de reconnaître, et de communiquer sur ce que l'on regarde » pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des décors...

Contexte possible pour identifier le niveau de maîtrise des élèves

Une chorégraphie collective d'une durée à encadrer, constituée d'une entrée en scène, de tableaux choisis et reliés entre eux et d'une sortie de scène, est élaborée par un groupe d'élèves dans un espace scénique défini.

Des effets scéniques (unisson, miroir, cascade, répétition, accumulation...), des dimensions de l'espace (proche, éloigné, haut, bas, sol...), des changements d'énergie et de temps (continu, saccadé, explosif, immobile, lent, vite, accéléré...), des relations variées entre danseurs, visant à créer une émotion chez le spectateur viendront nourrir la chorégraphie.

Une liste de propos ouverts, permettant de se libérer du mime, pourra être proposée par l'enseignant ou être à l'initiative des élèves (exemples sur les contrastes : l'individu/le groupe, l'humain/la machine, le contact/le rejet...). Ces propos viseront à colorer la chorégraphie.

Un public d'élèves apprécie les prestations, qui seront régulièrement filmées et exploitées à l'aide d'applications dédiées à l'analyse du mouvement (coach's eye — technics — media analyse).

L'observation des élèves tout au long de la séquence d'apprentissage permet d'apprécier le fonctionnement du collectif et l'engagement des élèves dans le projet.

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i> « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.</i></p> <p>« LE DANSEUR » Projet individuel et émotionnel</p>	<p>L'élève est danseur malgré lui, il subit. Émotion/relationnel L'émotionnel prédomine. Le danseur est centré sur lui-même et n'accepte pas le contact.</p> <p>Formes corporelles Les gestes sont méconnus et inaboutis (souvent bâclés - étriqués), la motricité reste usuelle.</p>	<p>Le danseur récite sa danse Émotion/relationnel Le contact manuel est accepté.</p> <p>Formes corporelles Les gestes manquent de précision et de contrôle. Le départ du mouvement est initié par les mêmes parties du corps (la main par exemple). La dissociation entre les zones corporelles est absente.</p>	<p>Le danseur vit sa danse Émotion/relationnel Les formes de relation sont multiples, le danseur propose au moins deux points de contact différents. La relation à l'autre est explorée.</p> <p>Formes corporelles Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et contrastées (lent - rapide). L'engagement corporel investit les variables liées à l'énergie, l'espace (proche - éloigné/ haut - bas) et le temps. Un début de dissociation corporelle apparaît.</p>	<p>Le danseur exprime par la danse Émotion/relationnel Les relations aux autres sont multiples et inhabituelles, l'écoute est construite. Le regard est placé tout au long de la chorégraphie.</p> <p>Formes corporelles Le danseur produit des formes diversifiées, dissociées et précises porteuses d'intentions. La pertinence de l'engagement corporel est au service du propos. Les parties du corps à l'origine du mouvement sont insolites, les zones corporelles utilisées sont variées.</p>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
	<p>Concentration/présence Le danseur est peu concentré. Il existe des échanges verbaux ou des gestes parasites. La présence scénique n'est pas construite.</p>	<p>Concentration/présence Le danseur prend des informations visuelles sur les autres danseurs. Il existe des gestes parasites. La présence scénique est discontinuée et esquive du regard.</p>	<p>Concentration/présence Le danseur est appliqué et investi. L'engagement est constant, la présence scénique est continue.</p>	<p>Concentration/présence Le danseur est interprète. La présence scénique du danseur attire le regard. L'implication est totale.</p>
<p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Coopérer et réaliser des projets. <i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</i> « LE CHORÉGRAPHE » Projet collectif et expressif</p>	<p>La chorégraphie n'est pas finalisée Les procédés de composition n'ont pas été utilisés et les contraintes ne sont pas respectées. Les séquences sont présentées de façon bâclée. Seule une composante est exploitée souvent partiellement. Les effets scéniques sont absents. La fin n'est pas identifiée. Aucun effet scénique – une composante partielle. Le propos/le thème Le thème n'apparaît pas. Le projet collectif Le groupe improvise (chorégraphie très courte). La dimension collective est absente. Les élèves ne s'investissent pas dans le projet ou subissent.</p>	<p>La chorégraphie est simple Les procédés de composition sont partiellement respectés. La prestation est composée d'un début – d'un développement – d'une fin. Les séquences sont additionnées/juxtaposées, sans continuité, sans choix effectifs (elles sont souvent trop longues). Une composante (temps, espace, énergie, relations entre danseurs) est visitée. Un effet scénique apparaît. Un effet scénique – une composante visible. Le propos/le thème Le thème s'apparente au mime. Le projet collectif Les élèves s'impliquent peu dans le projet collectif. Un seul élève propose et/ou impose, les autres se contentent de suivre.</p>	<p>La chorégraphie est construite Les procédés de composition sont respectés. Les effets scéniques (unisson, accumulation, miroir, cascade...) et composantes du mouvement (temps, espace, énergie, relations entre danseurs) sont explorés. Les séquences sont liées entre elles et affinées (au-delà de la juxtaposition). Deux effets scéniques – deux composantes explorés. Le propos/le thème Le thème est identifiable sur une partie de la prestation. Le projet collectif Des élèves sont meneurs dans le projet : chaque élève s'implique, propose ou participe à l'échange. Les élèves acceptent les remises en question et s'en servent pour faire évoluer le projet.</p>	<p>La chorégraphie est expressive, riche et originale Les procédés de composition sont variés et exploités. Plusieurs effets scéniques viennent colorer le thème avec pertinence. Les composantes du mouvement habitent la prestation et renforcent l'expression du thème ou propos. La production est rythmée et les choix sont affirmés. Trois effets scéniques – trois composantes exploités. Le propos/le thème Il existe un fil conducteur permanent et lisible. Le projet collectif Tous les élèves sont capables d'occuper le rôle de chorégraphe. Les ressources individuelles sont au service du projet collectif.</p>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer. <i>Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production artistique.</i></p> <p>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. <i>Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.</i></p> <p>« LE SPECTATEUR »</p>	<p>L'appréciation est erronée et subjective</p> <p>Numérique et prises de vue L'élève fait de mauvais choix de cadrage (on ne voit pas tout le monde — parties du corps coupées — travellings excessifs en allers et retours — pas de gestion de la lumière).</p> <p>Numérique et analyse vidéo L'élève sait uniquement charger une vidéo dans le player par défaut et la lancer en restant spectateur passif.</p> <p>Analyse de la prestation L'élève ne comprend pas les critères et les renseigne mal.</p> <p>Attitude du spectateur Le spectateur ne montre pas d'intérêt pour ce qui est présenté, il s'exprime sans bienveillance sur une personne, un groupe, se contente de « c'est nul », se moque, manque de respect au lieu de s'exprimer sur la production.</p>	<p>L'appréciation est partielle</p> <p>Numérique et prises de vue L'élève tient compte de la source lumineuse — pas de personnage coupé (tête ou pieds) — encore quelques travellings du fait d'un mauvais choix de cadrage.</p> <p>Numérique et analyse vidéo L'élève lance une vidéo dans une application dédiée à l'analyse du mouvement (coach's eye — technics — media analyse) : avance, recule pour revoir et commenter une séquence.</p> <p>Analyse de la prestation L'élève ne renseigne pas tous les critères. Il reconnaît les éléments simples de la composition (début, fin...).</p> <p>Attitude du spectateur Le spectateur se focalise sur un seul danseur ou sur un unique paramètre de la prestation. L'avis est bienveillant « c'est bien », « je n'ai pas aimé »..., mais l'élève n'est pas en mesure de l'argumenter.</p>	<p>L'appréciation est argumentée</p> <p>Numérique et prises de vue L'élève privilégie les plans fixes et effectue quelques ajustements du cadrage sur des déplacements latéraux non anticipés d'un ou plusieurs danseurs sur scène.</p> <p>Numérique et analyse vidéo L'élève utilise les outils de l'application au service de l'analyse de la prestation : place des tags sur la vidéo.</p> <p>Analyse de la prestation L'élève renseigne tous les critères et les utilise pour conseiller sur des éléments simples (respect des contraintes de composition, gestes parasites...).</p> <p>Attitude du spectateur Le spectateur communique sur la prestation de l'ensemble du collectif. L'appréciation s'effectue sur les points essentiels de la prestation du collectif.</p>	<p>L'appréciation est pertinente et sensible</p> <p>Numérique et prises de vue L'élève anticipe l'angle de prise de vue de son appareil pour rester sur un plan fixe — il sait jouer sur un zoom rapide pour recadrer si nécessaire.</p> <p>Numérique et analyse vidéo L'élève sauvegarde toute son analyse de la prestation dans une copie de la vidéo d'origine avec tags, ralentis et arrêts sur image, commentaires audio.</p> <p>Analyse de la prestation L'élève apprécie finement les critères (impressions, émotions, moments forts, « coups de chapeau », descriptif...), et les utilise pour personnaliser les conseils.</p> <p>Attitude du spectateur Le spectateur apprécie et communique sur les différents effets produits au regard du propos (émotions ressenties). L'appréciation identifie des indicateurs différenciés et variés.</p>