

# Matrice EMI et compétences du socle au cycle 3



De manière globale, au cycle 3 l'Éducation Aux Médias et à l'Information vise à :

- découvrir et interroger l'environnement numérique du quotidien,
- mettre en place des démarches de recherche d'information pertinentes et efficaces,
- sensibiliser à un usage responsable des outils numériques.

Ce document, à destination des professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse a été rédigé à partir de la matrice EMI : [http://docs.ac-toulouse.fr/wp/?page\\_id=912](http://docs.ac-toulouse.fr/wp/?page_id=912) . C'est un outil pour la mise en œuvre de séances pédagogiques en EMI au cycle 3. Les séances pédagogiques sont proposées à titre indicatif.

## 1.



## Des langages pour penser et communiquer

### 1.1. Être auteur (objectif 1 de la matrice)

En fin de cycle, l'élève sait porter un discours (oral ou écrit) personnel, construit à partir des discours qu'il rencontrés lors de conversations, débats ou lors de recherches :

- Il comprend la fonction d'un auteur et l'identifie dans un livre, un article de journal, sur un site
- Il reformule la pensée d'un auteur, au besoin l'organise, la complète ou encore la cite en utilisant les guillemets.
- Il comprend qu'il peut porter un discours personnel, engagé, à partir d'informations dont il a connaissance (à travers la création artistique par exemple).
- Il distingue le résumé d'une œuvre (objectif) des avis ou marques d'opinion personnelle (subjectif).

### Exemples de séquences

- Retrouver les auteurs d'un livre, d'un article de périodique et d'un site sur un même sujet.
- Recréer la première de couverture d'un livre, la Une d'un journal...
- Étudier la page d'accueil du site de l'école ou du collège pour identifier qui écrit (les identifications institutionnelles, les logos, les noms, etc.)
- Sur le Web, en comparant trois sites en classe avec un vidéo-projecteur, apprendre à distinguer un auteur-personne (ex un passionné, un enseignant), un auteur-organisation (ex : le Musée du Louvre, le ministère du développement durable, le journal "Mon quotidien"), une plate-forme d'écriture collaborative (Wikimini, Wikipédia).
- Écrire à un auteur de livre ou d'article de presse, à un chef d'entreprise pour l'interroger sur son métier et/ou le site Web de son entreprise (but de site, qui décide des contenus, etc.). Rencontrer un auteur dans le cadre d'un festival, un professionnel dans le cadre d'une visite en entreprise, d'un mini forum.
- Contacter l'auteur d'un site pour l'interroger sur les droits d'utilisation de son/ses œuvres.
- Rédiger un commentaire sur un site.
- Participer à la rédaction ou l'enrichissement d'un article sur Wikimini pour comprendre les logiques de l'écriture collaborative.
- Utiliser Twitter pour participer à des cadavres exquis littéraires, pour écrire à la place des personnages d'un conte, d'un roman, d'une fable lus en classe.

## 1.2. Argumenter (objectif 6 de la matrice)

En fin de cycle, l'élève cerne les expressions d'opinion personnelle et s'exerce lui-même à en exprimer une. Il fait la distinction entre opinion, croyance et connaissance.

### Exemples de séquences

- Rédiger des critiques de livres ou argumenter oralement à partir d'un livre dans le cadre d'une participation à un prix littéraire, d'un défi Babelio cm2/6eme.
- Présenter un livre ou un article de presse en distinguant le résumé de l'histoire, les faits et l'opinion personnelle
- Exposer dans la médiathèque, bibliothèque ou la librairie de la ville des critiques des livres lus.
- Accompagner une exposition thématique à la bibliothèque, au CDI en produisant des recueils de textes illustrant la thématique.
- Réaliser des productions après une visite (diaporama, production audio, affiche, livre en ligne, schéma, carte mentale...)
- Apprendre à échanger des arguments lors d'un débat, jeu de rôle, par exemple en éducation civique et morale, en sciences (ex : sur les animaux en voie de disparition, la préservation de la planète..) ou pour la préparation du conseil des délégués lors de la remontée des difficultés/problèmes.
- Institutionnaliser un temps autour de l'actualité pour apprendre à comparer les sources et les points de vue. Distinguer une dépêche AFP d'un article. Apprendre à reformuler une information.
- Comprendre les motivations d'une publication de « green washing » pour un site (pratique commerciale consistant à utiliser des arguments environnementaux trompeurs pour vendre (ex : <http://www.marees-noires.com/>))
- Construire une grille d'évaluation pour réaliser un exposé, une critique littéraire, une observation scientifique, une investigation
- Utiliser Twitter pour réagir à des avis littéraires sur des œuvres, articles lus.



## **Comprendre et s'appropriier les espaces informationnels et les outils de recherche (objectif 2 de la matrice)**

En fin de cycle, l'élève identifie, à utilise et construit les différents lieux et les ressources qui peuvent l'accompagner dans ses apprentissages. Il connaît l'environnement physique mis à sa disposition (BCD ou CDI, outils de la classe ou du CDI, bibliothèque municipale, médiathèque) comme l'environnement en ligne (principaux sites de référence). Il comprend qu'on retrouve la même logique de classement en fonction du support : livres documentaires rangés par sujets, livres de fiction rangés par auteur, périodiques rangés par date. L'élève sait identifier les outils de recherche mis à sa disposition. Il apprend à utiliser lieux et outils en autonomie lorsqu'il doit mener une recherche simple. Il utilise et construit les différentes ressources qui peuvent l'accompagner dans ses apprentissages.

### **Exemples de séquences autour des espaces informationnels**

- Se repérer dans la BCD, la bibliothèque municipale ou le CDI ; réaliser et /ou participer à un jeu de piste ou un plan pour une autre classe ou lors de la liaison CM2 / 6<sup>ème</sup>
- Utiliser les outils mis à disposition dans la classe et dans les espaces de travail partagés (dictionnaires, livres scolaires, affiches à visée didactique sur les règles d'orthographe, ...)
- Réaliser des outils à destination d'autres élèves (grilles d'évaluation lors de dictée, de production d'écrits, d'exposé)
- Dans le cadre de la participation à une twictée, apprendre à rédiger pour d'autres élèves des règles d'orthographe, grammaire ou conjugaison avec Twitter.

### **Exemples de séquences autour des outils de recherche**

- Étudier des pages de résultats dans un moteur de recherche pour choisir de façon critique la sélection de liens qui lui sont proposés, notamment en distinguant les publicités des résultats réels.
- Savoir utiliser un sommaire et un index dans un livre ; comprendre qu'un moteur de recherche fonctionne aussi par indexation. Distinguer l'indexation humaine de l'indexation informatisée.
- Savoir utiliser une encyclopédie collaborative en ligne comme Wikimini, savoir comparer rapidement son contenu à celui de Vikidia ou Wikipedia. Repérer la présence des index, leurs spécificités et leur utilité pour organiser et enrichir sa recherche. Utiliser " la réponse du savant" pour préciser une recherche et savoir formuler une question. Savoir retrouver un article et savoir utiliser les liens hypertextes pour enrichir sa recherche.
- Découvrir des sites Web de référence pour enrichir son bagage culturel : site de la bibliothèque nationale de France, site du musée du Louvre, site du château de Versailles, etc. Compléter ou commencer une recherche en visionnant des expositions virtuelles.
- Utiliser l'ENT comme un espace de ressources mises à disposition par les professeurs.
- Travailler sur son environnement proche en utilisant Google Earth et aller comparer *de visu* l'environnement lors d'une sortie de découverte du quartier de l'école ; noter les points communs et les différences.



## **Apprendre à partager les informations de façon responsable (objectif 3 de la matrice)**

### **3.1 Redocumentarisation** (*création d'un nouveau document à partir de documents existants*)

En fin de cycle, l'élève sait utiliser à bon escient les documents trouvés lors d'une recherche, tout en respectant le droit d'auteur. Il distingue l'information collectée (document de collecte) de l'information dont il est lui-même auteur (œuvre originale)

#### **Pour le droit d'auteur**

L'élève auteur doit connaître et respecter le droit d'auteur. Il sait que tout document (texte, image, vidéo, son) est le fruit du travail d'une personne ou d'un groupe de personne et que cette œuvre leur appartient de manière inaliénable. Il peut utiliser le droit de citation. Il apprend qu'on ne peut pas utiliser en publication toutes les images que l'on trouve avec un moteur de recherche car elles sont soumises au droit d'auteur. Il découvre quels documents sont utilisables : ceux qui appartiennent au domaine public (70 ans après la mort de leur auteur) et celles qui sont sous licence *Creative commons*. Ces licences sont apposées par leurs auteurs aux documents pour permettre leur réutilisation (sous certaines conditions : donner ou non le nom de l'auteur, les modifier ou non, etc.)

#### **Exemples de séquences**

- Étude des conditions de réutilisation de Wikimini ou Wikipedia ( licence creative commons)
- Choix d'une licence à apposer sur un travail publié en ligne : à l'aide de petites étiquettes représentant les différents logos des *creative commons*, les élèves s'amuse à définir différents niveaux de licence et votent pour celle qu'ils souhaitent mettre.
- identifier les éléments nécessaires à la citation des sources.

#### **Pour le droit des personnes**

L'élève qui est pris en photo est informé du droit dont il dispose par rapport à son image ou à l'enregistrement de sa voix. Il est associé à ses parents lors de la réflexion autour de la signature des documents permettant l'utilisation de son image, par exemple sur le site de l'école

#### **Exemple de séquences**

- Comprendre le droit à l'image lors de la signature d'une autorisation.
- Comprendre le droit à l'image lors de sorties ou voyages scolaires

## 3.2 Editorialisation *(mise en forme de l'information)*

L'élève a conscience de la nécessité de mettre en forme l'information collectée pour qu'elle soit attractive. Il réfléchit à la mise en page, manipule différents supports de publication papier et numérique (traitement de texte, logiciel de PAO...) et commence à percevoir que chaque outil impose des contraintes

### Exemples de séquences

- Travail de sélection d'image ou de prise de photographie pour enrichir une encyclopédie collaborative, réaliser une exposition virtuelle, un diaporama ou une infographie en respectant le droit d'auteur et les licences.
- Utiliser un réseau social (Twitter, Babelio, Instagram...) en élaborant des choix/ règles de publications et en sachant paramétrer un compte pour choisir le mode de publication (privé ou public)..

## 3.3 Recommandation

L'élève sait que la recommandation est une pratique informationnelle et sociale ancienne, relevant de l'oralité et de l'ère de l'imprimé (lettre de recommandation) et qu'elle se retrouve sur le Web notamment par le biais des boutons de partage et de recommandation sur les réseaux sociaux (bouton j'aime de Facebook).

L'élève expérimente la notion de circulation de l'information en diffusant ses productions :

- à l'échelle de l'établissement, du quartier.
- par le biais d'affiches, de tracts...

### Exemples de séquences

- Réalisation d'une campagne d'affiches sur un thème lié au vivre ensemble (ex : Vivre ensemble dans un monde connecté : comment aider mes amis en ligne ?), à la culture numérique (Pour ou contre Wikipédia, pour ou contre la publicité sur internet ...), au développement durable,
- Réaliser des marques-pages, des poésies ou toute autre production et les exposer dans les librairies ou les bibliothèques de la ville.
- Écrire des commentaires à la suite d'articles de la presse en ligne sur des sites tels que "Mon quotidien" ou "Un jour, une actu".

**Expérimenter la structuration du Web (objectif 4 de la matrice)**

En fin de cycle, par sa confrontation au Web, l'élève :

- 1- A découvert l'aspect physique de Web et son principe de fonctionnement : la nécessité d'une connexion internet, d'un terminal écran, l'envoi de données numérisées par le réseau, mais aussi le nécessaire stockage à distance de certaines données. Il cerne l'importance de l'hyperlien, élément à l'origine du Web, qui le structure et qui permet la navigation.
- 2- sait qu'il existe un Web visible (accessible par tous) et un Web invisible bien plus vaste (accessible en mode connecté) qui tend à ce que nous ayons accès à un Web personnalisé.
- 3- a découvert l'histoire des outils de communication dans leur temporalité.
- 4- comprend la structure d'un site Web. Il sait qu'un site Web est constitué d'une page d'accueil et de pages reliées à celle-ci. Il comprend l'architecture en rubriques et sous rubriques.

**Exemples de séquences**

- Repérer la présence des onglets, cerner l'architecture d'un site sur sa page d'accueil pour organiser sa navigation
- Repérer des hyperliens lors d'une lecture, par exemple d'article d'encyclopédie collaborative
- Utiliser différents navigateurs, différents moteurs de recherche pour les identifier et connaître leur fonction
- Placer sa propre histoire (date de naissance, entrée en CP, naissance d'un frère/sœur, sa 1<sup>ère</sup> console...) dans l'histoire du Web à l'aide d'une frise chronologique
- Etude de l'architecture du site de l'école ou du collège ; participation des élèves à la réflexion sur les rubriques.
- Explication de l'ENT du collège, notamment sa personnalisation par la connexion, sa plus grande partie appartenant au Web invisible.
- Écriture de documents divers : diaporamas, articles de blog (dans le cadre d'un atelier littéraire, scientifique, sur l'actualité ou pour un projet de la classe) ou d'encyclopédie collaborative incluant des hyperliens.

**Assumer une présence numérique (objectif 5 de la matrice)**

En fin de cycle, l'élève sait que son activité en ligne génère des traces sur le Web ; il comprend qu'il y a différents types de traces plus ou moins faciles à contrôler ou à anticiper : les traces volontaires, les traces involontaires et les traces subies. Il sait qu'il doit faire des choix lorsqu'il publie sur le net pour contrôler les traces qu'il laisse.

**Exemples de séquences**

- Dans le cadre d'un projet de publication sur réseau social : avec Twitter par exemple, ou Babelio, travailler sur le profil du groupe : avatar, résumé descriptif...
- Distinguer les éléments de son identité qui doivent rester privés et ceux qui sont publics et permettent de mettre en valeur un profil: trier des caractéristiques identitaires privées et publiques
- Rencontrer sur Babelio ou Twitter des groupes partageant des goûts ou des intérêts similaires et partager des informations
- Savoir paramétrer son compte sur un réseau social
- Construire des identités virtuelles de personnages historiques ou littéraires sur différents réseaux sociaux
- Publier sur le blog de l'ENT pour commenter un sujet d'actualité ou une thématique de société.

**Pour aller plus loin : le texte complet de la matrice EMI publié en septembre 2015 sur le site des professeurs documentalistes de l'Académie de Toulouse :**

[http://docs.ac-toulouse.fr/wp/?page\\_id=912](http://docs.ac-toulouse.fr/wp/?page_id=912)