

Diplôme national du brevet Histoire des arts

Épreuve écrite

Exemple de sujet n°5

Sujet

Épreuve ayant comme support l'œuvre :

Igor STRAVINSKI, « Danse de la terre », (durée : 1' 10'') extraite du *Sacre du Printemps*, musique composée pour un ballet de Nijinski, 1913.

Les candidats liront l'ensemble des questions avant d'écouter l'œuvre proposée :

- à trois reprises au début de l'épreuve,
- à nouveau trois fois, vingt minutes plus tard.

QUESTIONS

Question 1 (3 points)

Trouvez trois mots pour qualifier le caractère de cette musique.

Question 2 (4 points)

Quelles familles d'instruments entend-on surtout dans cet extrait ?

Quelle famille d'instruments, pourtant dominante dans l'orchestre classique, n'y entend-on que peu ?

Question 3 (5 points)

Ce court extrait enchaîne deux parties : par quels procédés musicaux se fait le passage de l'une à l'autre (intensité, timbre ...) ?

Sur quoi repose la progression de la seconde partie ?

Question 4 (4 points)

On rattache souvent le « Sacre du printemps » au courant dit primitiviste : citez des artistes ou des œuvres du début du XXe siècle qui s'inspirent des arts extra-européens.

Question 5 (4 points)

Cet extrait est une musique de ballet : en fonction des sensations que vous apporte son écoute, décrivez la chorégraphie et les mouvements du corps que vous imaginez pour les danseurs.

PROPOSITION DE CORRIGÉ du SUJET 5 (Igor STRAVINSKI)

Les propositions qui suivent sont données à titre indicatif.

Le correcteur restera attentif à la sensibilité musicale du candidat.

Question 1 (3 points)

1. On acceptera les adjectifs appartenant aux champs lexicaux de la violence, du dynamisme, de la rapidité (par exemple : *fort, rapide, violent, agressif, agité, véhément, heurté, énergique, passionné...*)

Question 2 (4 points)

2. Cuivres (vent) et percussions.

- - Manquent les cordes.

Question 3 (5 points)

La césure entre les deux parties est marquée essentiellement par une rupture soudaine de l'intensité. Concernant le timbre, les cuivres et percussions laissent momentanément place aux cordes.

La seconde partie propose une grande progression dans un immense tournoiement, très agité :

- - crescendo d'intensité et ajout successif d'instruments ;
- - effet de tourbillon ;
- - fin brutale (retour des accords initiaux des cuivres).

Question 4 (4 points)

4. Gauguin, Picasso, Modigliani, Nijinski, Isadora Duncan, ...

Question 5 (4 points)

La liberté est assez grande pour le candidat et on saura donc apprécier toutes sortes de réponses. L'important demeure qu'il ait perçu le caractère énergique de cette musique qui « bouscule » forcément la chorégraphie imaginée.

La musique semble effacer les repères habituels de la pulsation, et multiplie les accents irréguliers, dans un mouvement extrêmement rapide. La mélodie s'efface également, au profit de l'énergie rythmique; la chorégraphie doit être réinventée, en oubliant l'élégance du ballet romantique, et en privilégiant une énergie supposée « primitive ». Les accents irréguliers et violents de la musique peuvent imposer aux danseurs des pas saccadés, des déplacements inhabituels ou, au contraire, des mouvements indépendants.