

> FRANÇAIS

Culture littéraire et artistique

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Des enjeux littéraires et de formation personnelle

- Découvrir des récits d'apprentissage qui mettent en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;
- comprendre la part de vérité ou de vraisemblance des fictions ;
- s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

Les caractéristiques du récit d'apprentissage

Les œuvres liées à cette entrée permettent une identification forte du jeune lecteur au personnage principal du récit, confronté à des questionnements ou à des épreuves semblables à celles que lui-même traverse : comment acquérir son autonomie dans un monde d'adultes ? Comment trouver une place dans la communauté humaine ? Comment grandir sans perdre son identité ? Le récit d'apprentissage témoigne de ce parcours et des expériences heureuses ou malheureuses d'un individu en formation. Les étapes de cette évolution sont fréquemment symbolisées par des rites de passage ou d'initiation, la rencontre de passeurs ou de personnages bienveillants qui accompagnent l'évolution de l'enfant.

On s'intéressera donc :

- au parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'enfance ou de l'adolescence à l'âge adulte après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles ;
- à la succession de passages, de rites d'initiation, aux étapes du changement ;
- à la nature de la transformation ;
- à la comparaison de l'état initial avec l'état final ;
- aux interrogations ou aux hésitations du personnage sur la conduite à tenir, sur le sens des événements dont il est le témoin ;
- aux valeurs mobilisées ou découvertes.

Propositions pédagogiques

Une grille pour préparer le travail de l'enseignant

Titre et auteur :

En quoi cette œuvre littéraire est-elle relative à l'entrée *Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres* ?

| À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|
| | Caractéristiques relevées | Pistes de situations/activités à proposer |
| La découverte des récits d'apprentissage en mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux | | |
| La compréhension de la part de vérité de la fiction | | |
| L'interrogation sur la nature des apprentissages humains | | |
| Des obstacles possibles (linguistique - lexicale, syntaxe - ; logique ; encyclopédique ; etc.) | | |
| À PARTIR DE CERTAINES CARACTÉRISTIQUES DU RÉCIT D'APPRENTISSAGE | | |
| | Caractéristiques relevées | Pistes de situations/activités à proposer |
| Le personnage | | |
| Les passages/rites d'initiation/étapes de changement | | |
| La nature de la transformation, du changement | | |
| La comparaison de l'état initial/état final | | |
| « Les valeurs » mobilisées ou découvertes | | |
| Autres : | | |

Exemple d'une utilisation de la grille

Moi, un lemming, d'Alan Arkin (1976) : un livre pour se découvrir et s'affirmer

Des œuvres de référence pour aborder l'entrée « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres »

D'une manière générale on pourra se référer d'une part [aux sélections d'œuvres pour l'école élémentaire et le cycle 3](#) et d'autre part aux [propositions pour les collégiens](#), plus précisément pour les élèves de 6ème.

On trouvera [ici](#) des ressources et d'autres pistes de lecture.

Retrouvez Éduscol sur

