

## > QUESTIONNER LE MONDE

Explorer les organisations du monde

Comprendre qu'un espace est organisé

# L'organisation spatiale du quartier comparée à celle d'un village

## Séquence au CE2

### Séance 2.

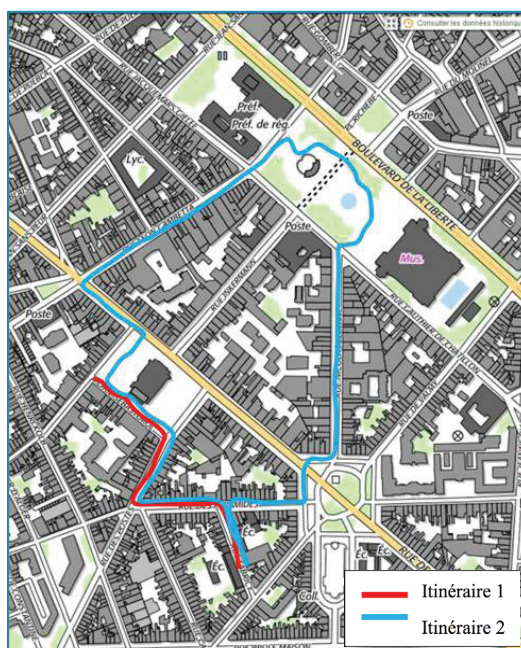
### Sortie dans le quartier

Le but est d'amener les élèves à observer réellement leur environnement proche pour se construire une image mentale de l'organisation de l'espace qui aidera à la lecture des plans et pour voir différentes activités présentes dans cet espace.

Réflexion individuelle  
Classe entière

1 heure à 1 heure 30.

Matériel de prises de notes  
Appareil photo  
Photographies prises préalablement



La sortie s'est faite en deux fois pour cause d'aléa météorologique. Ce contretemps a finalement été bénéfique. En effet, revenus en classe plus tôt que prévu, nous avons demandé aux élèves de représenter le trajet parcouru et nous avons pu constater que leur maîtrise de la notion de représentation spatiale avait encore besoin d'être affermie. Il était donc plus efficace de les faire réfléchir dans un premier temps sur un espace moins vaste (itinéraire 1). Ce moment sur le terrain est l'occasion d'observations ciblées, de la réalisation d'un croquis *in situ*, de la prise de photographies par les élèves (chacun une). Les élèves sont munis d'un matériel pour la prise de notes. L'enseignant a aussi des photographies qu'il a réalisées au préalable (des détails architecturaux, des monuments, des vues larges de certains lieux).

### Avant le départ, l'enseignant précise ce qui va être fait :

- il donne rapidement l'itinéraire prévu ;
- il précise que chacun devra prendre une photo ;
- il indique qu'il faut observer tout ce qui nous entoure car, de retour en classe, chaque élève devra faire une représentation du quartier. Il est possible de prendre des notes, de faire des dessins.

### Au cours de la sortie

Plusieurs fois, il faut s'arrêter afin d'observer et de décrire des éléments du paysage qui vont devenir des points de repère jalonnant le parcours (ce qui aide à la mémorisation et à la structuration mentale de l'espace). Au cours de la sortie décrite ici, nous avons regardé plus attentivement une maison très ancienne et un immeuble plus récent, un carrefour où se croisent trois rues, un magasin de pianos, une place du marché, le théâtre.

### Croquis d'observation :

L'enseignant regroupe les élèves en un lieu propice (plus calme, avec un espace suffisamment grand pour le groupe), un carrefour, un jardin public par exemple. Il leur demande de choisir un élément du paysage et de le dessiner. Cette activité doit les focaliser sur un lieu afin d'en percevoir les détails. Cela contribue à construire la capacité de lecture de paysage qui sera réactivée plus tard dans la séquence.

Consulter la vidéo :

[Sortie.](#)



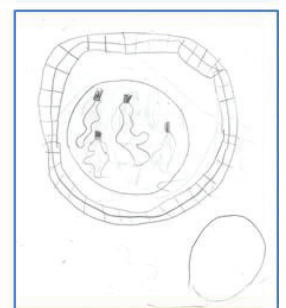
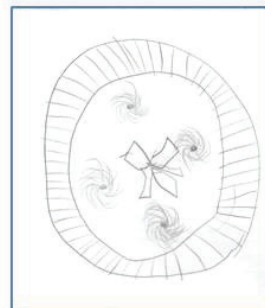
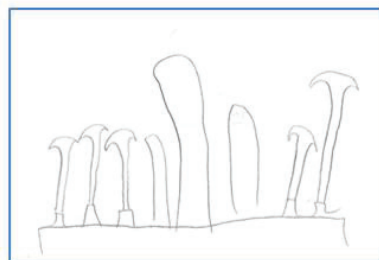
Retrouvez Éduscol sur



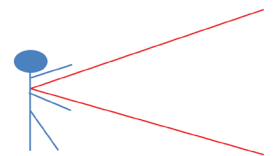
On peut aussi demander d'observer un élément du paysage et de le représenter comme si on était au-dessus de lui. Lors de cette sortie, l'enseignante a demandé de représenter ainsi la fontaine de la place.



La fontaine de la place de la République



L'enseignant fait observer les éléments proches, détaillés, de grande taille, et les éléments éloignés, plus petits, visibles en entier mais dont on ne peut percevoir les détails. Cette organisation des éléments visibles peut se traduire par un angle de vue que l'on matérialise en tendant les bras devant soi à l'oblique.



L'enseignant propose de rechercher des points précis de prises de vue à l'aide de photographies prises avant la sortie et photocopiées, afin que les élèves en aient trois ou quatre différentes à rechercher. Cela les oblige à une observation fine de ce qui se trouve autour d'eux. En effet, les enfants sont sensibles à leurs perceptions mais ne s'y arrêtent pas, sauf si quelque chose les surprend ou leur fait peur, ou si on leur demande d'y être attentifs. Au jeu de la recherche du point de prise de vue du photographe, on peut ajouter celui du minuscule détail à débusquer.

Consulter la vidéo :  
[Angles de vue.](#)



Chaque élève prend une photographie. L'enseignant veille à ce que les vues soient exploitables. Il faut éviter les vues trop rapprochées, que l'on a souvent car les élèves se focalisent sur un objet en particulier. Il faut donc veiller à ce que les photographies montrent aussi d'autres éléments.

Retrouvez Éduscol sur

