



JEUNESSES  
MUSICALES  
DE FRANCE

## Les JMF, un organisateur de concerts pas comme les autres...

OFFRIR L'EXPERIENCE DU CONCERT - p. 2

LA « DEMARCHE » - p. 3

LE FONCTIONNEMENT - p. 4

LE RESEAU DE DIFFUSION - p. 5

LA CARTE DU RESEAU NATIONAL - p.6

LES ARTISTES, AU CŒUR DU PROJET - p. 7

QU'EST-CE QU'UN « CONCERT JMF » ? - p. 8

L'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE DES CONCERTS - p. 9

LES CONCERTS 2010/2011 - p. 10

LES JMF, CE SONT AUSSI... - p. 12

L'UNION NATIONALE DES JMF - p. 14

L'HISTOIRE DES JMF - p. 15

LES PARTENAIRES - p. 16

# OFFRIR L'EXPERIENCE DU CONCERT

**Les JMF ont pour mission d'offrir au plus grand nombre, et notamment aux plus jeunes, l'accès à la musique vivante par la découverte de tous les répertoires, classiques et actuels.**

Chaque année :  
**50** concerts et spectacles musicaux proposés  
**1 800** concerts organisés sur le temps scolaire  
**150** artistes professionnels en tournée  
**400** lieux de diffusion  
Plus de **450 000** spectateurs de 5 à 18 ans



Les JMF :  
un **réseau** associatif et militant au service de l'éducation artistique et culturelle animé par **1 500** bénévoles et opérateurs culturels associés, au sein de **306** délégations locales réunies en **17** associations régionales, avec l'appui de **23** permanents à l'échelon national et dans les régions.

Association reconnue d'utilité publique et agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public, les Jeunesses Musicales de France accompagnent depuis plus d'un demi-siècle les jeunes dans leur découverte de la musique vivante, par l'organisation de concerts en direction principalement des élèves du primaire et du secondaire, mais aussi du public familial et du grand public.

Les JMF s'appuient sur un réseau de quelque 306 délégations bénévoles ou professionnelles qui organisent près de 1 800 concerts annuels dans plus de 400 lieux de diffusion.

En plus d'une grande diversité des répertoires programmés, les JMF s'engagent dans la **création** et la **production** de petites formes musicales originales et dans l'**accompagnement des artistes**.

Les JMF organisent également chaque année des manifestations-phare tant en régions avec les tournées Musiques actuelles au lycée ou les rencontres Music'Ado, qu'en Ile-de-France avec le festival Mino ou encore l'Orchestre de Paris, participant ainsi à la mise en valeur de la création musicale jeune public.

## Elèves au concert



Fortes de leur expérience et d'une volonté intacte de répondre aux besoins de la diffusion musicale en direction des plus jeunes, les JMF se sont vu confier par les ministères de l'Education nationale et de la Culture, par convention nationale signée le 15 septembre 2008, une mission de développement au titre d'un grand dispositif d'éducation artistique : *Elèves au concert*. **Il vise au développement de l'action éducative musicale auprès des élèves des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés** et s'appuie sur des correspondants de l'Education nationale engagés dans l'accompagnement des enseignants et des élèves auprès des JMF. Cette mission manifeste l'importance des enjeux d'ouverture musicale au plus grand nombre, tout en maintenant une exigence de grande qualité artistique.

### Rappels historiques...

---

L'histoire des JMF s'inscrit dans le vaste mouvement de développement de l'éducation populaire d'après guerre. **Initiées par René Nicolay dès 1941 et constituées en association permanente à la Libération**, les JMF sont une association loi 1901 aujourd'hui reconnue d'utilité publique et agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public, sans but lucratif et non-confessionnelle.

**Co-fondatrices des Jeunesses Musicales International en 1945**, elles inscrivent leur action dans le plus grand réseau mondial engagé en direction de la musique et des jeunes, reconnu par l'UNESCO.

A leurs débuts, les JMF se sont consacrées à la diffusion grand public de musique classique, en lien étroit avec les lycéens et les étudiants. **Depuis les années 70, elles se sont prioritairement tournées vers les publics scolaires**, de la maternelle à l'université.

**Aujourd'hui**, elles constituent toujours **le premier réseau français de diffusion musicale jeune public** sur l'ensemble du territoire. Elles sont aussi l'un des tous premiers employeurs d'artistes en France et leur action constitue une référence en matière d'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

**Aller au-devant des publics les plus éloignés**, tant en milieu urbain qu'en milieu rural, pour leur permettre de découvrir le concert dans toutes ses composantes (artistes, salle de spectacle, répertoires diversifiés...), est aujourd'hui l'un des objectifs affichés des JMF.

Les ministères de l'Education nationale et de la Culture ont ainsi renforcé cette mission en confiant aux JMF **la mise en œuvre du dispositif Elèves au concert destiné à valoriser et à développer les actions menées au bénéfice du plus grand nombre**.

### Oui, les JMF, « ça existe encore » !

---

En 70 ans d'histoire, l'évolution des JMF n'a pas toujours été bien identifiée. Pourtant, depuis plus d'un demi-siècle, les JMF ont amené des générations entières à la musique.

**Notre action** s'inscrit ainsi dans une véritable mission de transmission de la musique, aidée en cela par des milliers d'artistes.

**Notre conviction** partagée est que la musique n'est pas un « supplément d'âme », mais bien un élément déterminant de la construction de l'individu et de l'apprentissage de la vie en société.

**Notre constat** est qu'en dépit de l'évolution du paysage culturel et du développement de l'offre de concerts, une écrasante majorité des jeunes - et de moins jeunes - n'a toujours pas accès à la musique vivante. Les JMF restent un médiateur exceptionnel pour aller au-devant de ces publics, avec la volonté réaffirmée de marier exigence qualitative et ambition de toucher le plus grand nombre.

**Notre engagement** est celui d'une adaptation constante à l'évolution du paysage musical ; aux très nombreux acteurs du monde artistique, nous pouvons apporter avant tout un réseau national de diffusion, de fortes implantations sur le terrain, une capacité d'expertise artistique et de développement de partenariats...

**Notre objectif** est de renforcer notre action structurante sur tout le territoire, en partenariat avec de nombreux acteurs bénévoles ou professionnels et en lien étroit avec les pouvoirs publics et les partenaires privés engagés dans cette cause.

# UN FONCTIONNEMENT ATYPIQUE

---

## L'Union nationale des JMF

---

Le réseau des JMF est coordonné par une équipe salariée permanente : l'Union nationale des JMF.

### Ses missions :

- la programmation artistique,
- la rédaction des documentations pédagogiques,
- la production de concerts et spectacles musicaux,
- l'organisation des tournées,
- la coordination du réseau national,
- la communication générale des JMF.

## Une proposition artistique...

---

La direction artistique de l'Union élabore la **programmation de la saison**, présentée dans une brochure et sur scène lors de la présentation de saison en janvier à Paris.

Chaque saison, environ 50 concerts et spectacles musicaux sont sélectionnés qui peuvent :

- déjà exister,
- déjà exister mais demander une adaptation au jeune public,
- en être au stade de la création et nécessiter un travail de production,
- n'exister que sur le papier et solliciter un travail de création ou une commande.

Le rôle des JMF est de permettre leur concrétisation en apportant les moyens artistiques et financiers nécessaires. Des metteurs en scène et des musiciens travaillent ainsi avec l'équipe artistique, en répétition ou en résidence dans des structures partenaires, pour créer ou adapter le spectacle qui sera programmé dans le réseau.

## ... déclinée localement...

---

En régions, **les délégués JMF choisissent parmi les spectacles proposés** ceux qu'ils souhaitent programmer dans les lieux partenaires : salles municipales, théâtres, scènes nationales...

Une fois leur choix effectué, **le service des tournées de l'Union s'attelle à la coordination des 1 800 représentations dans les 400 lieux du réseau.**



## ... mise en œuvre par des bénévoles et des opérateurs culturels professionnels

---

Localement, **les délégués JMF assurent l'accueil des artistes et du public**, les relations avec les enseignants, ainsi que la communication locale et la gestion de leur délégation bénévole. Ils prennent en charge les coûts artistiques directs des concerts.

Réseau national engagé dans les pratiques culturelles de leur temps, les JMF opèrent aussi en relation étroite avec de **nombreux diffuseurs** (centres culturels, scènes nationales, théâtres, conservatoires, SMAC, festivals...). Elles offrent à ces opérateurs culturels professionnels la possibilité de s'associer à leur mission par convention et de bénéficier de leur offre de concerts dans une démarche militante en direction des publics jeunes.

L'Union nationale des JMF fédère 17 associations régionales qui regroupent 306 délégations bénévoles ou opérateurs culturels professionnels associés.

## Les associations régionales JMF

---

**Les 17 associations régionales constituent le "chapeau administratif" des délégations départementales et locales.**

Les associations régionales réunissent dans leur conseil d'administration les délégations et associations locales, les associations départementales et les partenaires culturels et éducatifs en région (Drac, Rectorat, Ville, Conseil Régional, Inspection académique, Direction départementale Jeunesse et Sports, etc).

## Les coordinateurs régionaux JMF

---

Les associations régionales étant l'échelon structurant des JMF, les réalités de la politique de décentralisation exigent aujourd'hui le renforcement de ce niveau intermédiaire de représentation des JMF.

A cet effet, l'Union nationale des JMF a depuis 2004 incité **la création de postes de coordinateurs régionaux salariés** aux côtés des président(e)s des associations régionales.

### Le coordinateur a pour mission :

- de participer à la dynamisation du réseau JMF régional et à son renouvellement,
- d'accompagner les délégations locales dans leurs démarches,
- de rechercher des financements,
- d'assurer avec le/la président(e) de l'association régionale les relations avec les instances culturelles, éducatives et politiques régionales, les centres culturels, les communes et les établissements scolaires,
- d'organiser les actions spécifiques régionales.

## Les délégués JMF

---

C'est le maillon essentiel de l'action des JMF. **Implanté sur une commune ou un territoire intercommunal, le délégué JMF anime une équipe de bénévoles et assure une mission d'organisation de concerts**, en lien avec l'association régionale JMF dont il dépend.

Souvent engagé de longue date dans la transmission de part sa profession (enseignant, Conseiller Pédagogique en Education Musicale, responsable culturel, professionnel de la musique...) ou simplement mélomane, le délégué JMF est le passeur d'une passion.

Dans certains cas, la fonction de délégué peut-être assurée par une structure professionnelle. Elle passe dans ce cas une convention avec l'UNJMF.

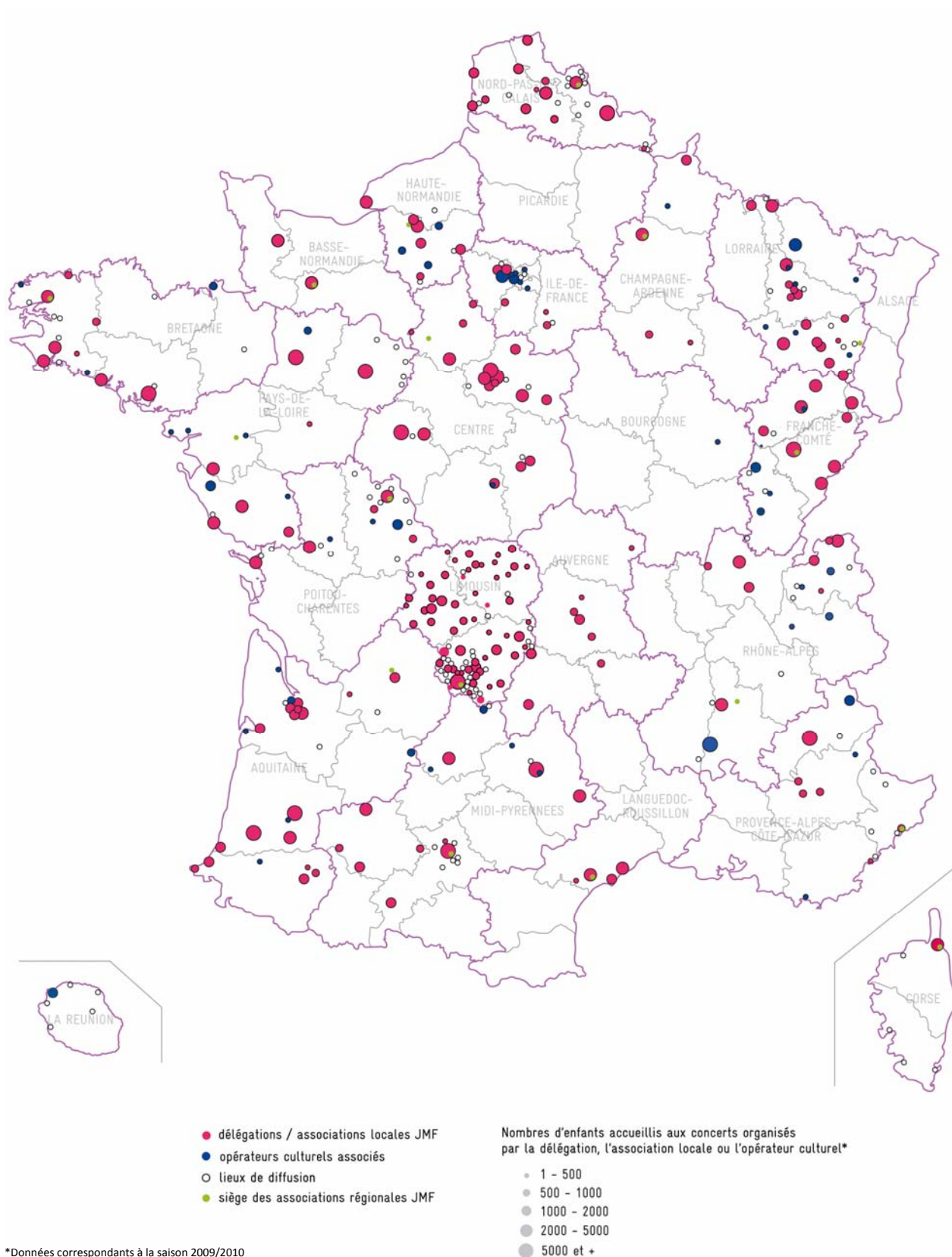
### Les tâches du délégué JMF sont les suivantes :

- prendre contact avec la ou les salles de sa zone d'intervention et avec les partenaires culturels,
- informer les écoles, collèges et lycées de l'offre des JMF,
- centraliser les demandes des enseignants,
- rechercher des financements publics et privés, notamment au niveau communal,
- gérer le budget de sa délégation,
- établir sa programmation de saison à partir de la proposition faite par la direction artistique de l'Union,
- transmettre la documentation pédagogique aux enseignants,
- communiquer sur les événements organisés,
- organiser l'accueil des artistes et des élèves,
- organiser d'éventuelles actions spécifiques en lien avec la direction artistique de l'Union (concert exceptionnel, ateliers, résidences...),
- évaluer les actions menées.

Répartis à travers le territoire, **les délégués JMF se retrouvent régulièrement lors d'événements orchestrés par l'Union** (présentation de saison, week-end des commissions, sessions de formation, groupes de travail...).



# LA CARTE DU RESEAU NATIONAL DES JMF



## LES ARTISTES, AU CŒUR DU PROJET

Les artistes programmés par les JMF sont sélectionnés parmi plusieurs centaines de candidatures spontanées ou « repérés », compte tenu de leur proposition artistique originale et leur volonté d'engagement envers les publics. Les artistes ne sont pas nécessairement « spécialistes » du jeune public et peuvent être accompagnés par les JMF dans la construction d'une proposition artistique cohérente et exigeante.

Chaque année, pour les 50 spectacles programmés, les JMF **engagent plus de 150 artistes intermittents et émettent près de 5 000 bulletins de paie.**

Etre programmés aux JMF signifie pour la majorité d'entre eux un accompagnement sur une longue durée (créations, résidences, commandes, promotion, tournées), qui leur permet d'acquérir ou consolider leur statut d'intermittent, de solides références et l'écoute de professionnels qui les aident à construire leur projet et mettent tout en œuvre pour sa réalisation.

**Le réseau JMF, c'est aussi l'opportunité pour ces artistes d'accéder à un public plus large.** Implantée au plus profond du territoire - petites villes et milieu rural - et reconnue par un grand nombre de collectivités territoriales, l'action décentralisée des JMF, en partenariat avec les salles, confère à son réseau une complémentarité des circuits culturels classiques.



**Aux côtés de brillants jeunes musiciens, des artistes et des formations de renommée nationale et internationale ont joué pour les JMF :**

*Patrice Fontanarosa, Marielle Nordmann, William Sheller, Ivry Gitlis, Marie-Josèphe Jude, Martial Solal, Frédéric Lodéon, l'Orchestre National de Jazz, Ravi Prasad, Claude Bolling, Jean-Claude Casadesus, René Lacaille, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Jacques Haurigné, l'Orchestre de Paris, Jean-Jacques Milteau, Liu Fang, Nemanja Radulovic (Espoir international Victoires de la Musique 2005), Magyd Cherfi, Pascal Amoyel (Victoire de la Musique Classique 2005), Emmanuelle Bertrand (Victoire de la Musique Classique 2002), Médéric Collignon, Renaud Garcia-Fons, Mouss et Hakim, Olivia Ruiz, Karim Kacel, Sylvain Kassap, Juan Carmona, Roberto Tricarri, Julien Szulman (révélation classique Adami 2007), Denis Charolles, Romain Leleu (Victoire de la Musique Classique 2009), David Kadouch (Victoire de la Musique Classique 2010), Adel Shams el-Din, Emmanuel Rossfelder, Adnan Joubran, Emilie Loizeau, Eiffel, Renan Luce, Lo'Jo...*

# QU'EST-CE QU'UN « CONCERT JMF » ?

---

Chaque année, la direction artistique de l'Union élabore une programmation d'une cinquantaine de concerts et spectacles musicaux, qui s'inscrivent dans **un cahier des charges très précis** :

- de « petites formes » musicales de 1 à 5 musiciens, destinées à des jauges limitées
- une durée de concert jeune public de 45 à 55 minutes
- une répartition équilibrée entre 3 « esthétiques » :
  - musiques classiques, du baroque au contemporain
  - musiques du monde
  - musiques actuelles
- une volonté d'élaborer une proposition artistique originale et cohérente en termes de démarche musicale et de répertoire (qu'il s'agisse de répertoire patrimonial ou de création)
- des éléments techniques (son, éclairage) et de décor volontairement légers, de façon à donner une réelle mobilité au spectacle

D'une manière générale, les tournées sont conçues sur un rythme de **deux séances par jour sur le temps scolaire**, auxquelles peuvent s'adjoindre ponctuellement quelques **séances « familiales » et « tout public »**.

---

## Le public

### Les scolaires : de la grande section de maternelle à la 5<sup>e</sup>...

Organiser des concerts en direction des élèves de 5 à 12 ans constitue le cœur de la mission des JMF, leur proposant d'explorer le plus grand nombre de styles, d'instruments et de traditions selon deux principes :

- **l'initiation aux formes musicales les plus variées** : du répertoire savant à la grande tradition de la chanson française, en passant par le jazz, jusqu'aux formes d'expression populaire les plus récentes comme le *beatbox*...
- **la découverte d'autres cultures** : de la danse kathakali au théâtre nô, de la musique arabo-andalouse aux chants mongols, les propositions artistiques des JMF permettent d'éveiller la curiosité de nos enfants pour en faire des spectateurs éclairés.

### ... et du collège au lycée

Face à une demande croissante, les JMF étoffent leur offre à destination des élèves du secondaire. Des programmes sont spécifiquement élaborés au plus près des pratiques culturelles des adolescents autour de leurs thèmes familiers ou... de leurs passions. Depuis 2006, les JMF ont par ailleurs mis en place l'opération **Musiques actuelles au lycée**, une tournée organisée pendant une semaine dans une région et qui propose aux lycéens un temps de rencontre et d'échange avec les artistes avant ou pendant le concert. Un programme conçu pour les élèves qui ont choisi l'option musique au Bac est également proposé depuis 2007.

### Les adultes

L'offre de concert des JMF s'ouvre aussi aux adultes, avec des séances familiales ou tout public en soirée, en complément des représentations scolaires.



# L'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE DES CONCERTS

## Un concert JMF n'est pas qu'un simple concert !

La grande majorité des concerts JMF sont proposés sur le temps scolaire. C'est pourquoi **chaque spectacle bénéficie d'un accompagnement pédagogique spécifique qui constitue « la » valeur ajoutée des concerts JMF.**

L'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes. Profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience peut ainsi aller bien au-delà du moment de détente pour s'inscrire en profondeur dans une démarche éducative, et **contribuer à faire du jeune spectateur un « spectateur éclairé ».**

C'est dans cet esprit que sont réalisés les supports pédagogiques proposés par les JMF, également associés à l'action de médiation culturelle et pédagogique des CPEM (conseillers pédagogiques en éducation musicale) et des musiciens intervenants (Dumistes).



## Les supports pédagogiques

La conseillère pédagogique des JMF élabore un **dossier pédagogique** pour chaque spectacle, en collaboration avec l'équipe artistique et les artistes et en lien avec les programmes scolaires en vigueur qui, depuis 2008, intègrent l'enseignement de l'Histoire des arts.

Les enseignants qui accompagnent leurs élèves aux concerts JMF y trouvent une présentation du spectacle, des artistes et de leur univers, ainsi que des pistes pédagogiques adaptées à l'âge des enfants à exploiter avant et après la représentation (suggestions de prolongements pluridisciplinaires, références discographiques, bibliographiques et filmographiques...).

Les dossiers sont disponibles en ligne ([www.jmf.org](http://www.jmf.org)) ou fournis aux enseignants par les délégués JMF.

Cette documentation est complétée par un **double CD compilation** où sont réunis chaque année un extrait musical de chacun des spectacles de la saison.

Visuelles et pédagogiques, des **affiches pour la classe et des cartes-souvenir pour chaque enfant** permettent, elles aussi, un prolongement au moment du concert.

Les concerts JMF sont également le support d'activités non musicales des enseignants. Professeurs de lettres, de langues, de disciplines scientifiques et techniques peuvent eux aussi y trouver un support à leur pédagogie.

## Du baroque au contemporain

### **Boucle d'Or, 33 variations**

*Variations en musique, ombres et images*  
Promenons-nous dans les bois... une maison dans la forêt, vide de ses occupants. Boucle d'Or frappe à la porte et entre. La suite, la connaissons-nous vraiment ?

### **Cha(t)rivari**

*Quintette pour clarinettes et félin*  
Un quatuor ayant enchanté le réseau revient accompagné d'un singulier compagnon à poils : le Chat de Philippe Geluck.

### **Chansons populaires**

#### **Claire Luquiens et Samuel Strouk**

*Flûte et guitare*  
Une flûte et une guitare nous content le dialogue sans cesse renoué entre musiques traditionnelles, improvisation et grandes formes classiques.

### **Corde à corde**

#### **Julien Szulman et Ji-Yoon Park**

*A deux violons*  
Deux lauréats du concours Long-Thibaud accordent leurs violons : une rencontre rare.

### **Joue moins fort !**

*Théâtre musical*  
Un véritable récit de science-fiction pour passer de la discorde... à l'harmonie !

### **Liszt : ange ou démon ?**

#### **Tristan Pfaff**

*Piano et théâtre*  
Un pianiste et un comédien s'associent pour faire découvrir Liszt, musicien de légende né il y a tout juste 200 ans.

### **La Marelle musicale**

*Trio à vent décalé*  
Ce trio (pas si) classique nous invite dans un monde où ordre et désordre se réconcilient dans le jeu.

### **Poucette**

*Conte très baroque*  
L'alliance de l'univers d'Andersen et de la musique baroque : un enchantement.

### **Quatuor Tercea**

*Quatre filles dans le vent*  
La formation-reine de la musique de chambre expliquée aux enfants... par quatre princesses !

### **Refrains**

*Contes en musique*  
Contes animaliers, contes « de randonnées », si proche des comptines et des chansons.

*Refrains*, un spectacle autour des mots et des sons.

### **Sortilèges et carafons**

*La mélodie dans tous ses états*  
A mi-chemin du récital et du spectacle, un voyage plein d'invention pour succomber au charme des mélodies classiques.

### **Sirius et Carolus**

#### **Olivia Gray et Vincent Carenzi**

*Violoncelle versus accordéon*  
Que se passe-t-il quand un violoncelle croise la route d'un accordéon ?

### **Voï-Voï**

*Accords balkaniques*  
Un duo violon-accordéon à la confluence des répertoires classiques et balkaniques.

### **Voyages**

*Flûte et harpe autour du monde*  
La musique est-elle universelle ? Grande question à laquelle le Duo Maderas propose de répondre par un étonnant tour du monde en dix morceaux.

## Musiques du monde

### **Busker et Keaton**

*Un voyage à travers l'imaginaire irlandais*  
Busket et Keaton, *paddys* un brin caricaturaux, nous emmènent à la découverte de la musique irlandaise.

### **Le chant de Dahnani**

*Aux origines du gospel*  
Trois voix féminines content l'histoire du gospel, de l'esclavage et de son abolition.

### **Conversations**

*L'art du griot mandingue*  
« On ne devient pas griot, on naît griot ».

### **Dùnya, sur la route des Gitans**

*Un conte musical*  
Un voyage initiatique à la source du peuple *rrom*.

### **Duo Agnel**

*Répertoire traditionnel de la Grande Méditerranée*  
Un duo père-fils virtuose et émouvant, à l'assaut des grandes traditions musicales de la Méditerranée.

### **L'Esprit Frappeur**

*Percussions en folies*  
Les percussions sont un univers. S'y promener conduit forcément à des découvertes.

### **Flûtes !!**

*Flûtes du monde*  
Un périple à la recherche de Kokopelli, le légendaire joueur de flûtes bossu.

### **Hayim, Toledo 1267**

*Voyage dans l'Espagne du XIIIe siècle*  
Musique et théâtre d'ombres s'unissent pour un étonnant voyage entre le XIIIe siècle et aujourd'hui.

### **La malle de Circassie**

*Cirque et musiques du monde*  
Rencontre entre trois personnages qui se comprennent en mouvement, font rêver en musique et rire en poésie.

### **Musique(s)**

*Une histoire de la musique autour du monde*  
Comment raconter aux enfants un histoire de la musique allant de la préhistoire aux musiques actuelles ?

### **Rajery**

*A la découverte de la Valiha*  
L'instrument emblématique de Madagascar joué en trio par l'un de ses plus ardents interprètes.

### **Tamanduà**

*La relève du choro !*  
Aux sources de toutes les musiques brésiliennes (samba et bossa-nova en tête), il y a le *choro*.

### **Troutrouka**

*Une histoire des musiques d'Amérique du Sud*  
Que se passe-t-il quand les peuples de trois continents se rencontrent ?

## Musiques actuelles

### **Ce monde autour de moi**

*Jazz, conte et vidéo*  
Une rencontre tissée autour des comptines et berceuses que les enfants affectionnent.

### **Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton**

*Chansons théâtralisées*  
Un petit théâtre de cartons et de chansons nous emmène au pays des souvenirs.

### **Contes & Soul**

*Contes afro-cubains*  
C'est du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop... et en plus, l'âme des ancêtres et le brassage du monde d'ici et de là-bas..

### **Contes en éventail**

*Contes japonais amoureux*  
Un mariage délicat entre les musiques d'aujourd'hui et la tradition poétique japonaise.

### Fatigue fatigue

*Conte uppercut musical*

Il était une fois un maître-conteur et son royaume musical.

### Le jardin de rêve

*Chansons à semer*

Le fondateur du groupe Mama Kaya revient planter ses graines de musique... en solo !

### Khalid K,

#### le Tour du Monde en 80 voix

*Eclats de voix en solo*

Bruiteur, chanteur, musicien, conteur, Khalid K nous convie dans un drôle de voyage autour du monde.

### Lili et le jazz

*Fable jazz historique*

Entre musique et fable, le périple d'un duo piano-voix à l'assaut d'un continent aussi captivant que méconnu : le jazz.

### Machine à courts

*Ciné-concert*

Bienvenue dans la *Machine à courts* : décollage immédiat pour la planète foisonnante de l'animation !

### Le parti d'en rire

*La chanson comique vue de l'intérieur*

L'humour est une chose trop sérieuse pour être confiée à des plaisantins !

### Le pépin du jardin

*Chansons traditionnelles pour demain*

Un répertoire d'antan propulsé au XXI<sup>e</sup> siècle.

### Princesses oubliées ou inconnues

*Un bouquet de chansons*

A chacun sa princesse, dit-on. Oui, mais laquelle parmi cet éventail de portraits si divers ?

### Le souffle des marquises

*Roman musical*

A travers la passionnante histoire du saxophone et de son génial créateur Adolphe Sax, ce roman musical nous raconte la découverte du jazz.

### A portée 2 voix

*Musique et poésie*

Comment, aujourd'hui, dire des textes poétiques, les incarner, les mettre en musique ou en chanson ?

### Fleurs de peau

*Théâtre musical pour petits bouts*

Une première ! Avec *Fleurs de peau*, les JM sont fières de proposer 35 minutes de bonheur musical à destination des tout-petits.

### L'histoire de Clara

*Concert narratif sous casques*

Une histoire extraordinaire à la croisée de la pièce radiophonique, du concert instrumental et de l'installation sonore.

### Mr Hoël et ses bons tuyaux

*Petites souffleries pour grand souffleur*

C'est drôle, pédagogique et ludique ; la musique est un jeu d'enfant avec cet artiste atypique.

## Le festival Mino



Créé en 2003 à la Maroquinerie, à la demande de l'Adami, le festival Mino, dont la 8<sup>ème</sup> édition a eu lieu en décembre 2010 à l'Espace Cardin à Paris, est devenu **l'un des grands rendez-vous musicaux annuels pour le jeune public**. Dirigé par Jacques Haurogné (Adami) et Vincent Niqueux (JMF), Mino se veut la vitrine de la création

musicale jeune public du moment et offre aux artistes un festival et des actions d'accompagnement. C'est à la fois l'occasion de découvrir des artistes inattendus dans le monde du jeune public, de grands classiques ainsi que des artistes étrangers peu ou jamais présentés en France. Parmi les artistes programmés par le festival, on citera Hervé Suhubiette, la compagnie Earis (Belgique), Barbatuques (Brésil), Jean-Jacques Milteau, Steve Waring, Ztar (Médéric Collignon, Thomas de Pourquery, Philippe Gleizes), Zut, Fawzy Al-Aiedy, Vincent Malone, la Brocante Sonore, Buffo, Henri Dès, Graeme Allwright...

## Des projets à l'international



Les JMF sont membres des **JMI - Jeunesses Musicales International**, organisation non gouvernementale

créée en 1945 qui regroupe 45 pays à l'origine de 36 000 actions touchant près de cinq millions de jeunes. Avec pour objectif de permettre aux jeunes de s'épanouir grâce à la musique au-delà des frontières, les JMI développent de nombreux projets musicaux internationaux.

Au sein des JMI, les JMF participent notamment à un groupe de travail international sur la question du jeune public, fondateur en 2008 du YAMA (premier prix international récompensant une production musicale jeune public).

Egalement actifs dans la commission *Imagine Festival*, les JMF prévoient cette année encore de permettre à l'un des groupes repérés parmi les Music'Ado de participer à l'*International Imagine Festival*.

Après une première édition réussie en 2010, Ethno France, porté par l'association AOLP, devrait se prolonger en 2011 par une tournée internationale du groupe formé l'an passé par vingt jeunes musiciens venus de cinq pays autour des musiques folk et traditionnelles.

Enfin, chaque saison, des échanges artistiques sont conclus entre les JMF et certaines sections nationales voisines.

## Des coproductions

Depuis plusieurs années, les JMF, fortes de leur savoir-faire artistique et pédagogique, mettent en place une politique de coproductions afin de participer à l'enrichissement de la qualité des réalisations scéniques pour le jeune public et leur offrir la meilleure exposition.

### L'ORCHESTRE DE PARIS



Depuis 2005, les JMF et l'Orchestre de Paris coproduisent chaque année **un spectacle autour du répertoire symphonique, à destination du jeune public**, présenté à la

Salle Pleyel pour une dizaine de représentations scolaires et familiales.

Cette collaboration se traduit également par un important travail de préparation, en amont des concerts, avec notamment la mise à disposition d'un dossier pédagogique élaboré par les JMF à l'attention des enseignants et l'intervention de musiciens de l'Orchestre de Paris dans les classes qui le souhaitent. Pour la saison 2010/2011, sera présenté *Swing Lenny*, autour du répertoire de Leonard Bernstein.

### LES FRANCOFOLIES



Les Francofolies de la Rochelle et les JMF soutiennent, chaque année depuis 2004, la création d'un spectacle jeune public porté par un artiste de musiques actuelles issu du

Chantier des Francos. Emilie Loizeau, Nicolas Jules, Frédéric Nevechirlian, Laurent Montagne, Thérèse ou encore Syrano ont déjà bénéficié de ce dispositif leur permettant de se produire en avant-première aux Francos Juniors avant une tournée dans le réseau des JMF. Une nouvelle étape de ce partenariat est en réflexion entre les deux structures : à suivre !...

# LES JMF, CE SONT AUSSI...

## De la sensibilisation... à la pratique : la rencontre avec l'artiste

Quand le musicien descend de scène ou passe la porte d'une salle de classe pour venir à la rencontre de son public, il offre à celui-ci des moments de partage privilégiés, souvent déclencheurs d'autres envies et d'autres découvertes sur le rôle et la place de l'artiste.

**De nombreux artistes JMF sont prêts à prolonger l'émotion partagée du concert.** Quand leur engagement dans la cause de la musique rencontre la demande croissante des partenaires éducatifs, institutionnels et... du public, cela fait naître chaque année, sur l'ensemble du territoire, de multiples formes de rencontres au sein du réseau des JMF.

## Des actions de sensibilisation

- Les JMF organisent la venue de musiciens de l'**Orchestre de Paris** dans des classes, en amont du spectacle annuel créé par l'Orchestre de Paris et les JMF.



- Dans plusieurs régions, les opérations **Musiques actuelles au lycée** proposent des moments d'échanges et de débat avec des artistes de premier plan (Magyd Cherfi, Renan Luce, Olivia Ruiz, Mouss & Hakim, Daguerre, Eiffel, Kwal, K, Il Faro, Lo'Jo...) en prélude au concert auquel assistent les lycéens. Pour la saison 2010/2011, les JMF accueillent Alexis HK et Yoanna.

## Des ateliers

- Les **Ateliers voix en Bretagne** réunissent chaque saison autour d'une thématique (voix lyrique, polyphonie, répertoire contemporain...), une dizaine de classes de collégiens qui participent avec l'artiste invité à un concert de clôture.
- Dans le Limousin, des lycées professionnels accueillent des artistes JMF qui animent **divers ateliers** (écriture, *beat boxing*...) au plus près de leur spécificité artistique, avant de se produire devant les élèves.
- Depuis septembre 2010, les **Concerts du dimanche matin** (précédemment organisés au Théâtre du Châtelet) s'installent au Théâtre des Champs-Élysées et confient aux JMF la conception d'ateliers d'éveil et d'initiation proposés aux enfants des parents qui viennent au concert.
- La **Galerie Sonore d'Angers** possède une collection unique de plus de 2 000 instruments traditionnels du monde entier, prêts au jeu et disponibles pour le public. Dans le cadre de son partenariat avec les JMF, elle met à disposition des délégations JMF son **gamelan itinérant** et une collection de 150 instruments africains, asiatiques et sud-américains, pour des ateliers de découverte collectifs.

## Des rencontres de pratique amateur

- Six associations régionales JMF organisent chaque année **Music'Ado** où se rencontrent des groupes de musiciens amateurs âgés de 11 à 20 ans, entre pop, rock, folk et même musique classique ! Outre un accompagnement artistique, les lauréats de chaque région se voient proposer de participer à une finale nationale voire, pour l'un d'entre eux, à l'*International Imagine Festival des Jeunesses Musicales International*.





## Le Conseil d'administration

---

Présidée par Jessie Westenholz, l'Union nationale des JMF réunit au sein de son Conseil d'administration :

> **LES JMF EN REGIONS**, représentées par les président(e)s des 17 associations régionales (regroupant les 306 délégations locales JMF):

- > **AQUITAINE** > Jacques DAUDOU
- > **BRETAGNE** > Françoise DINCUFF
- > **CENTRE/ÎLE-DE-FRANCE** > Bernard MENAUT
- > **CHAMPAGNE-ARDENNE** > Paule DE BUYST-ARMANINO
- > **CORSE** > Guy DONGRADI
- > **FRANCHE-COMTÉ/BOURGOGNE** > Liliane BAILLY-MAITRE
- > **LANGUEDOC-ROUSSILLON** > Andrée PEREZ
- > **LIMOUSIN/AUVERGNE** > Yvette ESPIEUSSAS
- > **LORRAINE** > Jean-Paul HOUVION
- > **MIDI-PYRÉNÉES** > Josy PINELLI
- > **NORD-PAS DE CALAIS** > Jean-Michel SEILLE
- > **BASSE-NORMANDIE** > Jean-Pierre DEBUS
- > **HAUTE-NORMANDIE** > Brigitte GALLIER
- > **PAYS DE LA LOIRE** > Dominique BARRANGUET-LOUSTALOT
- > **POITOU-CHARENTES** > Maryse LAVRARD
- > **P.A.C.A.** > Jean-Pierre GREGOIRE
- > **RHÔNE-ALPES** > Anne-Marie BOUCHARLAT

> **LES REPRÉSENTANTS DES POUVOIRS PUBLICS :**

- > le ministère de l'Éducation nationale
- > le ministère de la Culture et de la communication
- > la Ville de Paris

> **DES PERSONNALITÉS DU MONDE MUSICAL :**

Gérard DAVOUST, Jacques HAUROGNE, Philippe NICOLY, Jean-Loup TOURNIER

## L'équipe permanente de l'Union nationale des JMF

---

**DIRECTEUR GENERAL** > Vincent NIQUEUX  
**SECRETAIRE GENERALE** > Delphine LECLERC  
**COORDINATEUR DU RESEAU JMF** > Benoit VUILLON  
**ASSISTANTE DE DIRECTION / COMMUNICATION** > Pauline BEEKANDT  
**COMMUNICATION VISUELLE** > Jacqueline COLOMBO  
**ASSISTANTE LOGISTIQUE / EVENEMENTS** > Malika HAMMADI

### Service artistique :

**DIRECTRICE ARTISTIQUE** > Anne TORRENT  
**ASSISTANTE DU SERVICE ARTISTIQUE** > Olivia GODART  
**CHARGE DE PRODUCTION** > Arnaud REVEILLON  
**CONSEILLERE PEDAGOGIQUE** > Sandrine BAREGE  
**REGISSEUR GENERAL** > Franck DUCORON

### Service des tournées :

**DIRECTRICE DES TOURNEES** > Geneviève POISSON  
**DIRECTRICE ADJOINTE DES TOURNEES** > Marie LANGLOYS  
**ASSISTANTE DU SERVICE DES TOURNEES** > Fadila BOUANANI

### Service comptable :

**COMPTABLE** > Thi BRUSSON  
**ASSISTANTE COMPTABLE** > Delphine MAIGNANT

- 1941** Création des Jeunesses Musicales de France par René Nicoly
- 1944** 6 novembre, dépôt des statuts
- 1945** Création des *Jeunesses Musicales International* par les JMF de Belgique et de France
- 1947** Création de la Chorale des Jeunesses Musicales de France par Louis Martini
- 1950** Concert de Samson François au Théâtre des Champs-Élysées
- 1956** Les JMF entrent dans la danse avec Serge Lifar
- 1962** **Sortie de "Antoine et Colette" de François Truffaut où Antoine Doinel tombe amoureux de Colette lors d'un concert des JMF**
- 1963** Création du Ballet JMF (1963-1967)
- 1966** Concert de Narciso Yepes présenté par Maurice Fleuret au Grand Théâtre de Dijon
- 1970** **Premier concert scolaire**  
Louis Leprince-Ringuet est Président et Jean-Pierre Delavigne est Directeur des JMF
- 1972** Ouverture de la programmation à toutes les musiques
- 1973** Création et diffusion de la Galerie Sonore
- 1980** **Reconnaissance d'utilité publique**  
Le Grand Echiquier des JMF sur Antenne 2
- 1982** Premier festival de Musiques au lycée qui devient "Music'Ado"  
**Création de l'Union nationale des JMF et de 20 associations régionales**  
Premier accord entre un Conseil régional, la Drac et une association régionale JMF pour un plan de création de délégations (Limousin)
- 1983** Jean-Loup Tournier est Président et Robert Berthier est Directeur des JMF  
Création et diffusion des Structures Baschet
- 1984** Signature de la convention avec le ministère de l'Éducation nationale
- 1985** Création d'opéras pour enfants (Limousin, Pays de Loire)  
Premier festival Mini-opéras (Paris)
- 1986** Première rencontre d'Orchestres de Jeunes (Bretagne)  
Création du Tremplin de Jazz (Bretagne)
- 1985-86** William Sheller et son quatuor à cordes part en tournée JMF
- 1986-87** Le premier gamelan balinaï en tournée en France
- 1987** Acquisition du Gamelan itinérant
- 1990-91** "L'Arche Delanoë", spectacle de chansons françaises, est créé en hommage à Pierre Delanoë et part sur les routes de France
- 1991** **Les JMF fêtent leurs 50 ans**
- 1992** Création des associations départementales des JMF
- 1996** Première convention triennale avec le ministère de l'Éducation nationale
- 1997** Musique au Bac (dans toutes les régions)  
Premiers concerts tout public en milieu rural, en ZEP et en milieu carcéral (Limousin)  
Interventions en milieu hospitalier, en collaboration avec l'association Tournesol
- 2001** Arrêt du JBF en grande difficulté financière et relance des JMF, grâce à la mobilisation des partenaires et du réseau
- 2002** Signature de la convention d'objectifs avec le ministère de la Culture et de la communication et le ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche  
Novembre. Bruno Boutleux est Directeur général des JMF
- 2003** **Première édition de Mino**, festival musique jeune public à La Maroquinerie (Paris)
- 2004** Programmation des Pestacles, 20 concerts jeune public au Parc Floral de Paris. Deuxième édition de Mino au Théâtre national de Chaillot
- Coproduction avec "Les Enfants de la Zique" et les Francofolies**
- 2005** Retour des JMF dans les lycées avec l'opération **Musiques actuelles au lycée**  
3<sup>e</sup> édition du festival Mino au Trianon  
**Premières coproductions entre les JMF et L'Orchestre de Paris**
- 2006** Mino à la Cigale et à l'Européen
- 2007** Mino s'installe à l'Espace Cardin
- 2008** Les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture confient aux JMF la **mise en place du dispositif Elèves au concert**  
Jessie Westenholtz est Présidente et Vincent Niqueux est Directeur général des JMF  
Renouvellement de l'agrément d'association éducative complémentaire de l'enseignement public
- 2009** Présentation de saison des JMF au Carré Belle-Feuille à Boulogne Billancourt
- 2010** Elargissement d'Elèves au concert au 2<sup>nd</sup> degré  
Développement des **plans régionaux**  
Développement des tournées Musiques actuelles au lycée  
Ateliers d'éveil dans le cadre des Concerts du dimanche matin au Théâtre des Champs Élysées
- 2011** **Les JMF ont 70 ans !**

## LES PARTENAIRES DES JMF

Pouvoirs publics, sociétés civiles, partenaires privés, mécènes...

De nombreux partenaires institutionnels ou privés sont engagés dans la mission structurante des JMF au titre de leurs missions respectives : développement culturel, éducation artistique, création, accompagnement des carrières d'artistes.



**Ministère de la Culture et de la communication**  
DGCA (Direction Générale de la Création Artistique)



**Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative**  
DGESCO (Direction Générale de l'Enseignement Scolaire)



**SACEM - Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique**



**Adami - Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes**  
L'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.



**FCM - Fonds pour la Création Musicale**



**SPEDIDAM - Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse**

La SPEDIDAM est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



**CNV - Centre national de la Chanson, des Variétés et du Jazz**



**Crédit Mutuel**



**Ville de Paris**



**Jeunesses Musicales International**